

# مسابقات الصبحي والخالدي

قصائد "البدع والجواب" بين الشاعرين الشعبيين

أحمد محمد الصبحي و شائف محمد الخالدي



تحقيق وتقديم

د. علي صالح الخالقي





٧٠٠

مساجلات

# الصنبحي والخالدي

قصائد (البذع والجواب) بين الشاعرين الشعبيين  
أحمد محمد الصنبحي و شائف محمد الخالدي

تقديم وتحقيق  
د. علي صالح الخلاقي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رقم الايداع في المكتبة الوطنية - عدن ٤٧٠ لعام ٢٠٠٥  
حقوق الطبع والنشر محفوظة للشاعر أحمد محمد الصنيحي.  
دار جامعة عدن للطباعة والنشر، الطبعة الأولى ٢٠٠٥.



الجمهورية اليمنية . عدن . مدينة الشعب . ص . ب . ١١٠١٦ ☎ ٣٦٠٠٨٧ - ٣٦٠١٣٥  
فاكس: ٣٦٠٧٠١ (+٩٦٧ ٢) E-mail: unipress@y.net.ye Fax (+9672) 360701  
R. O. YEMEN. ADEN. MADINAT AL SHAAB P. O. BOX 11016 ☎ 360087-360135

## كلمة شكر

هذا العمل ، هو الجزء الأول من أعمالي الكاملة التي ستصدر تباعاً ، إن شاء الله ، وقد اخترت أن تكون مساجلاتي مع الشاعر الشعبي المرحوم شائف الخالدي أول هذه الأعمال ، وفاء لذكرى صديقي الحميم ، لتكون هذه المساجلات في متناول المعجبين بها ، وهم كثيرون في أرجاء الوطن وفي المهجر . وبالمناسبة أتقدم بالشكر والتقدير للأخ حسين حسن مهدي "أبومختار" من أبناء عثارة في يافع ، المغترب في الولايات المتحدة الأمريكية ، على الدعم السخي الذي قدمه لإنجاز هذا العمل .

كما أشكر من الأعماق الأخ د. علي صالح الخلاقي الذي بذل جهداً كبيراً في الإشراف على تجهيز هذا العمل وتقديمه .

الشاعر الشعبي  
أحمد محمد الصنبحي  
" أبو صقر "





الخالدي والصنبجي في مناظرة شعرية في قطر مع حشد من الحضور (١٩٩٦م)

## المصنعي والخالقي.. شاعر المساجلات

تعرف قصائد المساجلات شعبياً بقصائد (البدع والجواب)، والبدع: هو البدء (بإبدال العين محل الهمزة) ويعني البدع أن يبتدع الشاعر أبياتاً شعرية يوجهها إلى شاعر آخر يستحثه أو يثيره أو يستفزه للرد عليها بأبيات مماثلة تلتزم نفس الوزن والقافية والتحليق في نفس المواضيع والمعاني والأفكار، وذلك الرد هو ما يُعرف بالجواب. وهناك من يشبه قصائد المساجلات بين الشعراء الشعبيين بشعر (النقائض) الذي اشتهر به الفرزدق وجريير في الأدب العربي قبي العصر الأموي. والأفضل أن أطلق على ما دار بين صاحبي هذا الديوان صفة المساجلات أو المناظرات الشعرية، لا النقائض. لأن شعر النقائض عبارة عن قصائد هجاء يتبادلها الشعراء فيما بينهم في شكل مناظرات معتمدين فيها على العصبية وعلى الأنساب والأحساب. وفي اللغة: (ناقض الشاعر الشاعر): قال أحدهما قصيدة فنقضها صاحبه عليه راداً على ما فيها معارضاً لها). أما المساجلة فهي المبارزة، جاء في لسان العرب: "ساجل الرجل: باراه، وأصله في الاستقاء، وهما يتساجلان. والمساجلة: المفاخرة بأن يصنع مثل صنيعه في جري أو سقي؛ قال الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب:

مَنْ يُسَاجِلْنِي يُسَاجِلْ مَاجِداً،

يَمْلَأُ الدَّلْوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ

قال ابن بري: أصل المساجلة أن يستقي ساقيان فيخرج كل واحد منهما في سجلة مثلهما يُخرج الآخر، فأيهما تَجَلَّ فقد غلب، فضربته العرب مثلاً للمفاخرة".

وكما يقول د. عبدالله حسين البار في تقديمه لكتاب (المحضر في مساجلات الدان): "لقد استخدم شعراء العامة المفردة المساجلة بمعناها

اللغوي القديم، لكنهم انزاحوا بها من المباراة في مجال الاستقاء والمفاخرة في الأفعال إلى باب المباراة في مجال الشعر، وحرصوا على أن تكون المساجلة بين ضدين متقابلين حتى يتم لها شيء من الجدل والصراع تصح به المفاخرة ويستقيم به الحوار".

وما جرى بين شاعرينا القديرين أحمد محمد الصنبجي وشائف محمد الخالدي - قبل وبعد الوحدة اليمنية- تنطبق عليه صفة المساجلة بمعناها اللغوي، فنجد فيها الجدل والصراع الساخن والهادف، وفيها الهجاء، ولكن ليس المقذع، والفخر دون مغالاة يمجها الذوق السليم ودون شتيمة ولا نميمة يعافها القلب، بل نجد أنهما قد جعلاً من هذه المساجلات وعاءاً يحمل رؤاهما ومواقفهما المتقاربة إزاء الكثير من القضايا الوطنية، السياسية منها والاجتماعية التي تم عرضها بأسلوب شعري سلس، مليء بالمعاني الجميلة والصور البديعة، فجاءت قصائدهما محكمة المبنى والمعنى، تنم عن عبقرية فذة، جعلت منهما ندأ لبعضهما، حتى كاد الاقتراب من حدود حلبة المباراة بينهما مغامرة محفوفة بالمخاطر لمن يجرؤ على الاقتراب منها، دون موهبة تسعفه أو عبقرية تغيثه وتجده.

وبين الشاعرين شائف الخالدي وأحمد محمد الصنبجي الكثير من أوجه الشبه، رغم فارق السن بينهما، فقد ولدا وترعرعا وعاشا طفولتهما المبكرة في بيئتين متجاورتين ومتشابهتين في عاداتهما وتقاليدهما وموروثهما الثقافي والشعري وفي جمال طبيعتهما الساحرة ومناظرهما الخلابة، وفي وسط اجتماعي يجل الشعر ويفاخر بشعرائه، وصبغت هذه العوامل شاعرينا بلونها البهي، وكستهما برداء تراثي أصيل نستشفه من مضامين أشعارهما. وقد دخل كل منهما حلبة الشعر الشعبي ومطاردة قوافيه وهما في سن صغيرة تدفع كل منهما موهبة فذة وعبقرية شعرية متقدمة، عبّرت عنها بداياتهما المبكرة وبلوغ كل منهما مكانة هامة في ميدان الشعر الشعبي وهما لا يزالان في ريعان الشباب،

وحين نقرأ بدايات كل منهما المبكرة نجد فيها شعراً قوياً لا يقل جودة عن أشعارهما المتأخرة. ومثل هذا لن يتأتى إلا لمن حباه الله بموهبة فذة مثلهما.

حين ولد الشاعر احمد محمد الصنبجي " أبو صقر " في العام ١٩٥٨م في وادي (حَمْرَة - قرية القفيلة)، كان الشاعر شائف محمد الخالدي "أبو لوزة"، المولود عام ١٩٣٢م في يافع ( وادي الجاه - القعيطي ) يبلغ وقتئذ من العمر ( ٢٦ عاماً ) وكان اسمه - حينها - كشاعر شعبي يملأ الآفاق داخل منطقة يافع وخارجها، بما في ذلك منطقة حَمْرَة المجاورة. إذن فالأول ينتمي إلى جيل الثورة والاستقلال والوحدة، نشأ وتشرب بقيمتها ونافع عنها من موقعه. فيما ينتمي الثاني إلى جيل المخضرمين، كونه عاصر مرحلة الاستعمار في الجنوب وحكم الإمامة في الشمال وشارك بالسنان واللسان في صنع الأحداث والتحويلات الوطنية المتمثلة بثورتي سبتمبر وأكتوبر وصولاً إلى الاستقلال الوطني ثم الوحدة اليمنية.

أول لقاء جمع بينهما كان مصادفة عابرة، ولا زال الصنبجي يتذكر وقائعه إلى الآن. ففي حمام (يرهد)، المنتجع الطبيعي الشهير بمياهه المعدنية الواقع في محافظة البيضاء، كان يقام سنوياً مهرجان تقليدي للشعر الشعبي، يتزامن مع توافد رواد الحمام من النساء والرجال من مختلف المناطق المجاورة في شطري اليمن حينها، الذين كانوا يخيمون هناك لعدة أيام للراحة والاستجمام والاستمتاع بمشاهدة صفوف الألعاب النسائية وهي تردد بأصوات غنائية الأشعار الشعبية التي يرتجلها الشعراء الشعبيون مصحوبة بحركات اهتزازية متناسقة للنساء في الصفين المتقابلين، وكانت تلك الصفوف النسائية هي حلبة المباريات الشعرية التي لا يجرؤ على دخولها إلا من كان شاعراً حقيقياً، يجيد النزال والمواجهة مع فحول الشعر الشعبي وله القدرة على الارتجال بالبدئية، أي أن ينظم الشعر في أوحى من خطف البرق، حتى يخال ما يقول محفوظاً من غير حاجة إلى كتابة ولا تحليل بتقنية، وتنفرد هنا قضية الحال باختراع الوزن والقافية وهم الشهود العدول الذي يجب الرجوع إليهم.



ومثلما بدأ الخالدي اختبار موهبته الشعرية، علنياً، في مثل هذه الصفوف من الألعاب النسائية، التي كانت منتشرة في مناطق يافع في الأفراح والأعراس والأعياد، فقد بدأ الفتى أحمد محمد الصنبجي اختبار موهبته في صفوف الألعاب النسائية تلك في حمام (يرهد) ذات عام مطلع السبعينات من القرن الماضي، وهو لم يبلغ الخامسة عشرة من عمره، وفي حضرة الشاعر الشعبي الكبير شائف الخالدي، الذي كان من أبرز الشعراء المشاركين في هذا الملتقى من مختلف مناطق الشطرين، دخل الفتى الصنبجي هذه الحلقة بخطوات وجلة، ولكن بثقة في النفس، في غياب والده الشاعر، الذي كان حينها قد ذهب للقمص، لأنه بحضور والده الشاعر قد لا يجزئ على دخول الصف. وحين سمعه الخالدي لم يصدق أن الشاعر هو ذلك الفتى الغض، وظن أن هناك شاعر آخر يلقنه الشعر، فدخل الخالدي على الفور وقلب القافية لاختبار قدرته في حبك ونظم الشعر، وعندما دخل الفتى الصنبجي مرتجلاً على نفس القافية الجديدة، لم يجد الخالدي بداً من أن يحتضنه مبدئياً إعجابه به وبموهبته المبكرة التي تتبئ عن شاعر موهوب، ولأنه يعرف أن أباه شاعراً مجيداً وكذلك جده لأبيه، فقد فطن سر هذه الموهبة المبكرة، وربما ردد في قرارة نفسه "هذا الشبل من ذاك الأسد". أخذ الخالدي من جيبه (قرشين فرنصة) وسلمها للشاعر الصغير أحمد الصنبجي، وهي أول جائزة تشجيعية له من شاعر كبير، لا زال يتذكرها ويفخر بها، وتاقت نفسه منذ ذلك الحين لأن يكون بمستوى الخالدي وأن يتساجل معه ذات يوم.

قَدَّرَ لذلك اللقاء (المصادفة) أن يكون فاتحة لعلاقة حميمة لاحقة، سيكون لها شأن وشهرة دائمة فيما بعد. ولكن قبل ذلك، وتحديدًا، في العام ١٩٧٦م، غادر الشاب أحمد الصنبجي، ضمن الطيور المهاجرة، مسقط رأسه متوجهاً إلى الإمارات العربية الشقيقة حيث استقر به المقام هناك منذ ذلك

الحين، ولم تفارقه موهبته الشعرية، وزادتها الأيام مراناً والتجربة صقلًا، ونظم الكثير من القصائد وتساجل مع شعراء شعبيين عديدين.

وفي منتصف عام ١٩٧٩م بدأت علاقة التواصل شعرياً بين الشاعرين من خلال مساجلاتهما التي تواصلت بحماس واندفاع دون أن يلتقيا وجهاً لوجه، إلا بعد قرابة عشر سنوات، حيث قدر لهما أن يلتقيا في شمال الوطن في سبتمبر عام ١٩٨٨م، في ضيافة صديقهما الشاعر الشعبي أحمد عبدربه المعمرى، في مسقط رأسه قرية ( شرارة ) بقاع جهران، وكان لقاءً حاراً ضم كذلك شعراء آخرين منهم الشاعر أحمد حسين بن عسكر والشاعر محمد سالم علي الكهالي. وفي نفس تلك الفترة زار الخالدي منطقة حمرة، مسقط رأس الصنبحي، بمعية صديقه المعمرى وآخرين، وهناك جرى لهم استقبال شعبي كبير. بعد ذلك غدت علاقتهما الشخصية حميمة أكثر، وتكررت لقاءاتهما كثيراً وتبادلا الزيارات سواء في اليمن أو في الإمارات العربية المتحدة التي زارها الخالدي في عام ١٩٩٦م.

نعود إلى أولى المساجلات بينهما والتي كانت قصيدة ( بدع ) بادر بإرسالها " أبو صقر " في يوليو ١٩٧٩م إلى الشاعر المخضرم شائف الخالدي، الذي كان قد اشتهر بمساجلاته مع العديد من الشعراء الشعبيين من مختلف المناطق وكان بقامته الشعرية المرموقة مركز جذب يتجه إليه الشعراء الشعبيون ممن يعشقون الحوار الشعري عبر قصائد المساجلات التي تحظى بشهرة كبيرة، وتنتشر على نطاق واسع، وكان الجمهور يقبل عليها بتلهف، ويتوق لسماعها بشوق أولاً بأول مغناة بأصوات المطربين الشعبيين. وكان الخالدي - رحمه الله - يستقبل الكثير من قصائد ( البدع ) من الشعراء وأدعياء الشعر، لكنه كان لا يرد إلا على الشعراء منهم، أما أولئك الذين يسودون الأوراق ويتعسفون الشعر الشعبي وقوافيه بما يكتبونه من طلاس هي أبعد ما تكون عن الشعر أو أولئك الذين يسيئون إلى أدب الحوار، فقد كان يتجاهلهم ولا يرد عليهم.

ولا شك أن الخالدي وهو يستلم هذه القصيدة الموجهة إليه ، تذكر لقاء الصدفة في حمام ( يَرَهْدُ ) مع الفتى الصغير ابن الصنبحي ، الذي كبر الآن وشب عن الطوق ، ليس فقط لأنه تجاوز العشرين بعام واحد ، ولكن لأنه أصبح شاعراً حقيقياً ، ملك ناصية الشعر وأجاد في سبك القوافي وزاوج اللفظ بالمعاني ، وقد دلت قصيدة ( البدع ) تلك على نضوج تجربته الشعرية التي قدرها "أبو لوزة" حق قدرها بالترحيب الحار بصاحبها والاستجابة لداعي التواصل الشعري معه والتفاعل مع القضايا الاجتماعية التي أثارها. هذا الرضا عبّر عنه الخالدي بتلقائية وصدق بعيد أن فرغ من قراءتها بقوله في الرد :

يقول الخالدي حياً بداعي من يناديني  
وحيا خُو علي ما دام أنا ريده ويشتيني  
بسالم من يسالمني وأعادي من يعاديني  
وذي مالي علاقه فيه له دينه ولي ديني

ومن البدء ندرك سر العلاقة المميزة التي جمعت بين هذين الشاعرين القديرين ، ويكفي أن نفهم أن عدد مساجلات الصنبحي مع الخالدي خلال عقدين تقريباً قد بلغت أكثر من ٢٨ مساجلة تتألف من ( البدع والجواب ) . وما يثير الدهشة في هذه المساجلات ذلك النفس الطويل في نظمها ، حيث تصل أبيات بعضها إلى ( ٨٣ بيتاً ) دونما تصنع أو وهن وعلى نفس الوزن والقافية والروى ، وتبحر معها رغم طولها دون ملل يعتريك لأنها لم تفقد جمالها أو تتكرر معانيها أو يغشاها الجفاف ، بل تنساب طواعية وكأن الشاعر يرويها لتوه ، ثم هناك الإيقاع الموسيقي المنسجم الذي تحس به وأنت تتابع القصائد متجاوباً بإحساسك مع إحساس الشاعر ، فتطرب نفسك لإيقاعها قبل أن تتبين وجهة معانيها .

والحديث عن مساجلات الصنبحي والخالدي يحلو ويطيب ، وكثيراً ما استحوذت بي الرغبة لجمع أشعارهما والكتابة عنها ؛ ربما لولعي الشديد بالشعر الشعبي ، ولإعجابي المنتزع من مساجلاتهما الشعرية ؛ حتى أنني صرت من

مدمنيها، فقد تابعت - كغيري - كل ما دار بينهما في هذه المساجلات منذ أول قصيدة وحتى آخرها، وكنت أجد نفسي مندفعاً بقوة خفية إلى اقتناء كل شريط كاسيت جديد بأصوات أكثر من مطرب شعبي مثل المطرب المرحوم سالم سعيد البارعي وابن طويرق وحسين عبد الناصر وعلي صالح يافعي وغيرهم، للاستمتاع بسماع مبارياتهما الشعرية، التي فرضت نفسها على الساحة، ومثلت مادة خصبة يتلقفها المطربون الشعبيون ويقبل عليها جمهور واسع من محبي الشعر الشعبي يتداولون هذه المساجلات ويناقشونها أو ينتقدونها أو يعلقون عليها بالاستحسان أو يعارضونها، وأعرف أشخاصاً يحفظون معظم هذه المساجلات عن ظهر قلب، وهذا أن دل على شيء فإنما يدل على قوة تأثيرها لأنها تطرب القلوب وتهز النفوس وتحرك الطباع.

لقد كان حضورهما الشعري يفوق كثيراً حضور شعراء الفصحى، في كثير من المنعطفات والأحداث الهامة التي شهدتها البلاد خلال فترة العلاقة بينهما التي استمرت متوهجة قرابة عقدين كاملين، قبل وبعد الوحدة، كانا خلالها في صميم الأحداث وعلى أوثق ارتباط بقضايا الوطن والإحساس بهموم وشجون المجتمع، التي عبرت عنها أشعارهما أولاً بأول فاستحقا تلك المكانة المرموقة في القلوب. وينطبق عليهما قول ابن رشيق في (العمدة) : "إنما سمي الشاعر شاعراً لأنه يشعر بما لا يشعر به غيره، فإذا لم يكن عند الشاعر توليد معنى ولا اختراعه، واستظراف لفظ وابتداعه، وزيادة فيما أجحف فيه غيره من المعاني، أو نقص مما أطاله سواء من الألفاظ، وحرف معنى إلى معنى آخر، كان اسم الشاعر عليه مجازاً لا حقيقة، ولم يكن له إلا فضل الوزن".

ولو شئت أن أصف الخالدي والصنبحي بكلمتين لا أكثر لأسميتهما، بما عنونت به هذا التقديم "شاعرا المساجلات" لأنهما أبدعا وأفاضا في هذا الفن الشعري الذي استأثر بمعظم نتاجهما الشعري، ليس لأنهما غير قادرين على الإبداع في الفنون والأغراض الشعرية الأخرى، فلهم في كل ذلك باع وذراع

وصولات وجولات. بل أن ميلهم إلى المساجلات قد فرضته طبيعة المواضيع المتداولة والقضايا السياسية والاجتماعية العديدة والساخنة، التي تثير الكثير من الجدل والحوار حولها في أوساط الجمهور الواسع من الشعب، وهو ما ترجمته قريحتهما إلى مساجلات شعرية ممتعة، كان الصنبحي فيها جميعها، شاعر (بدع) أي مبادر في طلب المباراة الشعرية مع خصمه اللدود / صديقه الودود الخالدي، باستثناء مساجلة وحيدة بدأها الخالدي الذي اشتهر كشاعر (جواب)، لسبب بسيط هو كثرة ما يتلقاه من مساجلات من أنداده من الخصوم والمشايخين، الذين كان يتصدى لكل منهم ويرد عليهم، على كثرتهم من مختلف المناطق.

يصح أن نوزع العلاقة التي جمعتهم، في ضوء مضامين مساجلاتهما، إلى مراحل تقريبية:

الأولى، توافقية لا احتكاك فيها ولا مبارزة، بل نقاش هادئ وتبادل لوجهات النظر المتطابقة حول قضايا وطنية، اجتماعية وسياسية، تلامس هموم المواطن اليميني في الشطرين سابقاً، فقد كان الصنبحي يعبر عن هموم وشجون المواطن في الشطر الشمالي الذي ينتمي إليه، فيما كان الخالدي يعبر عما يعتل في الشطر الجنوبي الذي ينتمي إليه، لكنهما كثيراً ما يلتقيان منذ البدء في المواقف الوطنية العامة التي تتجاوز حدود التشطير القائمة حينها، وهو ما يتضح من أولى المساجلات التي بنيت على أساس الأخذ والعطاء والحوار البناء، وفيها نجد التجانس بينهما والتوافق في الرؤى حول القضايا المثارة التي لم يفصحا عنها مباشرة، بل رمزا إليها رمزاً، لكن لا يصعب على اللبيب الكشف عن معانيها. فالشاعر "أبو صقر" يتعرض منذ أول قصيدة لمسألة تورق المواطن حينها فيما كان يسمى بالشطر الشمالي، إنها آفة الرشوة التي انتشرت بين الموظفين الصغار والعسكر (يشبههم بالأولاد "العيال")، ولا زال مجتمعنا يعاني منها كثيراً إلى اليوم، يقول "أبو صقر":

وقل للخالدي ما نأ عيالي شمتوا فيني  
 مع ابني فيه لول قال يا به ما تكفيني  
 وقلنا ذي معي بالجيب يا ابني لا تغثيني  
 سيرُ لعب لك مع الجهال وتبضع بعشريني  
 خرج واثه يبشر خوّه عند الباب لا عيني  
 وقال انظر هنا با روح عنده ميد يديني  
 وصل عندي وقال أرجوك يا به فيه تعطيني  
 بسرعه يا أبة شف خوي عند الباب يدعيني  
 وناولته ميه من أجل يعمل لا يعاصيني  
 وجا الثالث وجا الرابع أجو يتشعبطوا فيني

ما العمل في ظل هذا الفساد الحكومي؟ وإلى أين يذهب المواطن  
 ليشكو من معاناته؟ أنه سيذهب، بلا شك، إلى السلطات الأعلى في الدولة  
 (يمثلها الشاعر بالأم) على أمل أن تتصفه وتخفف من هذه المعاناة. لكنه يصاب  
 بخيبة أمل كبيرة حين يجد أن الرشوة، كرمز للفساد، قد استشرت في تلك  
 الهيئات نفسها وأنه والحال كذلك كالمستجير من الرمضاء بالنار :

طلعت الدّيمه أشكي لأمهم قصدي تنجيني  
 وقالت: هات لي ميتين مخلص للدكاكيني  
 وقلنا خافي الله قد عيالش بهذلوا فيني  
 طلعت اشكي وعادش خس من واحد طلبتيني  
 وعلى النقيض من ذلك كان النظام في الشطر الجنوبي حينها - الذي  
 ينتمي إليه الخالدي - يحارب الرشوة، وكانت ظاهرة نادرة، حتى أن الراشي  
 يجد صداً وتقريباً ممن يحاول أن يرشيه، وهو ما عبر عنه الخالدي في جوابه  
 بالقول:

عيالك شيو اراسك بقولة هات واعطيني  
 وانا أولادي عسى ربي يعافيههم وعافيني  
 إذا مدّيت للواحد بدرهم واحد اخزيني  
 زعل مئي وقال العفو يا به لا تضريني



وعلى هذا المنوال من النقاش الهادئ والتوافق في الرؤى والمواقف إزاء القضايا العامة التي كانت تعتمل حينها في الشطرين، نُسجَ الشعاعان مساجلاتهما الثلاث الأولى خلال عامي ٧٩-١٩٨٠م، وجاءت مضامينها بعيداً عن التعبيرات الذاتية أو القضايا الخاصة، بل تحمل رؤى متطابقة لما يعتمل حينها من أحداث وتحولات تهم كل اليمينيين، في الشمال والجنوب، بغض النظر عن التجزئة الحدودية القائمة حينها.

المرحلة الثانية، وتمثل نقطة تحول في حياة الشاعر الصنبحي، إذ فتحت له أبواب الشهرة، ليس فقط لأنه تساجل مع شاعر كبير بحجم الخالدي، بل ولأنه أثبت أنه شاعرٌ مُعَيٌّ، يقف باقتدار أمام معلمه. وتبدأ هذه المرحلة مع بداية الحوار الساخن الذي انتشر على نطاق واسع من خلال مساجلات شائف محمد الخالدي مع أحمد علي طاهر القيفي "أبو زايد"، وهي المساجلات التي أثارت جدلاً واسعاً، بل ولغطاً حول حقيقة وجود شاعر بهذا الاسم، أم أن ما جاء على لسانه هو من ابتداء الخالدي ذاته، وهذا موضوع آخر مثير كرسست له مؤلفاً عنوانه "حقيقة ما دار بين القيفي والخالدي من أشعار". وقد بدأت المساجلات بين القيفي والخالدي في مطلع مايو من عام ١٩٨١م بأول قصيده (بدع) موجهة للخالدي باسم الشاعر أحمد علي طاهر، واستمرت حتى مطلع عام ١٩٨٩م، وبلغ عددها إحدى عشر مساجلة (بدع وجواب)، ثم انقطعت فجأة بعد ذلك ولم نعد نسمع بالشاعر أحمد علي طاهر القيفي أو نقرأ له، منذ ذلك التاريخ، وفي جميع هذه المساجلات كان الخالدي دائماً شاعر جواب. وما يهمنا هنا من أمر هذه المساجلات أنها كانت سبباً في بداية الجدل المثير والصراع الساخن، لكنه الممتع والطريف بين الصنبحي والخالدي من خلال مساجلاتهما الشعرية التي لم تنقطع إلا بوفاة الخالدي أواخر عام ١٩٩٨م.

حينما سمع الصنبحي أولى مساجلات القيفي والخالدي مغناة بصوت المطرب الشعبي حسين عبدالناصر استفزت قريحته للتدخل بينهما كوسيط للم شمل وتقريب وجهات النظر بينهما، خاصة وأن الصراع بينهما أخذ أبعاداً سياسية واجتماعية عامة لا تخصهما وحدهما، بل تلامس هموم وشجون جميع المواطنين في الشمال والجنوب، بما فيها تداعيات حرب ١٩٧٩م بين الشطرين. فأراد "أبو صقر" أن يتدخل ويدلي بدلوه فيما يدور بينهما. فأرسل في أواخر ذلك العام (١٩٨١م) بقصيدة (بدع) موجهة لكل من الخالدي والقيفي يدعوها فيها للكف عن التفرقة وإطفاء نار الخصام التي أضرمها بين الأشقاء اليمينيين، يقول في مطلعها:

الصنبحي لي منعكم هاتوا لي الليلة قلم  
با أكتب رساله عاجله تشمل اشقانا الكرام  
الخالدي والقيفي أهل المعرفة وأهل الكرم  
ذي لا صوا الدنيا وجابوا بين لخوان انقسام  
وفي نهايتها طلب الصنبحي أن يكون حكماً بينهما، إذا رغبا في إنهاء هذا الصراع، ولكن بشروط يطرحها هو وهي أن يأتيه كل منهما ببندقية من (سُود لميَال النمام)، كما هو متعارف في الوساطة القبلية، فيقول مخاطباً الخالدي:

اليوم لا نا حاكم المعنى فأنا أحسن من حكم  
والحكم ما با قرّحه لمّا تحطون التزام  
با لزّم القيفي علّم وانته تقدم لي علّم  
خطام ما عثيتكم من سُود لميَال النمام  
لا أنتوا ثبّون المخرجه حسب الصداقه والّلزّم  
وإن حدّ يبا طوألها من فاز له عندي وسام

وكما هو متعارف كان لا بد أن يرد القيفي والخالدي على قصيدة الصنبجي هذه الموجهة لكليهما، لكن الرد جاء فقط من الشاعر الخالدي، الذي استشف من قول الصنبجي له ( ياخالدي لا تتبع شور العدم) حيادية واضحة ونقداً موجهاً له، فاتخذة سبباً لرفض هذه الوساطة وعدم القبول بالصنبجي حكماً، بل اعتبره طرفاً أو ( حَكَمًا ظالماً )، ربما لأنه أراد أن يعطي زخماً جديداً من الحماس والحيوية للمساجلات ولحشد أكثر من رأي في القضايا العامة المثارة حينها، فقال الخالدي في رده:

الصنبجي معروف حياً به وحيًا ما نظم  
ما با يقع بيني وبينه من وراء القيفي صدام  
حتى ولا هو تالي السمره وصل يجشع تخم  
ضدّي وضد أحمد علي طاهر موجه لثّهام  
ما قول له في نقد قدّم ضدنا لا أو نعم  
سيّار غُدره ما نلوم انسان ساري في ظلام

إلى أن يقول :

بل إنّما ما بآك تربش لي على الحبّ الحَصَمْ  
أو باتقلّد عند أبولوزه أمير الانتقام  
والحكم ما عنيك به وائته من الناس الظلم  
قد تحكّم إعدامي وتصبح بعدي الأسره يثّام

وهكذا بدأت عقب ذلك مرحلة جديدة هي الأكثر حدة في الحوار الساخن الذي طاب للشاعرين فاستعذباه وانساقا وراءه تدفع كل منهما عبقرية فذة للتعبير عما يجيش في نفسه من أحاسيس وعواطف والإفصاح عن رؤاه ومواقفه من القضايا الخاصة والعامة المطروقة بينهما، وأحسن كل منهما في توظيف رسالته من خلال كشف كل منهما لعورات ومثالب النظامين الشطريين كل من موقعه. وقد أعجب الجمهور بذلك أيما إعجاب، وكان يترقب كل جديد ويتلقفه أولاً بأول فور تلحينه بأصوات المطربين الشعبيين، وكانت تلك المساجلات تثير حولها عاصفة من الجدل والنقاش العام وتتعدد الاجتهادات في

تفسيرها وفك رموزها ومعانيها التي تحتل التأويل. وكان المعجبون بها أشبه بالجمهور الرياضي الذي يتربص مباريات حاسمة لفريقين رياضيين كبيرين في كرة القدم وينقسم بين مشجع لهذا أو معارض لذاك. وقد بدأت أولى مباريات الصراع الساخنة بقصيدة للصنبحي مرسله للخالدي في منتصف يونيو ١٩٨٢م يهاجمه فيها بعد رفض وساطته يقول فيها:

وقال الصنبحي راسي مصمم      على الناموس لا يوم القيامه  
ولا يخضع لبو لوزه وسلم      كذب من قال أحقق له مرامه  
كما أن الحق لي آخر وقدم      وهيج القافلة بيدي خطامه

ويلاحظ أن هذا الصراع وأن بدا عليه الطابع الشخصي، إلا أنه كالعادة يلامس بمضامينه، وبأسلوب رمزي غير مبهم، هموماً وطنية عامة ويثير حولها نقاشاً وجدلاً هادفاً في أبعاده النهائية التي لم تغب عن وعي الشاعرين، كما في البيتين التاليين:

نصحتك لا تقع ظالم ومُظلم      نبا نبني دعامه لا دعامه  
بشائك وحدها ما با تغتم      ولكن لا أختها معها غُنامه

نجد هنا رمزية شفافه تغلف دعوة صادقة لبناء دولة الوحدة ( دعامة دعامة )، فشاة الخالدي التي يقصدها الصنبحي هي دولة النظام القائم حينها في (الشاطر الجنوبي) والتي لا تمثل شيئاً - في نظره - إذا ظلت وحيدة، ولكن إن كانت معها أختها الشاة الأخرى ( أي الشاطر الشمالي) فذلك هو المكسب الكبير المفيد ( الغُنامة ). وقد استخدم الشاعر الشاة كرمز ولم يقل التيس، فوفق في ذلك لأن الشاة رمز العطاء، فهي كأم تتجب ويتكاثر نسلها ومنها اللبن والصوف واللحم، ومعروف أن الأنثى من الغنم هي المفضلة كما في المأثور الشعبي ( ذي ما حضر عند شاته إذّة طلي ).

ومثلما كان الهدهد رسول الملك سليمان إلى ملكة سبأ بلقيس، فقد اختار الخالدي هدهد سبأ رسولاً له لتوصيل الرد الحاسم والسريع مخاطباً إيّاه وكأنه هو المعني بالرد على الصنبحي :

مُرَادِي مِنْ جَنَابِكَ رَدَّ حَاسِمٌ      يَشُقُّ الْحِيدَ وَيُدْوِمُهُ دُوَامَهُ  
تَكَلَّمَ نَارَ وَاعْرِفَ مِنْ تَكَلَّمَ      مَعَكَ بُوْ صَقَرٌ دُقُّهُ بِاللَّثَامَةِ  
كَمَا لَا طَالَ بَاعُهُ بَا يَهْدُمُ      مِبَانِي قَمَتَهَا مِنْ أَلْفِ قَامِهِ

ويتفق الخالدي مع ما ذهب إليه الصنبحي، ويعترف أن جمع الشاتين معاً غنيمة حقاً، ولكن هذا الأمر بحاجة إلى إقدام (جزامه)، أي إرادة سياسية للحكام في الشطرين، يقول:

وَأَنَا وَأَنْتَ عَسَى مِنْ بَا نُدْعِمُ      إِذَا قَمْنَا دَعَامَهُ لَا دَعَامَهُ  
تَلْتَعَشِرُ سَنَهُ بِنْيِي وَارْمِمْ      وَلَا قَامَهُ دَعَامَهُ وَاسْتَقَامَهُ  
وَشَاتِي عَرَضَ شَاتِكَ لَوْ نَعْنَمُ      غَنِيمَهُ إِنَّمَا تَشْتِي جِزَامَهُ

وحسب معلوماتي، ليس هناك مساجلات بين جمهور الشعراء الذين عرفتهم تركت دويماً وتأثيراً كالمساجلات التي أبدعتها قريحتهما، ليس فقط لسعة انتشارها بين صفوف جمهور واسع من المتلقين الذين كانوا يستقبلونها أولاً بأول مغناة بأصوات المطربين الشعبيين عبر أشرطة الكاسيت، بل ولأنها استقطبت العديد من مشاهير وفحول الشعراء الشعبيين الذين اندفعوا للمشاركة في هذا الحوار الشعري، في فترات متفاوتة، فتدخل البعض منهم معقباً أو وسيطاً أو مؤيداً لهذا ومعارض لذاك أو العكس، نذكر من أولئك الشعراء: أحمد حسين بن عسكر، محمد صالح الوزير العصري، محمد سالم علي الكهالي، ضالح محمد كاروت، عبدالله ناصر الحميقاني، يحيى علي السليماني، فريد بن جوهر، أحمد عبدربه العمري، حسين عبدالب ناصر العواضي، منصر عبدالله القاحلي، مانع أحمد بن أحمد الطنّان وغيرهم. وهذا التدخل زاد من عناد الشاعرين في مواجهة بعضهما البعض دون قبول أي منهما لأية تدخل. ويا لروعة كل منهما وهما يتواجهان بمساجلات شعرية، يتعرض كل منهما للآخر بالهجوم اللاذع والقاسي أحياناً، وهو أمر ليس غريباً بين (الأصدقاء الخصوم) من الشعراء، ومع ذلك فقد كانا يعرفان جيداً موضع

قدميهما والأهداف التي يرميان إليها، وهذا ما أفصح عنه المرحوم شائف الخالدي للمتدخلين حينما رد على أحدهم هو الشاعر محمد صالح العصري موضحاً أنه هو والصنبحي من الشعب وإليه ولن يمساها بشر، ولن يفرطاً بحق الأم، اليمن، وأن ما بينهما ليس أكثر من سجال وحوار مقصود تتساب مياهه في ساقية واحدة، يقول موضحاً :

واحنا عيال الشعب مته فيه ما نخرُج شبر  
ولا نفرط شي بحق الأم لو نكمل ودار  
والمسألة واضح وقع من بيننا جرّجر وجرّ  
هرّوء بلا دلّوء تذكرنا بها ما جاء وسار  
ذا قال أنا بو زيد وآخر قال مثله بو عمر  
من دون حد متا نظر للغير نظرة باحتقار  
ما ظن ثالث أو وساطه يخرجونا بالبصر  
بو صقر صنعاني وأبو لوزة ذماري من ذمار  
والحل يا بو صالح آخر ما لك إلا ما هجر  
حب الوصر غالي علينا ما نظير به طيار  
حتى ولا اتوهمت شف مانا بيجزع في عبّر  
قد كلاً أخبر وين يرجم لا وقع مرجم حجار  
إذا لا غرابة ولا عجب، بعد أن أفصح الخالدي عن السبب الذي دفعه وصديقه الصنبحي إلى إتباع هذا الأسلوب الساخن والمثير من الجدل والحوار في مساجلاتهما، كأسلوب يضفي على أشعارهم المزيد من الحيوية والتشويق والمتعة من قبل الجمهور الواسع الذي يستهويه هذا الأسلوب لجمال بيانه وقوة حججه ووقعه المؤثر في النفس، وهو الأسلوب الذي اتبعاه في كل مساجلاتهما قبل وبعد الوحدة وحتى رحيل الخالدي رحمه الله.

إن المبدعين لا يعيشون في الفراغ ولا يصنعون أنفسهم وشهرتهم ومجدهم خارج محيطهم الاجتماعي الذي ينتمون إلى ثقافته وتراثه وتقاليده وأعرافه السائدة، بل هم أكثر من غيرهم إحساساً بقضايا وهموم المجتمع. ويخيل لي أن



تأثير مساجلات الصنبجي والخالدي - وكذلك شعرهم بشكل عام - لم يكن له أن يكتمل دون إطاره الاجتماعي، الذي جعل منهما شعراء يبسطون سلطتهم على قلوب محبيهم، فضلاً عن خصوصية كل منهما ومقدرته على إثبات الذات في إبداعه الحقيقي الأصيل. وهكذا اضطلع الشاعران بمسئولية كبيرة في النضال من أجل الوحدة، وصولاً إلى تحقيقها ثم من أجل ترسيخ دعائمها الصحيحة والمتينة، وهذا هو الملمح الأبرز والموضوع الأكثر حضوراً في جميع مساجلاتهما، وقد ذكر الخالدي، في لقاء أجرته معه صحيفة "الإتحاد" الإماراتية ( ٢٥ مايو ١٩٩٦م) أثناء زيارته لدولة الإمارات العربية المتحدة أن أهم المراحل التي مر بها الشعر الشعبي وكان لها تأثيرها في الواقع الاجتماعي هي مرحلة ما قبل الوحدة بحوالي ربع قرن، لأن الوحدة خلال تلك الفترة كانت المطلب الرئيس لجميع الشعراء الشعبيين. كما يعترف الصنبجي أنه مع صديقه الخالدي قد قسيا على نفسيهما، لا لشيء، ولكن من أجل الوحدة، يقول في إحدى مساجلاته:

وأنا وشائف كلُّنا كلُّنا على أنفسنا غشام  
لا ستَّوا الشفـره عملنا جوله استئنافية  
من أجل توحيد الوطن كلا غطس منا وهام  
والأفماشي بيننا قضيه استئنافية  
وكان الصنبجي يرد هنا على الشاعر الشعبي مانع أحمد الطنَّان، الذي تنبه إلى انقطاع المساجلات بين الشاعرين خلال العام الذي تحققت فيه الوحدة، أو (انطفاء نار الشعر) بينهما حسب تعبيره - وكأنه بذلك يستفزهما لاستئناف مساجلاتهما الممتعة التي اشتاق إليها مثله مثل غيره من المعجبين الكثيرين فتساءل عما أصاب ( شيوخ ) القافية قائلاً:  
من واجبي با كَدَّ للحَمْرِي وأبو لوزة سلام  
أهل الأدب، ونعم مبدأهم شيوخ القافيه  
المَحْرَمِي يسأل على ما صابهم من قبل عام  
من قامت الوحدة ونار الشعر سارت طافيه

لاشك أن نار الشعر لا تتطفئ لدى الشاعر الموهوب، وإن خفتت جذوتها أحياناً، والشاعران القديران الخالدي والصنبحي وإن توقفت مساجلاتهما خلال عام ونيف عقب تحقيق الوحدة اليمنية، فأن ذلك لا يعني نضوب ينابيع الموهبة لديهما، فقد تفاعل كل منهما مع هذا الحدث الكبير، وقال فيه أجمل القصائد والأشعار. وبعد (استراحة المحارب) تستأنف المساجلات بينهما، وفي هذه المرة يبادر الشاعر شائف الخالدي ويرسل في سبتمبر ١٩٩١م قصيدة لصديقه الشاعر أحمد الصنبحي، هي قصيدة البعد الوحيدة في مشوار مساجلاتهما، يفصح فيها عن طبيعة علاقتهما الشعرية المتميزة، من خلال مساجلاتهما التي قدما من خلالها أفضل ما تزرعه حقولهما من أعناب، مثلما عبّرا من خلالها أيضا عن آرائهم، دون حياد عن مبدأهم وانتصارهم للشعب، يقول الخالدي محذرا صديقه من تأمر مزعوم من شعراء آخرين للإيقاع بينهما :

أنا والصنبحي من زمن، كُلا في مجاله يجول  
ما كان البديل بيننا في كلمات عوجا ورؤل  
نتبادل عنب رازقي من ذي نزرعه بالحقول  
وبنتخير أفضل ذري، ذي يثمر ويصبح سبول  
عبرنا عن آرائنا في الماضي ونقرأ سجول  
ذي موجود في أقفاصنا، قسنا الجو عرضا بطول  
والمبدأ فلا يختلف لو حال القدر ما نحول  
كنا انصار شعب اليمن عاكاهل نشله شلول

وبما أن لغة المساجلات لا تحلو إلا بإثارة الصراع، ولا تخلو من ضروب الفخر والهجاء، فأن الخالدي في نهاية القصيدة يفتخر بنفسه ليستحث بذلك الأسلوب صديقه للرد عليه وبدء جولة جديدة من المساجلات بينهما :

أخشى يقتلونك علي واصحابك وخوتك غفول  
وأخر با يقولوا بسيط من حمرة قتلنا بتول  
ما نا يافعي لا تخاف شئ قتلتي بسيعه قتل  
لأنني فوق شامخ ثمر تصعب طلعتة والنزول

خلال المرحلة الانتقالية اتسمت مساجلاتهما بالتوافق في الآراء والمواقف، ونقدتهما اللاذع للأخطاء والنواقص ومحاربة الفساد والتنافس غير الشريف بين شريكَي الوحدة. أما بعد حرب ١٩٩٤م فحتمت الظروف أن تتباين رؤاهما إزاء هذا الحدث الأليم وتقييم دوافعه ونتائجه، إلا أنهما لم يختلفا على الهدف الكبير المتمثل بقضية الوحدة والحفاظ عليها كقضية مصيرية. ورغم أن مساجلات هذه المرحلة اتسمت بحدة أكثر وسخونة أكبر، إلا أنها لم تفقداهما توازنهما، بل أسهمت في كشف كثير من الأمور والحقائق التي أعادت كل منهما إلى قاعدته الأصلية وارتباطه بقضايا الوطن والإخلاص لمشاعر وأحاسيس الشعب. ورغم النزوع القبلي الواضح في بعض مساجلات الشاعرين، حيث ينطق الشاعر، أحياناً، بلسان قبيلته أو يمجد فعالها، على سبيل الفخر، إلا أن الروح الوطنية هي الطاغية، ولم يتجرد منها أي منهما.

وهكذا فإن المساجلات التي يحتويها هذا الديوان تنتمي توصيفاً إلى الشعر الاجتماعي - السياسي الذي يتأثر بتلبية مطالب المجتمع ويعتمد على الواقع المحسوس الذي يحدث صده السريع والمؤثر في نفوس سامعيه. فقد عاش الشاعران في أحضان الحياة وعایشا الأحداث والذوبان في بوتقة المجتمع والانصهار بتفاعلاته وأحداثه بالأمها وأفراحها واستيعاب كل ما يعتمل في المجتمع من مفارقات، ولم ينتظرا الأحداث للتعبير عنها، فهما ليسا من شعراء المناسبات، بل يندفعان إلى النظم بوحى من حدسيهما الشعريين وإحساسهما بما يخالج وجدان الناس إزاء المواقف والأحداث المختلفة، إنهما بكلمة موجزة صاحباً موقف تجاه الأحداث الوطنية التي عبّرأ عنها بصدق ووضوح فاستحقا إعجاب الناس وحبهم.

إن المساجلات الشعرية التي تجود بها قرائح العباقرة من الشعراء الشعبيين، لا تجارى في مضمار الأدب الشعبي لأنها أقوى حجة وبياناً، وأكثر تشويقاً وإثارة، وتستهوِي العامة من الناس الذين يقبلون عليها أكثر من

غيرها، ولذلك نجد ازدهار هذا الفن وكثرة فرسانه ، ومن هؤلاء الفرسان المشهورين الخالدي والصنبجي . وكما أعرف ، ليس في حياتهما تجربة أكبر من الشعر ، لأنه شغل حياتهما ، كما شغل حياة المعجبين بأشعارهما ، ولم تشيهما مشاغل الحياة عن الشعر ، وهذه المساجلات التي نقدمها هنا ، هي من أروع المساجلات ، التي أثارت ضجة كبيرة - في حينها - لما تعرضت له في مضامينها من قضايا هامة ، وهي أيضاً لا تفقد تأثيرها بمرور الزمن ، لأنها أشعار حية ، تنبض بالحيوية وتلامس هموماً حياتية ومصيرية ، وهي تتميز بعذوبة اللغة وسلاستها وتناغمها الموسيقي ومصادقية الشاعر المعبرة عن وجدان الشعب. وإذا عدنا إلى هذه القصائد اليوم سنجد أنها تهز مشاعرنا وتحرك وجداننا، كما فعلت حينها ، بغض النظر عن الأحداث التي طويت. وقد نختلف مع أي من الشاعرين في فهم وتقييم مجريات الأحداث والقضايا العامة والخاصة ، لكننا لا نملك إلا الإعجاب بالروح الشعرية لكل منهما والتي تتم عن قريحة خصبة ومراس شديد ونفس مديد ، وهنا تكمن قوة وتأثير الشعر.

لا أبالغ أن شبهت مساجلات الشاعرين القديرين الصنبجي والخالدي بالجواهر الفريدة ، لأنها قصائد عذبة ، فيها من البديع أحسنه ، ومن المعنى أعمله ، ونلمس فيها التآلف والانسجام الشعري بين الشاعرين. فرغم الضجة التي أثارها واختلافهما الظاهر وتعرض كل منهما بالهجوم للآخر ، كما تقتضي ذلك طبيعة المساجلة والإفصاح عن المواقف التي يقفها كل منهما ، إلا أنهما سَمَيَا بأشعارهما ومواقفهما إلى ذرى سامقة في العلو ، وحسبك أن تقرأ قصائد هذا الديوان لتشعر أنك - حقاً - في حضرة شاعرين شعبيين كبيرين ، يقولان الشعر عن موهبة فذة وإحساس مرهف ونبرة صادقة ، وبلمحة شعبية مألوفة ، لها جذورها العميقة في لغة العرب. وتحفل جميع القصائد بالصورة البيانية والألق المعنوي وروح الظرافة والدعابة التي لا تخفيها حدة المساجلات أحياناً ، والتي يُراد منها إضفاء جو من الحماسة والحيوية.

وختاماً.. لست مخولاً في هذه المقدمة أن أحلل واستعرض كل نصوص هذه المساجلات أو أن أتعرض لها بالدراسة المنهجية والتحليل الفني، لأن ذلك من واجب المختصين . أما هذه المقدمة فليست أكثر من إضاءة وتعريف بعلاقة الشاعرين ، التي يتبين لي أن ثمة وشائج وخصائص تجمع بينهما وتوحد بينهما في الأسلوب والمواقف ، وهو ما نلمسه في الملامح العامة لمساجلاتهما التي أقدمها، متعمداً أن لا أكثر من الاستشهاد بنماذج منها ، حتى لا افسد المتعة على القارئ ، لقناعتي أن هذه المتعة لن تتحقق إلا بقراءة هذه المساجلات والاستمتاع بها كاملة .

### **د. علي صالح الخلاقي**

نائب عميد كلية التربية - يافع

جامعة عدن

## رثاء **بوفاة الشاعر الكبير: شائف الخالدي**

عند وفاة الشاعر الشعبي الكبير شائف محمد الخالدي ، أواخر عام ١٩٩٨م، رثاه العشرات من الشعراء الشعبيين من أرجاء الوطن، بأروع قصائد الرثاء، التي تشكل في مجملها ديواناً متكاملاً، ينتظر النشر، ومن بينها هذه القصيدة للشاعر أحمد محمد الصنبجي في رثاء صديقه الراحل

يقول ابو صقر من رثه على الهاتف  
قال أنت أبو صقر قلنا الوصف يا واصف  
بواحد وثلاثين ديسمبر رجف راجف  
الخالدي مات في جدّه وراء الطائف  
وقلت قل غيرها ماذا خبر عاصف  
صُدمت صَدْمَةً تمنيت الخبر زائف  
أمسيت مُحْتَار بأولاده ومتعاطف  
يا الموت أطلقتها من بندقك صارف  
لو كان شاورتني بدفع ثمن كالف  
با خَيْرِكَ وأنت خُذْ لك شل من طارف  
خُذْ سعد وأسعد وخُذْ محسن وخُذْ عاطف  
وان ما كَفَوْا شل لك كم ما تبا رادف  
سبعه وسبعين من يافع بدل شائف  
خُذْ ناس ريقى وريقه منهم ناشف  
ذا إنسان ثروة وأنا في ثروته عارف  
ما عاد شي رقم با يطلع على الكاشف  
با قول بالصدق لا مُرْغَم ولا خائف

واحد نقل لي خبر من أبشع الأخبار  
ويش الخبر يا ولد قال الخبر مُش سار  
في العام ألف وتسعمائه وثمان وتسعين أختار  
أجرك على الله به يا الفارس المغوار  
وقال ذا اللي حصل يا أحمد وذا ذي صار  
وأمسيت من ما حصل للخالدي مُحْتَار  
معهم بما صَابهم من أقدَح الأضرار  
وخذت شائف على غفله بدون إنذار  
من الرعيّه ومجموعه من الشُعّار  
لو ما بقي بعد شائف بالوطن ديار  
وخُذْ خيار البلد وخيمتي والدار  
من أجل شائف خُذْ المملوك والأحرار  
وألف مسلم وأضعافه من الكفار  
فدّية على الخالدي أَخَذْتُ قوي جبّار  
من بعد شائف محمد بارحوا لو صار  
طَفِئَتْ النار والقصر انهدم وانهار  
ولا انتهازي ولا نأ بالصُحْبُ غدار



حتى ولو رأينا بالوضع متخالف  
 ما لي عوائد ولا لي بالفرص سالف  
 لا الموت مثلي قبيلي با أقتله آسف  
 با شنها حرب لما يعلم الواقف  
 بيئي محاجي بروس الشُمخ النايف  
 وبا تظلي بنادقنا لها قاصف  
 لكن مع الموت والله أن لومنا شاطف  
 لا الحكم من محكمه با قول با استأنف  
 استغفر الله من وسواسي الهايف  
 ماذا جرى لي بحق الموت مُش عارف  
 با أكثر من الحمد والتوبه وبا ضاعف  
 وأخشى يقولوا مع الشيطان متحالف  
 ماهر ألمت بنا مُوجة غضب جارف  
 يا رب سالك تعوضنا بدل شائف  
 واغفر لشائف محمد من عمل زالف  
 ولأهله الصبر والسلوان متراصف  
 طيب ثراهم وكُن في صفهم واقف  
 مسموح من جانبي لا هو علي سارف  
 العفو يا المستمع من دمعه زارف

با نتركه جانبي يا صاحبي والجار  
 والخالدي مات وتوارت معه الأسرار  
 با خذ لشائف محمد بالسلاح الثار  
 من خوف لا الجوف لما حجر بن دغار  
 ويجمع القبيلة وبا أعلن استنفار  
 كَف على الخالدي با أحرق مدن واقطار  
 ما حد يباريه ما سيف الله البتار  
 لكن ذا الحكم حكم الواحد القهار  
 بغيت أكفر بأمر الله يا للعار  
 والأمر لله في خلقه وفي ما صار  
 الحمد له ما حصل منه قضاء واقدار  
 لا والله إني برب الكون مؤمن بار  
 نسيت معها ارتكاب الذنب والأوزار  
 ومدنا العافيه وطيلت الأعمار  
 واكتب له الجنه الخضراء مع الأبرار  
 واجعل مقام النمر بأولاده الأنمار  
 واجعل بهم له من اقطاب الأمم لخيار  
 وان كنت غلطان في حقه على الغفار  
 صلي على المصطفى طه النبي المختار

انا اشتيه الفضاء يطلع وهو لا القاع يوطيني<sup>١</sup>  
ولا ذمّة عدوّي ذي فرقني من محبيني  
سهرت النوم من عيني ونار الحب تشويني  
ولا أقدر للوجع دكتور في العالم يداويني  
ومسّهون اللقاء يا صاحبي من حين لا حيني<sup>٢</sup>  
تخص الخالدي منّي فيه في فيه واشيني  
مع أبني فيه لول قال يا به ما تكفيني<sup>٣</sup>  
سرّ لعب لك مع الجهال وتبضع بعشريني<sup>٤</sup>  
وقال انظر هنا با روح عنده ميّد يديني<sup>٥</sup>  
بسرعه يا أبة شفّ حوي عند الباب يدعيني  
وجا الثالث وجا الرابع أجوا يتشعبطوا فيني<sup>٦</sup>  
وقالوا هات والأهات أعطي حوي وأعطيني<sup>٧</sup>  
وقالت هات لي ميتين مخلص للدكاكيني<sup>٨</sup>  
طلعت أشكي وعادش خس من واحد طلبتيني

وقال الصنبحي يا باطلي حظي يكاويني  
ألا لا ذمّيش يا كبدي أنتي ذي ظلمتيني  
فرقت الزين وأمست فرقة الفني تبكييني  
ومن ليلة فرقته والله ان الموجهه فيني  
متى حان اللقاء يسّلي محبيني ويسليني  
ألا يا مرسلي سلّم على شايف ملاييني  
وقل للخالدي ما نا عيالي شمتوا فيني  
وقلنا ذي معي بالجيب يا أبني لا تغثيني  
خرج وأئه يبشّر حوه عند الباب لا عيني  
وصل عندي وقال أرجوك يا به فيه تعطيني  
وناولته فيه من أجل يعمل لا يعاصيني  
وقلنا يا عيالي ما معي حتى ثمن صيني  
طلّعت الديمه أشكي لأهمهم قصدي تجيني  
وقلنا خا في الله قد عيالش بهذلوا فيني

<sup>١</sup> يكاويني : يعانديني .

<sup>٢</sup> مسهون : مؤمل .

<sup>٣</sup> يا به : يا أبتي .

<sup>٤</sup> لا تغثيني : لا تثير لدي الغثيان .

<sup>٥</sup> ميّد يديني : من أجل أن يعطيني .

<sup>٦</sup> يتشعبطوا : يتمسكوا .

<sup>٧</sup> صيني : هو القدح أو الكأس .

<sup>٨</sup> الديمه : المطبخ . مخلص : تسديد الدين .

## مساحلات الصنبجي والخالدي

ولكن بعدي المولى يشلش يكشعش مني      شكينا من عياالش قلتى انتة ليش ناسيني<sup>١</sup>  
معي ميتين بتصرف بها عند المقهويني      خذش ربّي من الدنيا وانا ربي يخليني  
ويا شايف محمد شُف عيالي شيبوا فيني      سرح جيبي مله والسّع خلي كلاً يلاقيني<sup>٢</sup>  
وعمّال البقر عاده ييا قسمه من الطيني      ولا ما أدبت له قسمه رعه با يشتكي فيني<sup>٣</sup>  
ألا مِرثاة حالي لا حدا فقري ومسكيني      وسووا به عياله يا جماعه مثل ذي فيني<sup>٤</sup>  
الا سألش بريس يا حمام الدور زليني      رعيني بشتكي عند الحكومه لا مستيني

<sup>١</sup> يكشعش : يبعدك أو يزيلك عني ، والشين محل الكاف في مخاطبة المؤنث.

<sup>٢</sup> والسّع : والآن . خلي : فارغ .

<sup>٣</sup> ييا : يريد . رَعَة : تقال للفت الانتباه ، وهي بمعنى شُف أو شعه بلهجات بعض المناطق اليمينية.

<sup>٤</sup> سووا : عملوا .

## الشاعر شائف محمد الخالدي مرسل

للشاعر أحمد محمد الصنبحي في ١٢ / ٥ / ١٩٦٩م

وحيا حُو علي ما دام أنا ريده ويشتيني  
وذي مالي علاقه فيه له دينه ولي ديني  
على محبوب قلبي حيث ما هو حال دَليني  
وذي ما باه لو حتى عسل بالكأس يسقيني<sup>١</sup>  
جواب الصنبحي شله مع زهر البساتيني<sup>٢</sup>  
عيالك ذي بتشكي منهم ما هم مبرّيني  
عسى كم با يقع لحملك فريسه للسكاكيني  
مع لُوم الولد بِن سُوّق في سته وستيني<sup>٣</sup>  
منين القات والتبّاك واللحم الصوانيني<sup>٤</sup>  
تقنّع من عدالة جُولدمائر يا فلطسيني<sup>٥</sup>  
قفا يا خو علي مثلك تكلّ رزقه شياطيني  
وانا أولادي عسى ربي يعافيههم وعافيني  
زعل مني وقال العفو يا بَه لا تضريّني<sup>٦</sup>  
معك أسره وأنا أُسرّه لعا تعمى وتعميني<sup>٧</sup>

يقول الخالدي حيا بداعي من يناديني  
بسّالم من يسالمني وأعادي من يعاديني  
بريش يا هَبُوب الريح شليني ورديني  
من المحبوب كلمة مرحبا تشبع وترويني  
وبعد السّاع يا عازم على أول باخره كيني  
وقل لأحمد محمد بالنّسم وينك وأنا ويني  
تجنّب شرهم من شرهم قل يا الله أحميني  
وما دام أمهم بتقول راض الأبْن وأرضيني  
قده والّف على جبّ هات عشريني وغديني  
ولا عاد أمهم عالِباب من جا قاله ارشيني  
وذي ما أحسن ولا زكّى بها للمستحقيني  
عيالك شيبوا رأسك بقولة هات وأعطيني  
إذا مديت للواحد بدرهم واحد أخزيني  
أنا ما ريد شي منك معاشي با يكفيني

<sup>١</sup> وذي ما باه : والذي لا أريده.

<sup>٢</sup> بعد السّاع : بعد الآن.

<sup>٣</sup> في سته وستيني : أي ليذهب في داهية .

<sup>٤</sup> والّف : متعود . اللحم الصوانيني : الإدام باللحم .

<sup>٥</sup> جولد مائير : رئيسة وزراء اسرائيل سابقة.

<sup>٦</sup> لا تضريّني : لا تجعلني ولعا بالشيء.

<sup>٧</sup> معاشي : ماهيتي أو راتبي الشهري.

انا في طاعتك مبذول ما ريدك تجازيني  
أبوي أنته وأنا ابْنُك واجبك يا بَهْ تربيني  
أريدك لا طريق الخير ترشدني وتهديني  
كذا يا الصنبحي قالوا عيالي ذي لهم فيني  
وعَمَّال البقر من واجبه لا قال شقيني  
وعاد الحق له من ينكره لو قال ذه طيني  
كفى قال ابن حيمد يا الكُبيد القاسيه ليني  
وذي للصنبحي هذا كفايه مثل ذي جيني

مقابل واجب أبذلته ولا بالمال تغريني  
ترويني طريق الخير ما واجب تعثريني  
طريق الجنه أفضل من جهنم با توديني  
صِله متواصله ما المال يفداهم ويفديني  
بتول الطين له سهمه وله باليه خمسيني<sup>١</sup>  
أنا احرثها وزرَعُها وبالدينيا قوانيني  
حسابش ذا وأنا هذا وذي لش عاد رويني  
جُعَيْدي كُلْتُ له من ذي معيا في مخازيني<sup>٢</sup>

<sup>١</sup> شقيني : أعطني أجرتي ، والشقا هو الأجرة .

<sup>٢</sup> ذي جيني : الذي جاءني .

الصنيجي يا خاطري بالنَّسَم  
ما فايده شي بالجفاء والشَّتَم  
واسأل على شايف صديق اللَزَم  
قدر المدينه من عدن لا العلم  
يا الخالدي بنت اسمها مُحترَم  
في ثوبها نجمه من أحلى النجم  
وأنت احك لي من عمرها بنت كم  
خمسه حروف اسمه بحرف القلم  
فيه الصلابه للعداء ما أهتزم  
ما شي يرده حيث ما انوى عزم  
زاقِر حجر درما ولا أنوى رجم  
والبلب بأيده لا خطمها خطم  
تنهض حملتها بوقت اللزم  
للحج ناوي با يزور الحرم  
والنصر له حتماً يزيل الظلم

أمهل عليّ والواجعه ضُمّها  
والكلمه الشعلا خلاص إهمّها<sup>١</sup>  
دام الصداقه بيننا دامها  
تحصى الزراعه ذي على تلمها  
واثنين في سته حروف أسمها<sup>٢</sup>  
زايد على تفصيل ثوب أمها  
رَبّت ولد معصور من جسمها<sup>٣</sup>  
نجمه مطابق جاء على نجمها<sup>٤</sup>  
مقوى جهوده لا نوى العزمها  
براً وبحراً بالوسط صَمّها  
كلّاً مُحاسب آخِرَة رَجَمَهَا<sup>٥</sup>  
يَخْطُم بله وأوبه على طُعْمها<sup>٦</sup>  
وأدّت مهمتها جَفَظْ دَمّها  
من أجل مكه يستلم حُكمها  
والرجعيه با يحترق جُرْمَهَا

<sup>١</sup> الكلمة الشعلا : الكلمة الجارحة . إهمّها : إخفها أو إنساها .

<sup>٢</sup> المقصود بالبنت ثورة ١٤ أكتوبر الخالدة وأمها ثورة ٢٦ سبتمبر المجيدة .

<sup>٣</sup> ولد معصور : أي قوي البنية .

<sup>٤</sup> المقصود الحزب الاشتراكي اليمني .

<sup>٥</sup> زاقِر : قابض . حجر درما : حجر غير مستوية .

<sup>٦</sup> بله : إبله وهي الجمال . وأوبه : وانتبه . طُعْمها : علفها أو طعامها .



يا شعب لا تجلس على الظلمها	العلم بالطباع يزيل الألم
مثل الشعوب التي خذت قسمها	جات العداله شي بها لك قسم
كسّر عصى فرعون وإلا أرمها	ضلل عليك الجهل كم له وكم
وان جت رساله ما عرف رقمها	الإبن عمره ما كتب بالقلم
يسأل على الحريه والعلمها	الحر لا يبقى كأنه صنم
فرصه سعيده تخلق الفهمها	يا حُر ناضل شرب أعداك سُم
ما شي تعاطف لك حقوق احمها	ناضل ولا ترحم ولو كان عمّ
قطع عروقه واكسر العظمها	من هو بصف الرجعيه متهم
بناء العمائر خير من هدمها <sup>١</sup>	لهل الغلط والله ما قول تم
أرسل جوابك واطرح الختمها	يا شايف المعنى على ذي قدم
والعفو منك لا صغر حجمها <sup>٢</sup>	كلاً يكل له عسمته ذي عسم
أمهل علي والواجعه ضمها	الصنبحي يا خاطري بالنسم

<sup>١</sup> لَهْل : لأهل .

<sup>٢</sup> عسمته ذي عسم : طبخته التي طبخ .

الشار شائف محمد الخالدي مرسل  
الشار أحمد محمد الصنيجي في ٢٦ / ١٢ / ١٩٧٩ م

الخالدي حياً عدد ما زجم  
بالصنيجي حياً وفي ما نظم  
حياً على رأسي تراحيب جَم  
قولك عرفته والحديث افتمهم  
والبنيت ذي سَمِيَّتِهَا الْمُحْتَرَم  
كان اسمها ضايح وكانت عدم  
وأولادها ذي طهُرُوهَا بدم  
قاموا بواجبها وكُلَّا خُدم  
واحنا معاهم بالسخاء والكرم  
من يوم ترضع وايدها بالدم  
ما قالته مفروض قلنا نعم  
واليوم بالغ رشدها عالقهم  
هي بنت ستعشر بهذا العلم  
والإبن عُمره عام عاده قدم  
ساعة ظهر من جسمها وابتم  
قِمْنًا له الحفلات من كل يَم

راعد وما سيل الشُعْب طمَّها<sup>١</sup>  
حروف تعجب من سمع نظمها  
شُقر حماحم ذي نفح شمَّها<sup>٢</sup>  
من أول القييفان لا ختمها  
هي بنتنا ذي ربنا قامها<sup>٣</sup>  
واحنا عدمنا الخير من عدمها  
تشهد لهم بالفضل من ثمها<sup>٤</sup>  
واسقوا عُدَّاهَا كاس من سُمَّها<sup>٥</sup>  
كُلَّا بَذَل مجهود في دعمها  
والشر عاصب له طرف كُمَّها  
ما لقمه إلا ما حلي طغمَّها  
والظافره حتماً على خصمها  
وسبعتر عام عُمر أمها  
أَبْرَكَ وَلَدُ حَقِّق لها حلمها  
بَسْمَةِ زَحْمَ قلنا زخم تمَّها  
وتوافدت لَجْيَال في زَحْمَها<sup>٥</sup>

<sup>١</sup> الشُعْب : جمع شعب وهي الشعاب والمنحدرات الجبلية . طمَّها : ملأها السيل بالماء .

<sup>٢</sup> جم : كثير . شُقر حماحم : نوع من الرياحين . شمَّها : عرفها أو أريجها .

<sup>٣</sup> المقصود بالبنيت ثورة ١٤ أكتوبر المجيدة ، والأشارة إلى عمرها المقصود به ذكرها السادسة عشرة ، وأمها ثورة ٢٦ سبتمبر وعمرها أكبر بعام ، أي سبعة عشر عاماً ، والأبن هو الحزب الذي لم يمتز على تأسيسه وقتئذ سوى عام واحد .

<sup>٤</sup> ثمَّها : فمها .

<sup>٥</sup> من كل يَم : من كل ناحية .

قلنا انته المسئول وأنت الحكم  
خل أمها معزول منك وثم  
ما دامها ترقص سعيـف البهـم<sup>١</sup>  
وان لمتها بالعكس ما هل شتم  
ما عمها واحد لها مية عم  
عيـلة لسفـع من لطمها لطم  
أحضر لخصمك سبع وأربع قيم  
أصور قده وأغور وزاد اعتجم  
واطرح حجر صماء على حيد صم  
يا الصنبجي رع من يعاجل صدم  
وينك من الكعبه وفين الحرم  
قد ربما الطباخ يأوي سلم  
ما دام أنا وانته بسيد النعم  
معنا المهم العاصمه والملم  
لا تأخذ الفئده رعاة الغنم  
ما القافله قدها تبع من خطم  
هذا جواب الخالدي ذي رقم  
والسر هضم العيش بعض اللقم

بادر بواجب بنتنا وأحمها  
ما با نسايرها على غشمها  
ما بقدر امنعها ولا ضمها<sup>٢</sup>  
عادي كلام العيب ما همها  
لا مات أبوها وكلت عمها  
خل السوافع لا كله لحمها<sup>٣</sup>  
لو ما يريد الصلح والسلمها<sup>٤</sup>  
باقي معه عين الطمه وأعمها<sup>٥</sup>  
لا تطرح المبنى على وهمها  
وعرض الركاب لا صدمها  
شوله بتلصى نار من خشمها<sup>٦</sup>  
وأحرق عشاء الجهال في فرمها  
لحم السمينه لي ولك شحمها  
هـذاك طابعها وذا رسمها  
ذي بالخساره ما خذته سهمها  
ما عاد با أشتمها ولا دممها  
ما جات بارد مننا حمها  
حالي لذيله والصعب هضمها

<sup>١</sup> سعيـف البهـم : السعيـف هو الرفيق أو صاحب في السفر ، البهـم : البهائم .

<sup>٢</sup> عيله : نوع من الحمام . السفـع : جمع سافع ، وهي الصقور .

<sup>٣</sup> قيم : جمع قامة وهي الباع .

<sup>٤</sup> أصور : أضمر .

<sup>٥</sup> شولة : موقد يعمل بالغاز . خشمها : فمها .

للشاعر شائف محمد الخالدي في ٢١ / ٨ / ١٩٨٠م

وصاحبه يوم أفلته وَيَش با يعقُب بقعته<sup>١</sup>  
 ما يطرحه فوق اصبعه والأ يردّه شنطته  
 ولعاد با يرجع قفا ما قد وصل لا غُبته  
 من شرقها لا غربها ما قلت له شي يفلته  
 ما هل سخيّف العقل فكّه وافلته من قامته  
 يضيع والأ ينكسر لَوْمَه على بيّاعته<sup>٢</sup>  
 ذي جاب حاجه بايره وبوره في سُمعته  
 رخيص لا وُرْد جَنّي للسوق واغلى قيمته<sup>٣</sup>  
 زايد على مفهومنا يرقى الحنش من لقعته  
 هو ذي يحلل كلمتي وانا يحلل كلمته  
 ولعاد صلى الفرض بالمسجد ولا أفضى سنته  
 وكل ما شاف المراه ما يرى الأ صورته<sup>٤</sup>  
 سافر وخلاّ الرازقي والليم داخل جريته  
 ليله مع أحبابه ولا مليون داخل بانته<sup>٥</sup>  
 ليله يخذ غنبا وليله ليم يقطع فاقتة<sup>٦</sup>  
 واليوم ما أعطاني دواء كبدي وانا في حاجته

الصنبجي خيتم سقط للبحر والأ قاعته  
 ماله قليل العقل قل لي ويش ساقه يفلته  
 والبحر موجاته قويّه ما لفيت شلته  
 غُبون كبدي غُبها ما با يحصل عينته  
 لا هو على أيدي وانفلت والله ما أنسى وجعته  
 ما لا قده خيتم من التقليد بَوْرَه سَجَعته  
 لا بلّ تاجر ما قدر بالسوق يضمن عملته  
 ما التاجر المضمون ذي كُلاّ يبا من سلته  
 واليوم لا زم وجّه المكتوب لا ذي خبرته  
 شايف محمد لا رقى ما تنفع الأ رفوته  
 يا الخالدي واحد دخل مسجد وضع قبلته  
 لكن سخيّف العقل يا شايف تسادا عومته  
 مثل المهاجر ذي في المهجر يطوّل غيبته  
 من فارق الجنّه وسافر من بلاده كيّته  
 با يقطف أغصان الخضيره يوم تصبح نابته  
 الصنبجي ذي سبّني وابطا الوجع لا ذمته

<sup>١</sup> يعقُب بقعته : يخلف مكانه.

<sup>٢</sup> بوره : غير جيد . سجعته : لا أسف عليه .

<sup>٣</sup> جني : جمع جنيهات ، والمقصود بها الأشياء الثمينه .

<sup>٤</sup> تسادا عومته : تخايل ظلّه .

<sup>٥</sup> كيّته : أسفه . بانته : وعاءه .

<sup>٦</sup> فاقتة : حاجته.

هذا المرض معروف ذي حطّه وذي هو سُبَّتَه<sup>١</sup> ولا اعتنى لي بالدواء با يقلعه من بقعته<sup>١</sup>  
 حطّه ولا يقدر مداوي تفصله سمّاعته<sup>٢</sup> مهما نصح والأّ اعتنى ما يفصله من خبرته<sup>٢</sup>  
 يا باطلّي قلبي حرق خلاص وقّف دقته<sup>٣</sup> مدّري حرق مدّري حدّا عمّروود خذ من آلتَه<sup>٣</sup>  
 ليت المهندس يفحصه مجّان والأّ بأجرته<sup>٤</sup> يتفقّد آلاته ويربط كل واير بقعته<sup>٤</sup>  
 لكن على رب السماء ذي من زقر في عروته<sup>٥</sup> ما يفلته با ينزل العافيه له في ليلته<sup>٥</sup>  
 هذا وليت الخالدي يسرع علي في جَابته<sup>٦</sup> ما لو تأخر فالوجع ذي سار بي لا ذمته<sup>٦</sup>

<sup>١</sup> سُبَّتَه : سببه.

<sup>٢</sup> مدّري : لا أدري .

<sup>٣</sup> واير : سلك كهربائي .

<sup>٤</sup> في جَابته : في إجابته.

## الشاعر شائف محمد الخالدي مرسل

الشاعر أحمد محمد الصنبحي في ٢١ / ٥ / ١٩٨٠ م

الخالدي يا مرحباً بأبيات من شاعر جته  
عرفت ما قاله وما ذاعه بهوجز نشرته  
خيتم سقط من يد لَهْبَل كيف كانه قصته  
قد ربّما خيتم ذهب ملبّوس راحت نقشته  
لو كان قُلت له عمد من دون حُجّه درجته  
ولا تلوم الفصل عاليفه وقدها مهرته  
والتاجر المحتال ذي قصده ينفّق حاجته  
ما التاجر المضمون ماله ما يهّمه نزلته  
من واجب الغلطان يا أحمد كان يعرف غلطته  
والقاضي الكذاب ذي بتقول ضيّع قبلته  
سبق أمام الناس وتقدّم لها من ساعته  
غرّ الجماعه بالثياب الطاهره ذي غرّته  
مالي وله ما باه ما ريده ولا اقبل توبته  
ولا مهاجر مثل من هاجر وطاله غريته  
وصاحب الحائط ذي اهمل به وسيع ثروته  
يا الصنبحي قل للمهاجر له مصيبه صابته  
يهوا على بو شمس ذي مهجور داخل شقته  
هذا وعاد السيل من لشعاب بسّمع رجّته

بالصنبحي حياً وحيّاً ما شرح في هرجته  
ركّز على خيتم سقط لا البحر والأقاعته  
هل هو سقط في بحر أو جت طامه ذي طمته  
أو شاف عين الناس بالخيتم ونفسه ملته  
لا ترحم الدراج ولا ترثي لجاحد نعمته  
اليوم بالخيتم ويكره با يفلت حزمته<sup>١</sup>  
لا تشتري منه ولا تعطيه ترك عمّله  
ان زاد سعره أو نقص ماله ذهب في خزنته  
يعز ثوب العز والأفضل يردّه شنطته  
ودر صلاته والعباده يوم غير فكرته  
لا غير قبله قام صلى بالجماعه جمعته  
صلى بهم من دون لا أتوضا ولا اخلص نيته  
لا نا من انصاره ولا اتباعه ولا من أمته  
وأصبح مضيع لا من أحبابه ولا من أسرته  
من يحمي الحائط ومن يزرع ويجني خضرته<sup>٢</sup>  
ذي سيع البندق بمعلقه وضيع زانته<sup>٣</sup>  
لا بايعه عرّه ولا راميه من لباسته  
سقيت من فيضه وسقى كل ظامي جريته<sup>٤</sup>

<sup>١</sup> العيفه : العمل أو الفعل المذموم . حزمته : مأزره .

<sup>٢</sup> سيع : أهمل .

<sup>٣</sup> البندق هنا كناية عن زوجة المهاجر التي تركها واختار الغربة طلباً للرزق .

<sup>٤</sup> رجّته : دويه .

### مساحلات الصنيجي والخالدي

صبري على ما بي وصبر الكبد من ما لاقتة  
ياالصنيجي ذي سب كبدك لا السباب سبته  
داؤ المرض بالصبر والأخير ترك صحبته  
ما فايده لو قلت با تعطي صديقك رغبته  
صديق واثق فيه من قلبي ونفسي حبه  
والصاحب الكذاب لا اخضع له ولا اطلب رحمته  
يقول ابو لوزة درست الفن واعرف مهنته  
با اسمر في الظلمه على مصباح لاصي شعلته  
ختامها بالمصطفى صلاه تبلغ حضرته  
با داوي امراضى وكلاً با يداوي علته  
لا تحكم اعدامه بسرعه قبل تثبت حجه  
ازقر مع الجزار واحذر لا تصيبك شفرته  
قد ريماً تحرق بناره قبل توصل جنته  
با افديه في روعي وفوق الراس با اعلي رتته  
ما رحمه الا من كريم الجود جلت قدرته  
وعطر روح الروح من لمراش بعرف نفحته<sup>١</sup>  
والصنيجي لا الكهرياء طاف في يلصي شمعته  
ما زاروا الحجاج بيت الله وزاروا كعبته

<sup>١</sup> من لمراش : المقصود من زجاجة العطر .

بدء

## الشار أحمد محمد الصنيجي مرسل الشار شائف الخالدي في ٢٧ / ١٦ / ١٩٨١م

با أكتب رساله عاجله تشمل أشقانا الكرام  
ذي لاصوا الدنيا وجابوا بين لخوان انقسام  
والعالم الله ذه مَوَدَّه بينهم أو ذا خصام  
وان شي حَزَازَه بينكم فالطعن بالبيت حرام<sup>١</sup>  
وقام يتدخل بوضعك والسياسه والنظام  
جَدَّه كتب تاريخ له وَجَدَّه من قبل عام  
من قال شي بالياضي ما هل تعطّل واستلام  
ما هل بلومه يوم ما أتحّرر من أفكار الإمام<sup>٢</sup>  
ما يدري أن الهند وحده قد صنع صاروخ سام  
بالمركه وانه هو اللّي قاد جيشه للأمام  
خالیه فاضي من إدارتها ومن عسكر وزام<sup>٣</sup>  
ماعاد أبّا البيضاء عسى البيضاء يخلوها حُطَام<sup>٤</sup>  
أو كان زافر شانفه راس أمشعِب والأريام<sup>٥</sup>  
با قول والله صَح هذا ذي زَقَرها بالخطام<sup>٦</sup>  
وأهل القرون المرجبه يتناحروا رُؤس اللُكَام<sup>٧</sup>

الصنيجي لي منعكم هاتوا لي الليله قلم  
الخالدي والقيفي أهل المعرفه وأهل الكرم  
ومن خلال أخبار شاعت قد عرفت المُتَّهَم  
يا الخالدي ما واجب انك تتبع شُور العَدَم  
ما عاد با لُومك وقد هو ذي ضحك لك وابتسم  
والياضي معروف ما با نمدحه شي جَم جَم  
ما حد يقول اليوم شي في حق من هو محترم  
والقيفي السبداع والله انه كما يافع وَطَمَ  
الناس قدها بالفضاء وهو مكانه بالغشم  
ولكن اللّي بان لي كُلا يقول انه قدم  
وانا اعرفه ذي سَلَم البيضاء وخلاها صنم  
وعارف اللّي قال يا الله كَوَدنا ناوي سلم  
ما شفت حد جاء منكم ضابط عليه أربع نُجَم  
لو كان حد جاء منكم والأحضر وقت اللُزَم  
ولكن انتّه في عدن وذاك يرعى بالغنم

<sup>١</sup> حَزَازَه : عداوة أو سؤ ظن .

<sup>٢</sup> ماهل : تعني ليس إلا .

<sup>٣</sup> خالیه فاضي : ليس بها أحد . زام : حراسة .

<sup>٤</sup> كودنا : بالكاد .

<sup>٥</sup> زافر شانفه : أي مستولي على قمة عالية . أمشعِب وريام : قمم جبلية مرتفعة .

<sup>٦</sup> وقت اللُزَم : وقت الحاجة .

<sup>٧</sup> أهل القرون المرجبه : ذوو القرون القوية المشعبة ، وهي هنا كناية عن الأبطال الصناديد .



## مساجلات الصنيحي والخالدي

وَالْقَبِيلَةَ كُلًّا حَضَرَ يَشْتِي مِنَ الْفَيْدَةِ قَسَمَ <sup>١</sup>	يَبَا دِرَاهِمَ نَقْدِيهِ وَالْأَمْعَابِرَ لِلْحَزَامِ <sup>١</sup>
مَا حَدَّ بِهِوَذَ الْمَعْرَكَةِ مَاهَلْ لِيْشَلْشَالِ الْخَيْمِ <sup>٢</sup>	كَأَلَا يَبِي خَيْمَهُ يَرْوُحَهَا وَبَا يَأْوِي يَنَامُ <sup>٢</sup>
وَالْأَيْبَا لَهُ مَطْيَبَهُ حَلْبَهُ خُصَّارَهُ لِلْكُدَمِ <sup>٣</sup>	وَأَنْ شِي قَرْحَ بَادِي هَرْبِ رَوْحٍ وَلَا هَابَ الْمَلَامِ <sup>٣</sup>
الْحَقُّ بَا قَوْلِهِ وَأَنَا ذِي كُنْتُ حَاضِرَ بِالْمَلَمِ <sup>٤</sup>	لَيْلَةَ قَرْحِ صَوْتِ الْبَلَاءِ فِي السَّاعَةِ أَتَعَشَّرُ تَمَامُ <sup>٤</sup>
لَيْلَةَ سَقُوطِ الْقَلْعَةِ الْبَيْضَاءِ وَفِلَاتِ الْحَزَمِ <sup>٥</sup>	وَأَهْلَ الْجَبُوبِ أَتَطَايِرُهُ وَالْعَيْلِ طَارَهُ وَالْحَمَامِ <sup>٥</sup>
الضَيْقُ لَهْلُ الضَيْقِ مَا أَنْتَوَا وَاللَّهُ الْأَبَالَنْسَمِ <sup>٦</sup>	بَا تَمْدَحُونَ أَعْمَارَكُمْ مِنْ أَجْلِ تَضْبِيْطِ الْكَلَامِ <sup>٦</sup>
وَالْيَوْمَ لَا نَا حَاكِمَ الْمَعْنَى فَنَا أَحْسَنَ مِنْ حَكَمِ <sup>٧</sup>	وَالْحُكْمِ مَا بَا قَرْحَهُ لَمَّا تَحْطُونَ التَّنْزَامِ <sup>٧</sup>
بَا لَزَمَ الْقَيْفِي عِلْمُ وَأَنْتَهُ تَقْدَمَ لِيْ عِلْمِ <sup>٨</sup>	خَطَامِ مَا عَنَيْتَكُمْ مِنْ سُودِ لَمَيَالِ النَّمَامِ <sup>٨</sup>
لَنْتَوَا تَبُونَ الْمَخْرَجَةَ حَسَبَ الصَّدَاقَةِ وَاللَّزَمِ <sup>٩</sup>	وَأَنْ حَدَّ يَبَا طَوَّالَهَا مِنْ فَازَ عِنْدِي لَهُ وَسَامِ <sup>٩</sup>
وَاتْحَامَلُوا مِنْ بَيْنَكُمْ لَا حَدَّ لَطَمٍ وَالْأَلْتَظَمِ <sup>١٠</sup>	قَدْنِي مِنَ اللَّيْمَةِ بَرِي خَتَمْتُ قَوْلِي وَالسَّلَامِ <sup>١٠</sup>
خَتَامَهَا بِالْمَصْطَفَى ذِي زَرْتِ قَبْرِهِ وَالْحَرَمِ <sup>١١</sup>	ذِي كَرَمِهِ رَبِّي بُوْعَدَهُ قَالَ يَبْعَثُ بِالْمَقَامِ <sup>١١</sup>

<sup>١</sup> يشتي : يشتهي أي يريد . يبا : يريد . معابر : رصاص البندقية .

<sup>٢</sup> ما حد بهوذ المعركة : أي لا أحد يفكر بالمعركة .

<sup>٣</sup> مطيبة : أنية أو وعاء . خصار : إدام . الكدم : نوع من الخبز . قرح بادي : حدث أمر ما .

<sup>٤</sup> قرح صوت البلاء : كناية عن اندلاع الحرب .

<sup>٥</sup> فلات الحزم : ترك الإزار ، وهي كناية عن النكوص في المعركة .

<sup>٦</sup> والحكم ما با قرحه : أي لن أنطق به .

<sup>٧</sup> سود لميال النمام : البنادق الجيدة ذات المواسير الدقيقة .

<sup>٨</sup> اللئمة : اللائمة .

الشاعر أحمد محمد الصنبجي في ٦/ ١/ ١٩٨٧م

يقول ابو لوزه سهاله يا الكبيده بالنسم  
ردي بصوت البال سعفي واسمري سعف الزخم  
نا ذي بخط النار والمكوى على راس الألم  
عندي دواء الأكمه ولبرص والذي فيه السقم  
وانا الذي بوقف أمام الخصم واجلي كل هم  
لو حس حوم النار ساعة با يدوخ واصطدم  
والصنبجي معروف حيا به وحيا ما نظم  
حتى ولا هو تالي السمره وصل يجشع تخم  
ما قول له في نقد قدم ضدنا لا أو نعم  
واحمد علي ما خصني وحدي شمل يافع وعم  
والرد مني كان سلمته حسابه واستلم  
ما بشتم القيضي ونعمك والله انه حيد صم  
شيخ الذهب فيها وفيها اهل الشهامه والشيم  
ما هل غلط من حيث ضيعنا وضيع ذي قدم

لا تهرجي من هرج فاضي أو تضيقني من كلام  
ما حد على المصفاه ذي با يحرقش في نفط خام<sup>١</sup>  
وانا طبيب الرأس والعله وجراح العظام<sup>٢</sup>  
با عالجه من حيث يشكي من ألم أو من ورام<sup>٣</sup>  
ما غيري العافيه لا أبصرني أمامه ما استقام  
وبرد ليله من ليالي با يورث له زكام<sup>٤</sup>  
ما با يقع بيني وبينه من وراء القيضي صدام  
ضدي وضد احمد علي طاهر موجه لتهام<sup>٥</sup>  
سيار أدرة ما تلوم إنسان ساري في ظلام<sup>٦</sup>  
طول مناشيها وخلانا بنسبح بالأرام<sup>٧</sup>  
شرع العطا والرد من سلم وخذ حظ استلام  
مردم بلد قيغه وييده قفل قيغه واللحام<sup>٨</sup>  
من قبل والساعه بقيغه كمن الحيه وهام  
ولا ذكر ذي له على يافع وكم عنده نسام

<sup>١</sup> سعفي : برفقتي أو بصحبتي . اسمري : اسهري .

<sup>٢</sup> نا ذي : أنا الذي .

<sup>٣</sup> الأكمه : المجذوم . لبرص : الأبرص .

<sup>٤</sup> حوم النار : حرارته الشديدة .

<sup>٥</sup> يجشع : يتجشأ .

<sup>٦</sup> سيار : سائر أو ماشي . أدرة : غدره أي الظلام ، وفي اللهجة اليافعية تستبدل الغين بالهمزة كقولهم مأرم أي مغرم .

<sup>٧</sup> طول مناشيها : طول مسافتها . آرام : غرام ، أي العمل أو الشيء الزائد عن الحاجة أو غير المطلوب .

<sup>٨</sup> المردم : البوابة .

## مساجلات الصنيجي والخالدي

واليافعي معروف دوره لا غزا والأ هجم  
غزا بلاد الهند من سابق وطهرها بدم  
ومن وراء البيضاء دخل صنعاء وفي صنعاء حكم  
اتخبروا من عندكم باقي من الماضي أمم  
والآن مرتاحين لا زلنا وفي سيد النعم  
والصنيجي لا هو طرحتي من وراء ظهره وثم  
هنيت نفسي قبل من سمن المنايح والدسم  
والليلة الحمري بدعواه الجديده ذي رسم  
شهد لنفسه قال هو ذي كان حاضر بالملم  
الظاهر انه فاز وحده حسب قوله ذي زعم  
وأنا في الأولى وأبو زايد بيرعى بالغنم  
العاشق الكذاب يا بو صقر يفرح بالثهم  
بالعكس قولك لي وعن نفسك خطأ ما قول تم  
بينك وبين القلعه البيضاء مسافة كم وكم  
وأهل التقارين الجليله تالي الفرحة ندم  
لو ما حضرتوا خير لئن ما هل تشتمتوا شتم  
كلأ عزم يا احمد قفاها وأنت أول من عزم  
وينك قضا ما البدر من صنعاء تحطم وأنهزم  
يوم أفسدت خولان وأرحب واقبلت من كل يم

من قبل تشهد له قد التاريخ شاهد لا الدوام  
وارض القعيطي والكثيري والمكلا لا شبام  
ما قولها شي كذب والله انه غزا مشرق وشام  
والأ تعالوا بشرح الواقع لكم واحنا قيام  
ما احنا كما ما قالها القيبي بهاييم أو نعام  
ما بي غلابه قد تقدمته بليام القدام<sup>١</sup>  
وزمت ساعات الإضا في فوق ساعات الدوام<sup>٢</sup>  
يريد ينكرني وبدخل نا وياته في خصام<sup>٣</sup>  
وهو ذي استولى على القلعه وحطم قصر سام  
أكل عشاء أهل البيت وثفطر وخلاهم صيام  
ما هل مدحنا أعمارنا من اجل تضبيط الكلام<sup>٤</sup>  
ويش من رياء ذي شفت وترأيت في عين المنام<sup>٥</sup>  
حتى ولا انته كنت حاضر بين حنشان الرضام<sup>٦</sup>  
ما تدخل الأليل متستر على وجهك لثام  
ما حد وصل لا حيث ما قلبه بيتوهم وسام  
معركة خمس أيام والأ أسبوع ما تقضي مرام  
وينك نهار الحرب ظلت عام تقرع بعد عام  
هل كنت في بو ظبي هارب أو مخبأ بالديام<sup>٧</sup>  
ما كنت حاضر سغفنا وقت المعارك والزحام

<sup>١</sup> غلابه : قهر.

<sup>٢</sup> سمن المنايح : السمن البقري ، والمنيحة هي البقرة الحلوب . زمت : ناوبت في الحراسة .

<sup>٣</sup> نا وياته : أنا وآياه .

<sup>٤</sup> الأولى : محافظة عدن ، وكانت تسمى المحافظة الأولى آنذاك.

<sup>٥</sup> رياء : الرؤياء.

<sup>٦</sup> الرضام : الأحجار المتراكمة فوق بعضها البعض.

<sup>٧</sup> الديام : جمع ديمة وهي غرفة المطبخ.

وينك نهار الرجعيه ظلت على روس القمم  
الحاصل انا ما تلومك كان حبلك عالفرم  
بل إنما ما باك ترش لي على الحب الحصم  
والحكم ما عنيك به وأنته من الناس الظلم  
ما الجائزه قد خذتها من قبل ما تكون الحكم  
هذا جوابي وأنت بدعك قد وصلني وافتهم  
صلوا عدد ما يتلي القاري وما الكاتب رقم  
وعن علي نصره محمد ذي من الكفر انتقم

سبعين يوماً حاصروا صنعاء من الماء والطعام<sup>١</sup>  
أو كنت متخلف بذاك الوقت أو عادك غلام  
أو با تقلد عند أبو لوزه أمير الانتقام<sup>٢</sup>  
قد تحكم إعدامي وتصبح بعدي الأسره يتام  
واحمد علي راضي طرح فيها صحيحه والبهام  
ولك جزيل الشكر مني والتحيه بالختام  
على رسول الله ذي خصه شفيعاً للأنام  
ذي جاهد الكفار وأفناهم بسيفه والحسام

<sup>١</sup> يقصد حصار صنعاء الذي استمر سبعين يوماً.

<sup>٢</sup> ترش : تخلط . الحصم : جمع حصاة .

الشاعر أحمد محمد الصنيجي مرسل

الشاعر شائف محمد الخالدي في ١٤ / ٦ / ١٩٨٦م

وقال الصنيجي راسي مُصَمَّمٌ  
ولا بخضع لبو لوزه وسَلَمٌ  
كَمَن الحق لي أخْرَ وَقَدَّمٌ  
ولا اتعصَى عَلَيَّ با أذبح وبا أعْزَمٌ  
وقدني من قديم الوقت مردم  
ومن سيحوت لا صنعاء وَيَشْبُمٌ  
متى وقع لنا وأصبح مُبْهَمٌ  
وَبُنَّه يعشره في كل موسم  
وقال إنَّه حكم كافر ومُسلم  
على قيْفه وحاشد وابن أفندَمٌ  
تحدَّى الناس وأصدر أمر مُلْزَمٌ  
بغى الشعر تخضع له وتسلم  
يعاملهم كأنه شخص مُجْرَمٌ  
غلط يا الخالدي حلّ وحَرَمٌ  
ترى كُثر الجفا يوجع ويألم

على الناموس إلى يوم القيامة  
كذب من قال أحقق له مرامه  
وهَيْجُ القافله بيدي خطامه  
بسيف الموت ذي داخل حسامه  
خصوصاً من عدن لما تهامه<sup>١</sup>  
ولا شايف غبي يسأل بهامه<sup>٢</sup>  
بدفع العشر حقه والغرامه  
لنا واليوم عرّش من منامه  
وفي صنعاء اليمن مَشَى كلامه  
وحيفان الجبل زاقر زمامه  
هيام اليوم من عارض هيامه<sup>٣</sup>  
وتتنازل إلى حضرة مقامه<sup>٤</sup>  
ويرميهم ببرميل القمامه  
ولا تذبح على أصحابك ملامه  
وقلب الحُر خليته سُمامه<sup>٥</sup>

<sup>١</sup> مردم : بوابة.

<sup>٢</sup> بهامه : إبهامه.

<sup>٣</sup> هيام اليوم من عارض هيامه : ويله بالويل .

<sup>٤</sup> بغى : أراد.

<sup>٥</sup> خليته سُمامه : أحرقتة زائد عن الحد.

مساجلات الصنبيجي والخالدي

وكم تمدح شعيرك كم تعظم  
وحب العوبلي تلقيه جُردُم  
نصحتك لا تقع ظالم ومُظلم  
بشأتك وحدها ما با تغنم  
يربين الطلي يشحم ويلحم  
ولكن موقفك تدعم وتصدم  
وانا اعرف مقصدك مهما تهنجم  
تباني كون ثالثكم وحاكم  
وبالغلطان ما نا شي مساهم  
على نيأتكم من قال ينعم  
شفك يا الخالدي تنعم وتكرم  
لضيفانك من الحاصل تقدم  
ولو خاصمتني كم با تخاصم  
لغيرك عادنا نشتي مترجم  
من أكلّم بلهجات المُعلّم  
ترى ضرب الهدف غامض ومُعلّم  
وأخر لك تحياتي وقسم  
تحية عاطره ما أمست بدُملم  
ويا ذكر النبي ذي به نختم

شعير أو بُر خله في مدّامه<sup>١</sup>  
وهو ذي فضله ربي ودّامه<sup>٢</sup>  
نبا نبني دعامه لا دعامه  
ولكن لا أختها معها غُنامه  
من أجل الدود يبرأ من عظامه<sup>٣</sup>  
ويا تخرج من أبواب السلامه  
على القيفي ومهما القلب سامه  
ولكن ما تبوا تدّوا حُكامه  
غلطكم بينكم وانتوا لحامه  
وانا ما با اتبع مولى الغشامه  
ولك موقف مشرّف بالشهامه  
ومن غيّب نسيته من طعامه<sup>٤</sup>  
وما ظن الجمل يأكل سنامه  
لذي ما قد جرب وقته وزامه  
طلع بالعلم وأعلى مية قامه<sup>٥</sup>  
ولا وضّحت بالنقطه علامه  
جزيل الشكر لأصحاب الكرامه  
رعوده والمطر سقى ظلامه  
شفيع الناس ذي بالدين قامه

<sup>١</sup> مدّامه : البيدر أو المكان الذي تفصل فيه الحبوب عن الشوائب.

<sup>٢</sup> العوبلي : صنف من أجود أنواع الذرة البيضاء . جُردم : حبوب بشوائبها .

<sup>٣</sup> الطلي : الخروف .

<sup>٤</sup> من غيّب : من غاب.

<sup>٥</sup> القامة : الباع .

الشاعر أحمد محمد الصنبحي في ٦ / ٧ / ١٩٨٦م

صباح الخير يا حائط محمّم<sup>١</sup>      بك الكاذي وبك غُصن الخزامه<sup>٢</sup>  
ويا هدهد سبأ قم شد وأعزم      جَبَاك المهر زُرّة في لجامه<sup>٣</sup>  
وفك الضيق من قلبي ونسّم      وقصدي والطلب عندك ختامه  
مُرادي من جَنَابك ردّ حاسم      يشق الحيد ويدومَه دُوَامَه<sup>٣</sup>  
تكلم نار وأعرف من تكلم      معك بُو صقر دُقه باللائمه  
كما لا طال باعه با يهدّم      مباني قِمَتها من ألف قامه  
سمعته قال با يذبح ويعلّم      وهَيّج القافله بيده خطامه  
وَبُن اليافعي في كل موسم      عَشِيرَة ندفعه له والغرامه  
خطأ يا الصنبحي شُوفك توهمّ      على أشياء ما معك فيها فهمه  
وذي با يسمعك يمكن يقيم      كلام الكذب ذي ماله إقامه  
وما والله بظني نصف درهم      غنمته من جنبل يافع غنامه  
ونحننا ذي نصادر وبنأّم      ونستولي ونبطش في صرامه  
ودعواك المزيّف ذي تقدم      بها طفيت من قلبك سُمَامه  
تدافع قِمُر وانته حاج محرم      أمارتيك قميصك والعمامه  
ومن يشهد لك إنك كُنت مردم      متى يا احمد تولّيت الزعامه  
متى اترقيت لا منصب معلّم      مع أصحاب المعالي والفخامه  
ووقت أول قدك عارف وفاهم      من استنزف دماكم بالحجامه

<sup>١</sup> حائط محمّم : جنيّة مليئة بالحماحم وهي أنواع الرياحين والشقر .

<sup>٢</sup> جباك : بمعنى خُد. زُرّة : شدّه .

<sup>٣</sup> يدومه : يفتته .

مساجلات الصنيجي والخالدي

لن تزرع وتغشّر وتترسّم	وواديكم لمن دُخْنُهُ وشَامُهُ <sup>١</sup>
معك وقت الذري تزرع وتثلّم	ووقت الخير وأيام القلامه <sup>٢</sup>
يجيك العسكري يقسم ويسهم	وخذ حقه وحق بيت الإمامه
وروح وأنت بالسَّيْلِهِ مُخَيّم	بحمّرة حيث ما الحيوان نامه <sup>٣</sup>
وحمّرة لولّه ويش با تنجّم	لهذا اليوم يا مردم تهامه
خلي جبح العسل والنوب هايم	من أجباح العسل طاره وهامه <sup>٤</sup>
بها إلا دؤم لا أنت با تدؤم	وبا تحطب مع كمّن حمامه <sup>٥</sup>
وثاني قلت لي خاين ومجرم	بلا برهان تتهمني تهامه
تدين الخالدي باطل وتتهم	بما اتهمنا بها عاطف غرامه <sup>٦</sup>
وأنا ذي قدر الصّاحب وحشّم	وعزّة فوق عزّة واحترامه <sup>٧</sup>
قد الرقم المسلسل ذي برقم	به الأصحاب عارف في رقامه
ومن ما طاب لي بكرم ويطعم	من أكرمني وفاء والا عزّامه <sup>٨</sup>
ومن شفته وصل نحوي مبرطم	عتب لوبا يحملني ملامه <sup>٩</sup>
وانا ذي بقطر الفاطر وأخطم	ويطرخ له على حلّقه فدامه <sup>١٠</sup>

<sup>١</sup> تغشّر: تدفع العُشْر. ترسّم: تدفع الرسوم. الدخن والشام: من الفلال.

<sup>٢</sup> التلم: شق في الأرض يصنعه المحراث.

<sup>٣</sup> حمرة: واد ومنطقة ينتمي إليها الشاعر الصنيجي.

<sup>٤</sup> جبح العسل: الخلية أو بيت النحل الذي تعسل فيه. النوب: النحل.

<sup>٥</sup> الدؤم: النبق ثمر السدر (اللب). تدؤم: تجمع ثمر السدر (الدوم).

<sup>٦</sup> عاطف غرامة: شاعر شعبي من يافح بهر، عاصر الخالدي وأختلف معه سياسياً.

<sup>٧</sup> وحشّم: وأحترم. وعزّه: وأعزه.

<sup>٨</sup> عزامة: ضيافة.

<sup>٩</sup> مبرطم: عابس.

<sup>١٠</sup> بقطر الفاطر: أقود أو أخطم قافلة الجمال. فدامه: الفدام؛ ما يشد على فم البعير.



وساعات القصا والشح والثم  
ولي هاجسي شرس يقبل مخرم<sup>٢</sup>  
يخذ حقه وهو سالي ومنسم<sup>٣</sup>  
وبري حرقدي من دون قلسم  
إذا هو مثل حبك سوس معشم  
وأنا وأنت عسى من با ندعم  
ثلث عشر سنة ببني ورمم<sup>٤</sup>  
وشاتي عرض شاتك لو نغتم  
معي عرسه جدع في حين تعزم  
ومعنا بكرها قائد وملم  
وعندك بالزريبه شاه محجم  
حنب في بطنها شابي مورم  
ولا حزمته كم با تحزم  
وما حاجه اذا لصواب مؤلم  
تموت أفضل وقد باجي مرحم<sup>٥</sup>  
عسى وأولادها تالي تنظم

بشوف الخصم قدامي عوامه<sup>١</sup>  
بيطلقها معابر من جزامه<sup>٢</sup>  
ويعطي الخصم في حقه ظلامه<sup>٣</sup>  
لي الحق امدحه وارفع مقامه<sup>٤</sup>  
عدمته من على الدنيا عدامه  
إذا قمنا دعامه لا دعامه  
ولا قامت دعامه واستقامه<sup>٥</sup>  
غنيمه إنما تشتي جزامه  
تصل لا حيث ما تنوي ورامه<sup>٦</sup>  
وفي مؤفي بعهدده والتزامه<sup>٧</sup>  
تظلي من قمامه لا قمامه  
من العله ومن أكل الرمامه  
عليها الذيب لجرب يا حوامه  
تعالجها وقدها للدرامه  
لأسرتها ولأولاد اليتامه  
قفاهها كل ما أتغير نظامه

<sup>١</sup> القصا : التمسك بالحق وعدم التنازل عنه . الشح : القل . الثم : الكثرة . عوامه : ظل الشخص .

<sup>٢</sup> معابر : طلاقات الرصاص .

<sup>٣</sup> منسم : مستريح البال .

<sup>٤</sup> قلسم : هو الغطاء الذي تنمو داخله حبة القمح أو البر .

<sup>٥</sup> يقصد ١٣ عاماً منذ ٢٢ يونيو ١٩٦٩م أو ما عُرف بالخطوة التصحيحية في جنوب الوطن .

<sup>٦</sup> عرسه جدع : المعزة الصغيرة .

<sup>٧</sup> القائد الملهم : إشارة إلى الحزب الإشتراكي اليمني الذي كان الحزب الحاكم في جنوب الوطن

رجل بطّاش شاهر لي حسامه	وانا والقيفي أحمد ما نحكم
ويصدر حكم حمري بانتقامه	وقد ينحاز أو يبيري ويأثم
من أحجاره ومن حُرقت سهامه	كفى قد راس أبو لوزه مُعزّم
ولا أتشتم من الصاحب شُتامه	وأنا شُفني بلملم ما بقسّم
ووقت الحوم ما دور سَلامه	بسّالم بالعوايف من يسّالم
جبل كلاً تراجع عن خطّامه	جبل يا الصنبحي من با يحطم
علي الكأس با تندم ندامه	ومثلك عادك إبني ما تثلّم
وانا مثل النمر بنهم نهامه	وبا تزحف وعادك با تسومّ
وأبو صقر الفتى شرف مقامه	كفى يا هاجسي ختم وتّم
على أولاده يقسم والمدّامه	وبلغ له تحياتي وسلم
وما القاري درس ما في ختامه	وصلوا ما رقم باللوح راقم
وشق البدر له ليلة تمامه	على من خصه الله بالمكارم

للشاعر شائف محمد الخالدي في ١٦ / ١٠ / ١٩٨٦م

الصنبحي با جهّز المكتوب انا ذرّي العُول  
لا يقولوا اتنازلت وإلاّ اليوم طويّت الحبال<sup>١</sup>  
وانا الذي شرّعت حبليّ والسوّاني والعجل  
لجلّ أغرف الماء بالدليّ ذي قاعة البير الزلال<sup>٢</sup>  
واليوم قم يا مرسلي سافر على درب الوكل  
سرّ زاور ابن الخالدي واقصد محله والحلال  
وقل له إنّه جاء جوابه حسب عنوانه وصل  
وشرّف المحضر جوابه ذي تغنى والمقال  
حتى ولو ضلّل على الواقع وبرّر ما حصل  
بينه وبين أحمد علي من كال في كاس استكال  
ما هل بغيت أدخل معاهم بالوسط دقّ الجبل  
ذي بينهم فيه المحاجي والمعارك والقتال  
وانكرني ابن الخالدي مولى المسابي والحيل  
يقول ما هو معترف بالحكم حيّله واحتيال  
يا غارة الله ويش قصده والله أنني معتدل  
ما انجزت لا أية طرف وموقفي موقف رجال

<sup>١</sup> ذرو العُول : نسل الرجال .

<sup>٢</sup> السّوّاني : أدواة السنة التي ينزع بواسطتها الماء من البئر . العجل : جمع عجلة وهي بكرة عبارة عن خشبة مستديرة في وسطها محز للجبل تدور على محور .

ولا اقتنع بالردّ قد عاده نزل لما نزل  
ضدي وأنا طبعاً بريّ من كلّ ما فسّر وقال  
يا الخالدي خلّ الملاوي شّف مصيرك للفشل  
كَمْ بَنَصَحَكَ كَمْ بَنَذَرَكَ كَمْ بِرَشِدَكَ يا ابن الحلال  
ما قلت لك شي تعترف خلّ الدّواعي والهبل  
والحكم ما با حاكمك لو ما تبا تفتح مجال  
بينك وبين أحمد علي موضوع ليته لا يُحل  
موضوع لا بيدك ولا بيده لكُثر الاشتغال  
ما هل بنيتوا دار فوق الدار والمبنى رقل  
ذي ما يقايس بالنّسم يعجا بلضبار الطوال  
أمّا حصار العاصمة صنعاء فيمكن مُحتمل  
إنك مع أول من حضر وان بندك هز الجبال  
لو ما انت قالوا لي طردت البدر كانه ما رحل  
وكان عاده باليمن باقي وحكمه لا يزال  
لكن لك البيضاء ترى لو ما أنت حققت الأمل  
ما كان لا سلال حررها ولا ناضل جمال  
ولا رجال الشعب ذي ضحت وقامت بالعمل  
من يوم سبتمبر وحتى الآن في درب النضال  
هي ذي تفانت وأخلصت وناشت أحمال الثقل  
وطهرت بيت الإمام أحمد وصفت لحتلال  
وانا بذاك الوقت ما أدري ويش في صنعاء حصل  
ما هل قفا اتخبرت قالوا لي صَحِيح الدّم سال

لَيْتِي صَغِيرَ السَّنِّ كَانَ أُمِّي تَشْرِينِي عَسَل  
وأهلي رجال البادية قاموا . بقطع الحبال  
يتبادلون الموت لَزُولَ بالجَرَامِلِ والنَّصْلِ<sup>١</sup>  
وسجّلوا تاريخ في رُؤس الصَّوْافِحِ لا يزال  
وأنا قفّاهُمْ بَعْدَهُمْ لا حيث جهدي با يصل  
ما با أمتدح يا الخالدي والمدح ما هو للرجال  
مَنْ جَادَ غَيْرُهُ با يخابر له شَفُ السَّرعَةِ زَلَل  
عاد المراحل با تصفي ما عَلَيَّ مَنْ قَالَ قَالَ  
ولا يقع شي نَجْمُوا لي أو تَرَوْا نجمي حَمَل  
وأنه يضيّع الصَّدْقَ في رُؤْيَةٍ حُلْمٍ والأَ خيال  
وأنا وبياكم وين ما خذنا هواءَ لَرِيَّاحٍ شَل  
كلّاً يدور مصلحة نفسه يَبَا له رأس مال  
وجَدَّكُمْ لا هو سَكَنَ بالهند أو تَلَدَّ وحل  
ما هل بسُعدِ الهنديه خَذَهَا وجابت له عيال<sup>٢</sup>  
ما سار عَانِي يحكُمُهُ سافر نهار السَّعَرِ قَلَّ  
والحَبِّ ما حَبَّه معاكم بالقعيطي والسُّفَالِ  
بحث القبور العاميه ما يبحث الأَ من فسل  
والأَ فزع من صاحبه لا أبصر مناشيها طوال

<sup>١</sup> الجراميل : نوع من البنادق القديمة . النَّصْل : السيوف والجنابي .

<sup>٢</sup> جَدَّكُمْ : إشارة هنا إلى القعيطي مؤسس الدولة التي حملت نفس الاسم في حضرموت بعد أن أثرى ووصل إلى رتبة عسكرية رفيعة في حيدر آباد - الهند . تَلَدَ : أقام في المكان من قديم فهو تالد .

التجربة ماضي وقد قال المجرب والمثل  
ذي ما يُنْضُ الحمل حطه قبل بَرَّاك الجَمال<sup>١</sup>  
ما من تعنى بالحمولة راز حمله والعدل  
وشلها في بحر والا بَر والا في رمال  
بحث القبور العامية ثار المشاكل والجدل  
بينك وبين أحمد علي لما بدا كَشَفُ الجَلال<sup>٢</sup>  
يافع بتشهد لك وقيفه قالة ان احمد بطل  
والشعب ضيعتوا نضاله في جنوبه والشمال  
وانا مواطن مَقْدَرُ أَتَدْخُلُ بموضوع الدول  
مهما تكون أخبارها قد موقفي مثل الهلال  
وبنتا لا قد وفيت للزواجه مُحْتَمَل  
يعقد لها القاضي وثوب العقد ما يجاوز ريال  
زهرة زواجتها وزهرة عُمرها شهر العسل  
وليلة الدُخْلَة تراها با تكون أحلى الليال  
وأهل العُرس با يفرحوا والبيت با يُفْرَشُ بِزَلَّ  
بل إنَّما الخاله تراها أُمَّ المشاكل والعطال  
ما دام خالتها تعلمها وتسمع مَنْ زَمَل  
ما با تزوِّج عُمرها لو قام أبو زيد الهلال  
مهما أعلنوا صوت الخطوبة والتبادل بالدُّبَل  
ما شي تقارب قبل ما الخاله يزيلوها زوال<sup>٣</sup>

<sup>١</sup> ما يُنْضُ الحمل : ما ينهض به .

<sup>٢</sup> كَشَفُ الجَلال : فضح ما خفي .

<sup>٣</sup> الدُّبَل : من الإنجليزية وتعني ضعف الشيء .

لا البنت راضي. بالزواجه هي تعلمها الكسل  
وتقول لا تتزوجي يا بنت يا شبه الغزال  
بَعْطِيش مَصْرُوفْش وبيا سَلَمَ كما مَهْرِش دَبَلْ<sup>١</sup>  
لَهْلِشْ وَخُوتِشْ والقرايه كلهم عَمَّا وخال  
هذا ولا كذبتني يا خالدي حَدَدَ قَبْلَ<sup>٢</sup>  
وبيا تناقش كل شي لما قدّه يصفى وجمال  
والفين صلي عالنبى تصفا قلوب أهل العلل  
ما بارقه يلمي وما شن المطر والسيل سال  
وأمسوا يسقوا بالمزارع بالظواهر والسَّيْل  
من حب ذكر الهاشمي صلى وختمنا السؤال

---

<sup>١</sup> مصروفش : نفقاتك ؛ والشين محل الكاف في مخاطبة المؤنث .

<sup>٢</sup> قَبْلَ : موعد يتقابل فيه الجانبان .

الشاعر أحمد محمد الصنبجي في ٢ / ١٦ / ١٩٨٧م

يقول ابو لوزه سمعت الهدهدي حُمًا زجل  
والهاجس أتوصل معي بينُوش لُحَمَال الثقال<sup>١</sup>  
جاء الهدايا لي وقَدَم لي من أنواع الخِصَل  
وقال لا تهتم أنا لك ما طلبته با تنال  
من كُل ما تحتاج با مَلِّي جيُوبك والمَقَل  
إِطْلُب سُقْطري مُرُ والأَ حَيْل من ذي بالوخال<sup>٢</sup>  
وقلت له مشكور قصدي رَدَّ شاي في ذي يصل  
بُو ظبي بالسرعه مع أول طائره عبر المجال  
با جاوب ابن الصنبجي ذي قال أنا دُرِّي العول  
حيًا لما جاء من رفيقي مُرُ والأَ بُرتقال  
با طَلَّعَه واعْلِيَه مهما حَطَّنِي تحت الرِّسَل  
والأَ طَرَشُ فوقِي بسيط الأمر بِمَسَحَ بالتوال<sup>٣</sup>  
حتى ولو عاده مكانه ما تراجع وأُمْتَل  
با أزقر عليه الطُول لما صُم ساقه بالعقال  
لي حق با سَانِيه لو شفته شطح وإلَّا ارتول  
ما اشتيه يتعنتر وعاده طفل في سِنِ الخُبال<sup>١</sup>

<sup>١</sup> بينوش : يحمل .

<sup>٢</sup> المقل : خزانة حفظ النقود في المحل التجاري. حيل : غسل . الوخال : الأماكن المرتفعة لتواجد النحل .

<sup>٣</sup> الرِّسَل : الميزاب . طرش : تقيأ .



ما لا طرحني خلف ظهره يا خزاناً والخجل  
ويش با نخابر قيغه النَّصْبَاء وخولان الطيال  
وانا ذي الحِشْآن قُدَّامي بِرَجْعَهَا ذَبَل<sup>١</sup>  
وانطح براسي كل من كانه تقارينه جلال<sup>٢</sup>  
ولا بفكر في حديث الكذب يهجل من هجل  
ما أخرج عن الواقع ولا برّ مواقف بالجدال  
ولا معي وجهين مثل الصنبجي واحد قَبْلُ  
ظاهر وثاني وجه من تحت الستاره والجوال  
ساعة يقول الأم تعبانة مُصَابَه بالشلل  
وأحيان ضد البنت من مَحْجَاه يضربها خلال  
ما بَأْمَنُ الحَمْرِي لَأَنَّهُ لو تولى ما عدل  
ما ظن يرحمني وهو زافر لي إِسْهَام النبال  
ما دام يرهيني وييقول إِنَّ مصيري للفشل  
وهو بيا يرتاح وحده بين رَبَّات الجَمَال  
يا الصنبجي ما كان واجب با تبدل بي بدل  
أو با تضيعني بهيجه أو تبا لي لعقال<sup>٣</sup>  
رَغ من معه صاحب يخلي له من الصاحب وسل  
قد ربُّما يحتاج وقت الحوم ساعه لا ظلال  
وانا وأبو زايد تصافينا وبا نخرُج بحل  
ما با نصل شي حسب قولك لا معارك واقتال

<sup>١</sup> با سانیه : أجعله مستقيماً. ارتول : إعوَج.

<sup>٢</sup> ذبل : جمع ذبالة وهي الفتيلة . التقارين الجلال : القرون الكبيرة .

<sup>٣</sup> هيجه : مكان مقفر بين سلاسل الجبال .

هو أسسُ المبنى وأنا صَحَّحت من حيث الخلل  
والقيس قد قايست قبل القطع وأدركت الميال  
قد قلت لك من قبل يا بُو صَقِر مالك شي دَخَل  
بيني وبين القيفي أحمد قد وصلنا لا اعتدال  
حاسب بما عنده وييده خذ حسابه وانتول  
لا تَتَتَوَلَّها لا حسابك تالي اليوم إِنْتَوَال  
شُوفك تشُب النار في مكرب طاي واشتعل  
تشتي نقع في داخل المكرب يشعلنا اشتعال  
والعاصمه صنعاء دخلناها مع أول من دخل  
أيام كان النار تشعل في رباها والتلال  
بذلت جهدي بالمعارك مثل غيري ذي بذل  
حيث المعارك كل ليله قتل فيها واغتيال  
قالت لي أمي رُحْ أمامك معركه بَيْنْ مَظَلْ  
ودعتك الله بعد ما تقضي مهماتك تعال<sup>١</sup>  
دقت لي الفلفل وفوقه خلطه خَرْدَلْ وخَلْ  
قلنا لها سمعاً وطاعه بادري لي بالنوال  
ما قلت مثلك قَبْلْ كَانَ أُمِّي تشريني غسل  
هذا خبر مرفوض عندي كل ما قلته مُحَال  
لو قلت أفضل كُنْتَ يا احمد جُحْف ما له شي مَدَلْ  
قد كنت با صَدَّق وبأ سي لك على حَلَقَك دَلَالْ<sup>٢</sup>

<sup>١</sup> بَيْنْ مَظَلْ : أثبت جدارتك .

<sup>٢</sup> جُحْف : أنية لحفظ اللبن تصنع من القرعيات الجافة . مَدَلْ : مقبض .

ما أهلك حقيق أبطال ما حَدَّ حَدَّ منهم وانعزل  
غاروا مع لَوَّلٍ وهم قاموا بقطع الحبال  
خَذُوا بثار الدَّمِ ذي ظلاً مُطِيرَ بالسَّيْلِ  
ليلة غزا الشَّامي وفي حَمْرِهِ لعبَ سَمْرَةٌ وبَالُ<sup>١</sup>  
وجد يافع صَحَّ قولك راح من أجل العمل  
جندي خدم بالجيش وَتَرَقَّى وحصلَ مارشال<sup>٢</sup>  
خَذُ بنت مَرْزَاخان واستولى على أموال الدَّول  
بَرَهْنُ عَمَلٍ واحتل باكستان والهند احتلال  
حكم بهندستان وَتَسَيَّرَ وقيدَ وأعتقل  
ما كان لا زايد ولا بالحُكم مثله بن طلال  
قل لي بجدِّك وبين ذاك الوقت هل يغرس بَصَل  
أو كان مَاسِكُ مَشْرَمَةٍ يعزف وشلال الحِمَالِ<sup>٣</sup>  
أو مُنعزل وَخَذَ بِحَمْرَةٍ ما طلع شي ما نزل  
ما شاف لا صنعاء ولا البيضاء ولا يعرف دلال  
واليوم بعده قمت يا بو صقر با ترقص حَجَل  
تشتي لك الفيدة وأنا رَوْحُ خَلِيٍّ من دُونِ فال<sup>٤</sup>  
بالعافية يهناك ما تلتام لا باعك طَوَّلُ  
والأ كَبَرُ رأسك بسُعد النصف مليون الريال

<sup>١</sup> الشامي : هو عامل الإمام في البيضاء ، الذي أخضع بقواته منطقة حمرة لسلطة الإمام .

<sup>٢</sup> جد يافع : يقصد به مؤسس الدولة القيعيطية الحضرمية الذي وصل إلى رتبة جمعدار في جيش نظام حيدر آباد بالهند .

<sup>٣</sup> مشرمة : منجل . يعزف : يحش العزف وهو أشبه بجريد النخل .

<sup>٤</sup> فال : وجبة الفطور .

ذي جأت من زايد هديه حلّها الله لك وحلّ  
ما هل لعا تشطّح علينا لو معك قتره وشال<sup>١</sup>  
والبنت ذي بتقول خالتها تعلمها الكسّل  
ما با تزوّج عمرها لو قام أبو زيد الهلال  
قد ما نزوّجها وعاد الأم ببصرها همل  
تعشّق ويتصاحب ويتهاوز مقاطيع الحبال<sup>٢</sup>  
والخاله أيضاً ما نخليها تبّهزل بالعدل  
أو با تشوّه في رشيقات الحواجب والسبّال<sup>٣</sup>  
لو كان خاله با تسبب لي مشاكل أو زعل  
ما عاد أباً مخولتها با دوس أبوها بالنّعال<sup>٤</sup>  
بقطع بها من قبل تتمكن وتلعب بي سبل  
لنّ بي فزع لا تجيب بين الأم والبنت انفصال  
من حيث أشوف الخط عاده للمحطة ما اتصل  
والمرحلة طالت ولا زالت بعيد الاتصال  
البنت تشتكي ما بها والأم قدها بالأجل<sup>(٥)</sup>  
والطبّ ما حصلت ذي ينفع للكباد العلال  
وأخر متى ما البنت راضي بالعُرس كلّه جمل  
قد با نسوي مخدّرة حامي وحفله واحتفال

<sup>١</sup> زايد : سمو الشيخ المرحوم زايد بن سلطان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة الذي دعم حينها إعادة بناء سد مأرب .

<sup>٢</sup> تهاوز : تفازل .

<sup>٣</sup> السبّال : الجفون .

<sup>٤</sup> ما عاد أباً : لا أريد .

<sup>٥</sup> بالأجل : بحالة يرثى لها .

## مساجلات الصنيجي والخالدي

على مهلك على مهلك ترى رأسي قوي ما الآن  
وما سلم ولا استلم ويخبط إنسها بالجآن  
ولا تكلمت عارف كلمتي من كفة الميزان  
وما هل يا خزاناً لوم لأصحابك وللجيران  
ولكن با نجمشها ولا هو أنها ذا الآن  
ومعنا البنت والأم العزيزه شان أبوهن شان  
والأذة تعادي ذة وهو مثل الصنم حيران  
ولا فاد الزعل مهما جلس يا خالدي زعلان  
ولكن لم عاشق مال ما با تعشق الطفران  
وحتى جسمها عشش عليه القمل والدبان  
ومعكم بنت عاصي هادته بتغازل الشبان  
صغير السن والقامه رشيقة والبدن فنان  
عسى أن الله يهديهن كما ان الهادي الرحمن  
ولا يتفارقوا طول الأبد يتقاهموا بحسان  
وانا طالب إلهي يرفع الزلزال والبركان  
وهذا يا عزيزي ما حصل والعفو والحملان  
وختمنا وصلينا على من هو نبي عدنان

وخابر قيغه النصباء ويافع واخبروا خولان  
لحتى تعرف إنني سأس وإنني ركن من لركان  
ولا زيد ولا قصّر ولا برجك بعد الآن  
والأ كان فتشنا مهاري غامضه لغوان<sup>١</sup>  
متى ما السوق حامي لا خرج شوال من شعبان<sup>٢</sup>  
يجمع شملهن ما به سخا من أجلهن يهتان  
ولا أرشدهن ولا ربى بناته ذي كما العدوان  
يكلهن يفهمهن يزوجهن وهو فرحان  
ولا با تعشق أبتال البقر ذي بالغنم رعيان<sup>٣</sup>  
بخيله ما تخذ صابون تغسل وجهها وتبان  
جمال الشاب يكفيها ودقات الطرب والدان  
ولكن رأسها ما طاب يتقلب عين وألوان<sup>٤</sup>  
ويجمع شملهن وأولادهن يتوالفون إخوان  
وذي ثوبه قوي يدي صديقه لا ابصره عريان  
يحطم كل من هو معتدي بالقدس أو لبنان  
بما طف أو قصر أرجوك سامحنا من القصران  
محمد شافع الأمه وباسمه نختم القيفان

<sup>١</sup> مهاري : حكايات وروايات . لغوان : كثير .

<sup>٢</sup> نجمشها : نغطيها .

<sup>٣</sup> لم : الأم .

<sup>٤</sup> عين : أشكال متعددة .

## الشاعر أحمد محمد الصنبي في ٦٢ / ٢ / ١٩٨٢م

صباح الخير بالباكر تصبّحنا غسل جردان  
وطاب الراس والهاجس وصل من ساعته خُرمان  
وصل ساني بقواته يبا يهجم بدون إعلان  
وقلنا له على مهلك توقع لا تقع عجلان  
غريمك ذي تدور له وذو قلبك يباه الآن  
تعال الآن با جابوب على خطه وعالقيفان  
جَبَاك الرّد يا عازم وعاد الفجر حُما بان  
لأنني سامع ان له سَعَف ذي با تسعفه وأعوان  
وملاحه بدت ذا قال انا قُبُطَن وذا رُبّان  
وأبو لوزه لهم واقف شراره من جبل ردّان  
وقل للصنبي ما حد بيتحدى نمر سرحان  
من الأفضل تجنب قبل ما تحرق في النيران  
برجعها ذبل سوداء وهي كَمَن حنش ثعبان  
قده واضح أمام الناس شي ظاهر قبل لعيان  
وجديّ لو تبا مني شهادة أو تبا برهان  
وبا يشهد لك التاريخ خل اللَّف والدوران  
وشان المَحُوله ما قول خالي ابن مرزاخان  
وجدي كان ذاك الوقت شاطر ما كماء إنسان  
عسل ذي تشرع النوبه وذو تجناه من لغصان  
بَعَى يحتل من طارف ويا ينهب بلد وأطيان  
وبا يحتلها من كُود حَمْرَة لا طَرْف ردمان  
عسى من ذي أَمَامك با يبارز داخل الميدان  
قده مطرود في بُوْظبي لاجئ عند بن سلطان  
ترى بُو صقر ما با يسكُت إلّا سَيّت له درزّان<sup>١</sup>  
خُذْ للصنبي ولِمَن سَعِيفَة من بني مروان<sup>٢</sup>  
بدت فيهم عيون الآن بالساحه وهم عُميان  
ورأسك لو سعيغه فيه ما يطلع لهم دخان  
بكاتوشا وهوزر با يدق الحيد والوديان  
نمر عارف بنفسه كيف يصطاد النعاج الضان  
أمامك نار ما تخمد ولا يطفأ لها بركان  
وقد رَدِيتُها بالعُنف لا بالزور والبهتان  
عليك أن تعترف يا أحمد محمد لا تكن ثعبان  
تعال إقرأ الوثائق ذي معانا بالقفص قران  
لأن ذاك الزمن ما كان مجلس أمن أو قد كان  
لأن المخوله خذنا بها فتره وبعض أحيان  
ضحك عالهندي الدرويش لما رَوَحَهُ عريان

<sup>١</sup> سَيّت : عملت . درزّان : من الدرزيّة : دليل على الكثرة .

<sup>٢</sup> جَبَاك : خُذ . حُما : عندما أو حالما . سعيغه : رفيقه أو رفيقته .

## مساجلات الصنبيجي والخالدي

سلب من يدَّه السُّلْطه وشل السيطره ميثان  
وأنا وانه بكيفك لو مُرادك ما نكون أخوان  
ولو خاويتني قد كان أفضل لك وبالأمكان  
وما هل بي فزع لا عاد تصبح شاة بن عزّان  
وأنا لو قلت أغير موقعي باكُون أنا الخسران  
لأنّي بحسب الزايد معي ما دور النقصان  
وبأ أتكلم ورأسي فوق لا خايف ولا فزعان  
ولو باركت لي يا الصنبيجي بالموثر الجبان  
أنا باركت لك بالجائزه وأعطيتني نكران  
تغالط صاحبك بالكذب أو بتغالط الغُشمان  
ورأسك من متى قاسي قوي مثل الجبل ما لان  
متى سوّيت لك يا الصنبيجي ساعد قوي دحان  
خطأ لو قلت بَشْهَد لك وبأ سي لك نُخر وأذان  
وما قادر تهددني بضرب السيف والعصيان  
ولا غيرك تكلني ضُفدعه من جُملة الحيوان  
وأشياء غامضه قد خير لو خليتها مُصنّات  
ولو سَمّيت نفسك من جديد الفارس الطعان  
وشان الأم والعذراء حموله شلها جعفران  
مع بأ شاركه بالشّل أوبالوزن والبردان  
متى ما الأب راضي بأ يزوجهن وهو رغبان

وزاد أعمى عيونه بالمرّة والبيت والسّامان<sup>١</sup>  
قدك عارف كَنانك وين لا جاء لك مطر نيسان  
أنا بأ خارجك وأحميك لا جاء طاهش الحوبان  
ضيافه للثمانيه السنفر يتقاسموها إثمان  
وبأ أصنح منحرف مَكْرُوه عند الأهل والخلان  
ولي موقف مُشَرَّف حميرِي خالص ومن غسان  
وعندي حرّيه مُطلق مُصرّح من قبل نشوان  
قدّه مَخْلَصُ بَجَبك لي من أوّل يوم في رمضان  
وقد تشهد بنفسك قلت زايد شَبَّع الجيعان  
وهل معقول يا فرعون بأ تضحكك على هامان  
ومَاهل رأس نَامِسْ بأ تشله ريح بالجوان<sup>٢</sup>  
ومثلك لو يحسّ الحوم يفرق داخل الفنجان  
وعادك بن حد عشر يوم بالظلمه بدون أعيان<sup>٣</sup>  
وأنا لحمه عزز ما تتسرط شي لك ولا تتضان<sup>٤</sup>  
وهي مسكين لا تجدّم ولا معها جَنَسْ وأسنان  
شُفك بأ تصبح المُخْشُور لا أتذكرت ذاك الآن  
سلاحك ما يطير دَمْ يا مجذوب بن علوان<sup>٥</sup>  
قدّه محبون فيها ذي تحملها على لَمْتان  
وأنا ما اقدر من الحمله على شل أربعه عيدان  
قدّه بأ يعلن الخطبه وقد بأ تسمعوا الإعلان

<sup>١</sup> ميثان: عنوة. السامان: الأثاث والأدوات المنزلية.

<sup>٢</sup> النامس: البعوض. الجوان: الفضاء أو السماء.

<sup>٣</sup> نُخر: مفرد لها نُخرة وهي الأنف.

<sup>٤</sup> لحمه عرزة: قوية. لا تتضان: لا تهتمضم.

<sup>٥</sup> مجاذيب بن علوان: أشخاص كانوا يطوفون القرى ويأتون بحركات عجيبة وجميعون المال والغلال بأسم الشيخ المتصوف أحمد بن علوان.

### مساجلات الصنيجي والخالدي

وهن لو عندهن للأب طاعه ما حدا تهتان ولا يهتان أبوهن با يزفينه في الأحضان  
ولا تجلس حزينه ذه وأخرى ليلها سهران بعيدة ذه وراء حجّه وذه عامده قفا الرّيان  
ولكن كيف سبي بالأم ذي ما تعشق الطفران ومولى المال يذبح به ويأخذ به حنط وأكفان<sup>١</sup>  
يبى با يذبح الأم أو يكفنها وهي سكران ويستولي على الأطيان ما يطرح لها فدان  
عسى ان الله ي خارجها يجنبها من الطفيان يقنّع قلبها تقنع ويصلح أمرها والشّان  
كفايه يا عزيزي لا هنا واسمح لنا لو كان برديّ ميل من بيني وبينك واجب الحُمْلان  
تراني بكَرْمِكَ من حيث تكرمني بدون إذعان طرحت الشوك لي بين الحرير الأصلي الكتان  
وسَيّاتك كثيره ما لها توبه ولا غفران وأنا ما واجب أني رد لك بالسيّئات إحسان  
وفي ذكر النبي صلوا عدد ما يقرأوا سبحان صلاتي كل ما الجاهم تشرع وأخصبه لمزان  
عسى بالمصطفى تُسعد ويجلى الهم والأحزان وندخل سَعَف حور العين بالجنّه مع رضوان

<sup>١</sup> الطفران: المفلس الذي لا مال معه . حنط : الطيوب التي يحنط بها الميت .



## الشاعر محمد صالح الوزير الحصري

مرسل الخالدي والصنيجي في ١٤ / ٢ / ١٩٨٦ م

والصوت يتنهجر تسمّته برغبه واختيار  
والعقل يستفكر وطول الليل وأعياني سهار  
لكن كلام الوهم هو ذي حرك إشجاني وثار  
ويحسبوا ما دار من بيناتهم لعبة صفار  
والشعب ما يسمح لحد يدخل حسابه في هزار  
دق الحسن والبدر وتخاصر وهو فك الحصار  
نهار كان الجو حامي والسماء تحرق بنار  
تتويج للشعب اليماني نصر يلحق بانتصار  
ذي جاء وأعطى الشعب حقه فوق كل الاعتبار  
ناساً تتاجر به وناساً تأكله خزيًا وعار  
كفوا عن أسباب الفلطي ذي ما لها أي اعتبار  
والضيق جاب الضغط والضغط آيسب لنفجار  
والسيل له ما جر خلأ جانب الجريه جوار  
ما دورّه ما أبغاه ما هل لا قد أقبلني جهار<sup>١</sup>  
وانا فلا وسّع ولا قفّل خطوط الانتشار  
كسب الصداقه خير من رجم القنابل والحجار  
الخالدي بن عم وابن الصنيجي صاحب وجار  
ومن حشر نفسه يسبب داخل الصّف انحشار  
وانتوا أصدقاء وقت الحوا بتسوا على البيضه خصار<sup>٢</sup>

يقول أبو صالح سمعت الليله الزاجر زجر  
أول تسمّته وسبب لي المشاكل والسهر  
الصوت أحلى صوت ذي بسمع على نغم الوتر  
بذكر كلام اللوم ذي جابوه كمّن معتبر  
والمستمع له رأي ثاني عنهم مهمما صبر  
الشعب يا ابن الشعب هو ذي قام وتحدّى القدر  
واحنا رجال الشعب ما حد قال لا والأ اعتذر  
جاء يوم سبتمبر وبعده ثورة الرابع عشر  
ويوم أكتوبر حدث يوماً مقدّس معتبر  
وكم شعوب اليوم باقي حقها يذهب هدر  
يا صنيجي يا خالدي كونوا على يقظة حذر  
ان الفلطي مشئوم وعارف مصدره من من صدر  
هذا غرف من بحر والثاني من الشامخ نجر  
ما نا تروني من كلام اللوم بتصوير صور  
وانتوا برى كلاً نشر ما قال وأصبح منتشر  
بل إنما حسب الصداقه كان لي وجهة نظر  
وانتوا سواء لثنين عندي مثل عيني والنظر  
ولا أنا مثل الذي جاء من طريقه وانحشر  
لي منعكم لا تطيرون الحب من جوف الوصر<sup>٢</sup>

<sup>١</sup> بتصوير صور : أتفاضى عن السمع ؛ والأصور هو الأصم .

<sup>٢</sup> الوصر : البيدر ؛ وهو الموضع الذي الذي يُدرس فيه القمح والذرة لإخراج الحب من سنبله .

## مساحلات الصنبحي والخالدي

لا تبجثوا ماضي مضى ما عاد له عندي أثر  
والشعب هو ذي قال ذا ماضي زجاجيه انكسر  
لا تتبعوا انفسكم على ماضي تكسّر واندمر  
الناس في الحاضر وفي مستقبل أيام البشر  
والآن ما أبغى ذاك يتمسك ولا ذا يعتذر  
لأنّي برى الحرب انتهت ذي كان والأمن استقر  
لا كُون مرجعكم ولا كُون القيادة والمقر  
وان قال هذا قلعة البيضاء وذا شامخ ثمر  
وان كان حدّثوا قبل والله إنّي أحسن من حضر  
با كَلَم الغلطان لا وجهه ولا نأ مُفْتكر  
لأنّي محمد ناخبي خالص ومن سُبُلَة عُصر  
والقبيله مثلي سواء ميزان بين أربع نَمَر  
ولا هنا دوري انتهى والآن ختمت السَمَر  
بَسْمَع قوافيهم وبَعْرِف ذي بنفسه مفتخر  
وخصّمهم في عطر من عندي وفي جاوي عصر  
شرف مجالسهم بعود اخضر وشرف من حضر  
واختم وصلي على النبي ما أرخى وما شن المطر

ماضي محاه الشعب والقينا خطامه والدمار  
وعطره اتطير ولا باقي من العطر البخار<sup>١</sup>  
ما حد كسب منه وسام أحمر ولا حتى سوار  
وانتوا شغلنوا أعماركم في وقت قد ولي وسار  
ولا اعتقد إن ذا يَبَا من ذا على هذا اعتذار  
أبغى قرار الصلح من بيناتكم آخر قرار  
ما هل كما أية قبيلي يسمع الصايح وغار  
با كُون أنا الغلطان في فتح التفاوض والحوار  
بَحْضُر وبَخْدُمكم وبَحْسُبُكم كما خُوتي الكبار  
لو كان ينقط من كلامه جمر وأعيانه شرار  
ذي يرسموا لنبر بدم احمر على شَمَخ جَسار<sup>٢</sup>  
لا قول ذا ناقص ولا هذا من أشبال النمار  
والسَع على ابن الخالدي والصنبحي دار المدار<sup>٣</sup>  
وبا أعرف الطيّب وأنا ذي بفتخر فيه افتخار  
يتقاسمونه قسمة أخوه حسب وزنه والعيار  
ورشهم في عطر كالأمن يمانه واليسار  
وما حدا صوت المنادي بالمساجد والمنار

<sup>١</sup> تطير : تناثر .

<sup>٢</sup> لنمبر : من الإنجليزية وتعني الرقم .

<sup>٣</sup> من سبلة عُصر : من نسل العصري ، أسرة الشاعر . والسَع : والساعة : بمعنى والآن .

يملا المعلاحي ناصر ذي حلالي به قرار  
نا ذي بعز الضيف إذا جاء ليل والأجاء نهار<sup>١</sup>  
لأبخل على الصاحب ولا أكرم له ولا قامر قمار  
ما قل يكفي با نزيد شرح لا قل السبّار<sup>٢</sup>  
والليله الغبراء نواصل بعدها يوم الحمار<sup>٣</sup>  
من قد تورط بالمعارك لا يدور للفرار  
وانته بنفسك شوف يا المصري وقد عينك عوار  
إشهد على الخاطي وقل له دق رأسك بالجدار  
بيني وبينه حرب من تحت الجواله والستار  
موسم مطر بخت المزارع بالفواكه والخضار<sup>٤</sup>  
من أجل يتعلم ويعرف كيف يقرأ بختصار  
أو با يهددني بسكينه وعندي ذو الفقار<sup>٥</sup>  
ما دام عاد الجو من بيناتنا يطلع غبار  
قتل القبلي بالرصاص أفضل من الموت انتحار<sup>٦</sup>  
ولا على الثوره نأثر في مهاري أو هدار<sup>٧</sup>

يقول أبو لوزه صباح الخير حيا من دفر  
حيا لبو صالح على رأسي شقر فوق المَصْر  
من دون ما أخسر له ولا أتكلف بقدم ما يسر  
إن جاء ولد بن خير با نسمر على ضاو القمر  
وان جاء دخيل الويل طفينا وبتنا بالأدر  
ما شي حنق نا بو لوز حتى ولو فيها أضر  
والمستمع مفروض يعرف شي سمع به أو بصّر  
لو كنت عارف حسب قولك بالفط ممّن صدر  
مانا ويا الحمري بسيط الأمر ما حد في خطر  
وعادنا لثنين في نصف الخريف أول ثجر  
با درس الحمري ويا قرينه من كل السور  
ما اشتبه يزقر لي عصا خضراء وقد بيدي وجر  
لي منعكم قفوا شوي لما تصفون الخبر  
خلوا لنا لبواب مطلق والمحاجي والعكر  
قد ما لمسنا الشعب في شي أو جلبنا له ضرر

<sup>١</sup> المَصْر : عمارة الرأس .

<sup>٢</sup> السبّار : القوت من مأكّل ومشرب .

<sup>٣</sup> بالأدر : بالغدر أي بالظلام : وقد أبدلت الغين بالهمزة .

<sup>٤</sup> ثجر : موسم زراعي .

<sup>٥</sup> وجر : عصا غليظة .

<sup>٦</sup> مطلق : مفتوح . المحاجي : المتارس . العكر : فوهات في الحصون والبيوت للحراسة وتطلق منها النيران .

<sup>٧</sup> مهاري : حكايات أو كلام . الهدار : الثثرة .

## مساحلات الصنبجي والخالدي

وإحنا عيال الشعب منه فيه ما نخرُج شَبْرُ  
لا تعزلونا من صفوف الشعب لثنين النفر  
أو با تسُون الصنبجي والخالدي مفتاح شر  
والمسألة واضح وقع من بيننا جَرْجَرُ وَجَرُ  
ذا قال أنا بُو زيد وآخر قال مثله بُو عمر  
والغيب ما في عيب من ذكّر صديقه أو ذكر  
ما الماضي الأسود قد امْحَيْتْهُ بلقلام الشَّمْر  
ما هل أمام الناس ما حد با يقع تحت المَحْرُ  
أنا وصلت الرأس وأحمد طَفْ من فوق الشعر  
وأنا بقول أروُيد يا أحمد عاد نجمك ما ظهر  
الحيد لي والواد كله والحوائط والخضر  
والحاصل إن عاد الجدل بيني وبينه مُستمر  
ما ظن ثالث أو وساطه يخرجونا بالبصر  
والحل يا بُو صالح آخر مالك إلا ما هَجَرُ  
ما دام عاد الدَّم لا أتطير ولا عظم انكسر  
حتى ولا أتوهَمْتُ شَفْ مَأْنا بيجزع في عُبر  
والمنتقد معذور وأنته طال شرعك ما قصر  
نصايحك عندي ذهب خالص وكلماتك دُرُرُ  
الحق ما قلته وهذا الحق ما منه مفر  
با سبي قفص مرمز على قبره وقَبْه من حجر  
بل إنما شَفْ قبل وأعرف وين خطه والممر  
هل ممتثل با يعلن التوبة ويكفي ما عبر

ولا نفرط شي بحق الأم لو نِكْمَل وِدَارُ<sup>١</sup>  
أو غير أَسْمَانَا تَسْمُونَا بِأَسْمَاء مُستعار  
وإحنا سليمين الخطايا ما لنا فيها أُنْار  
هَرُورًا بلا دَلُورًا تذكّرنا بها ما جَاء وسارُ<sup>٢</sup>  
من دون حد مَنَّا نظر للغير نظره باحتقار  
ماضي مُشْرِفْ كانت أعلامه ترفرف والشعار  
والصنبجي مثلي حفر له قبر عمقه مية وار  
كلاً يحاول با يقع بالقافله أوّل قطارُ<sup>٣</sup>  
قال الجبل والحيد حَيْدَة والمحاجر والجرار  
ويش با نجم لك ونجمك مختفي تحت المثار  
من كود حَمْرَة لا الحواشب لا مدينة زنجبار  
لما أرغمه عالاستقاله أو يسرّحني دُشَارُ<sup>٤</sup>  
بو صقر صنعاني وأبو لوزه ذماري من ذمار  
حَبّ الوَصْر غالي علينا ما نظير به طيار  
ما با نحطّم قصر وإلا منظره من أجل فار  
قد كُلاً أَخْبَر وين يرجم لا وقع مَرْجَم حجار  
نبّهت ذي بالنوم يصحى من منامه والسُّكّار  
والدُرّ ما يحضى به إلا كل من غاص البحار  
لا الصنبجي مثلي موافق عند شرطك والقرار  
وأعلن بحَمْرَة بعد موت أحمد يسووا له مزار  
هل بالنصايح مقتنع ذي هاجسك ليها أُنْار  
وان عاداه أعوج لا يهملك با تسانيه الشفار

<sup>١</sup> نكمل ودار : ننتهي عن بكرة أبينا .

<sup>٢</sup> جرجر وجر : أخذ وعطاء في المواجهة . هَرُورًا بلا دلوا : هراء ومدح بدون دليل .

<sup>٣</sup> المَحْر : لوح خشبي تساوى به الأرض الزراعية بعد حراشتها .

<sup>٤</sup> الدُشَار : الإستغناء عن الخدمة .

ما لا قدّه من جاء نُجِرُ ما كان بالدنيا شجر  
وحسب ما قلت ان عاد الشعب له وجهة نظر  
بالمعكس تحليلك خطأ وأنا معارض ذا الخبر  
سته وعشرين أمتنا وبنتها الرابع عشر  
والشعب أبونا كلنا وأنا من أفرادة نفر  
بالأمس حقق مطلبه سيّد معه شاره وشُرُ  
حقه على القاده وللقاده أمل في مؤتمر  
ما الخالدي ما به سخا حتى ولو هو ما انزقر  
وان قلت له سافر بلاد الهند جاهز للسفر  
ما با يعارضني وقد وقّع على نفسه وقر  
واليوم ما با عاتبه إن طف قامه وان قصر  
با حملة حمل الثقل يدور به بحراً وبر  
أنا وأبو لوزه ترى ما حد على الثاني قدر  
براقب المسراج والمأوى على بُعد النظر  
وان قال ثالث با يحل المشكله رُحناً طير  
وانته شُفك غلطان با تأخذ بدل نومك سهر  
ولا تقول الصنبجي نفى الوساطه واعتذر  
ولكن ابحت عا لخطأ ولا تسمع للهوّر  
هذا وسامحنا على ما طف والأ ما قصر  
اخرم وصلي عالنبي صلاة ما الدين اشتهر

كان أجديت لشجار وتُحائِنُ لضلاع القصار<sup>١</sup>  
عما يقول الصنبجي والخالدي من شعر ضار  
قصدي يعود الخير لا أرض اليمن والازدهار  
سنادها وإمدادها بالروح والأ بالضمار<sup>٢</sup>  
ما بقدر أضعف قوته ولا اقدر ادفع به مسار  
واليوم كيفه يتبع من حب قلبه واستخار  
يناقشوا وضع المواطن بالتفاهم والحوار  
لي حق شرعي كنسيلة أو رشحة لا مستشار<sup>٣</sup>  
خلال ساعه واحده يشل وزعة والقشار<sup>٤</sup>  
إنه خلق بالهند وتربى على حالي وقار  
نجمه سقط با حملة حمولة الهيج البهار  
ولا أكمل المشوار با يحط الحمولة والشوار  
معي قواعد جويّه وهو معه بُرج المطار  
وخربة لجواء معي من الحديد لا ظفار  
من عرضها من طولها ضاع البصر عند البصار  
قدك بحيد التفرجه شاهد على ما جاء وسار  
لو با تحل المشكله با كون لك شاكر وسار  
وتجهل الجاني وتحكم عالبرئ حكم النظر  
وخص من عندك حضر من عطر جابوه التجار  
على رسول الله ذي سآ له حجاباً وصت غار

<sup>١</sup> تحائين : من الإنحناء أو الأعوجاج .

<sup>٢</sup> الضمار : المال .

<sup>٣</sup> ما انزقر : لم يقبض عليه . كنسلة : من الأنجليزية ( كنسل ) أي الغيه أو أشطبه .

<sup>٤</sup> وزعه : أشياءه الخاصة . القشار : الفشك .

للشاعر أحمد محمد الصنبجي مرسل

للشاعر شائف محمد الخالدي في ٦ / ٨ / ١٩٨٣م

قال الصنبجي عادني بَزَغَفٌ عذب من كل بير<sup>١</sup>  
لما يشرب الخالدي من حالي مُعَسَّلٌ وقير<sup>٢</sup>  
مهما قرَّ لي واعترف بُو لوزه مغامر خطير  
ما والله معي رَكَنٌ به حتى لو فرش لي حرير  
عاد العيب مخبي معه مُنْكَرٌ با يعادي نكير  
ما بَرَجَاهُ ما بَرَحَمَهُ شايِف طول عُمره شرير  
مهما قرَّ في خاله أو في دَفْعِ النَّصَبِ والعَشِير  
مَهْرُ الهنديه يدفعه مَاهِلٌ يُسْرُ والأُ عسير  
والأ والنَّبي ما أعذره إنْ با يحط وإنْ با يطير  
لما يعترف بالغلط والحاكم قفا ابن الوزير  
وان شُفْنَا بِحُكْمَةٍ غلط، قد ما حد بيده رَقِير  
با نستأنف الحُكْمَ والمَرْجَعُ عند قاضي كبير  
يا شايِف بلا عَمْرَدَةٍ وأن هزيتها بالجفير<sup>٣</sup>  
حق الناس با تقذفه ما هل جلو والأ مرير

<sup>١</sup> بَزَغَف: أغرف.

<sup>٢</sup> قير: مُر.

<sup>٣</sup> عَمْرَدَة: تمرد. الجفير: غمد الجنبية.

مَرَزَاخَانُ<sup>١</sup> له عندكم مَطْلَبٌ ورث بنته نذير  
لو ما طالب اليوم با يطلُب بالصَّبَاحِ البَكِيرِ  
وانته مُعترف به وما حاجه تستغل الفقير  
برِّي ذمتك رَسَلَه والأ سَكَمَه للسفير  
أما الضَّانُ ذي صِدَّتْهَا ما هل من لسانك هدير  
والأ ان العوايفِ طريح غيرك للقناصه قدير  
شُفَ ذي يسمعك للأسف بيقول إن عادك صغير  
والأ إنك نهبت العرب أو أصبحت ظالم كبير  
ما القرآن ذي بالقفص بُرْهان الإله القدير  
رَبِّكَ من سَمَاه انزله للمسلم بشيراً نذير  
شي من مجلس الأمن أو أية جامعه با تشير  
إن جَدُّكَ بها مشترك وانه كان حاكم أمير  
أثبت لي وانا بقتع يرضى خاطري والضمير  
با جمش على ما بقى حتى لو عيويك كثير  
هذا مطلبي حقه تطفئ نار حمراء سغير  
لا تَحْرِقْ وائته بعيد من بركانها والوَكِيرِ  
والثانيه با نقلب الموجه يا مُعَلِّق بصير  
وانته هات من نشرتك لأنك بالسياسه خبير  
قالوا لي تركت العمل يا شايف لفته قصير  
ذي تجمع تراث البلد مؤمن بالهدف والمصير

<sup>١</sup> مرزاخان: اسم هندي .

هذا جزء من واجبك ما با قول عامل خسير  
لكن لا تغش النظر أو تعميه بالزمهرير  
دأو العين بجراحها عالج كل من هو ضرير  
وأجرك عند رب السماء لا متي ولا من مدير  
ما هل ودي أتخبرك من موضوع ظلًا حسير  
لاالسع ما عرفنا السبب تَحْيُور القرار الأخير<sup>١</sup>  
قالوا وَحَدُّوا أَمْنَهَا واعفوا كُلَّ من هو أسير  
لكن كيف هل نفذوا أو كلاً بنهجه يسير  
لأنك كُنت قائد حرس أو ضابط برتبة مشير  
با تطلع على أخبارهم ما أنته من خَبرهم غَير<sup>٢</sup>  
وان ما كنت شي سَعْفُهُم رأس القائمه والنظير  
يمكن با تحصل خبر عند القهوجي بن بشير  
أنا من واجبي بسألك وانته وأجبك تستشير  
اللي يعرفون السبب أو ضمن الجماعه حضير  
شُف ما هل سمعنا الخبر وإحنا عالمداكي سَير  
وارتحنا بما صرّحوا وارتاحة غصون الخضير  
ثالث فصل ذي نسمعه جاء لينا مُبشّر يشير  
قال الخير عمّ اليمن وأمسي كل وادي خضير  
والبتروال قالوا طلع والحفّار يعصر عَصير  
والبَيَّات متواصله لاحقل الثمود الغزير<sup>٣</sup>

<sup>١</sup> تحيور : تاخير .

<sup>٢</sup> غرير : لا يعلم .

<sup>٣</sup> البيبات : الأنابيب. حقل الثمود : حقل ثمود .



والتوضيح والتجربة عندك يا مُحَادِد صبير  
حقق لي وجَواب عَلَيَّ واستَبْشِر وبَشِّر بخير  
والرَّابِع معي لك لُغُوز مَحْزُورَةٌ بيدي حَزِير<sup>١</sup>  
إن حَلِيَّتَهَا كُلُّهَا وإن حَلِيَّتَ مِنْهَا يسير  
با حَازِيكَ يا الخالدي من بازل بسرعه يغير  
يأخذ مطلبه وارتفع لا يشاور ولا يستشير  
لا سُلْطَات تقدر على زعزاعه ولا له نظير  
عند الكُلِّ له هيبتُه رَبِّكَ من عذابه يجير  
والثانيه خمسَه تبع داخل خط واحد قطير  
لَوَّل شل ثنتين بس والثاني خذ أربع جبير  
والثالث خذ أربع كَمَاه معدودات بالقنطريز  
والرابع قَصَرَ به رُبْع والخامس سراجَه منير  
ما شي فرق في سعرهن والقيمه سواء بالأخير  
سَلَم واستلم سعرهن ما يُحَرِّمُ ثمنهن أجير  
هذا يا عزيزي كفى وأختم بالشُّقْر والذريز  
ناموسي ومقدار لك حُطَّه حيث ما تستخير  
ختمنا بذكر النبي ذي ذكره نفاعه وخير  
والمولى رفع رايته بالإسلام وأصبح شهير

<sup>١</sup> لُغُوز: جمع لغز . محزورة : معروفة أو مُقدَّرة.

قال الخالدي مرحبا ، ما بَرَّتْ شمس الهجير  
وأعقب من هفا نورها ليل أسود وظلمه أدير<sup>١</sup>  
حيّا الله في الصنبحي خبّاز الكدّم والفطير<sup>٢</sup>  
ذي جاني بمهراً شرس من بُوْظبيّ عاني مُغير<sup>٣</sup>  
حيّا به وحيّا لِمَا جاء منه بطي النظير  
لو هو حسب قوله بَغَى يسقيني معسل وقير  
قد عندي سقطري ومُرّ ما عندي عسل للخصير  
وأحمد له لما يطعمه يتخير وأنا بستخير  
هو بعدي وأنا ما اعذره ماله من عقابي نصير  
لما بَرَكَة بالعصا وأسمع صايحه والنهير  
والله بَنِي الأاجلبه سوق المجزره للجزير  
وبَنِي طَلّعه وانزله لما رَدَّ بُرّة شعير  
لما يدفرون أخوته لاعندي بعروّة كبير<sup>٤</sup>  
يأتوا بالبقر والغنم مَخْطُومه بمَربط عطير<sup>٥</sup>

<sup>١</sup> أدير : غدير أي مظلمة .

<sup>٢</sup> الكدّم والفطير : من أنواع الخبز .

<sup>٣</sup> مهرا شرس : كلام حاد .

<sup>٤</sup> يدفرون : يأتون ويطلقون عند وصولهم أعيرة نارية في الجو . العروة : اللجوء لطلب الحماية .

<sup>٥</sup> مربط عطير : حبل يصنع من جريد النخل .

أو لما يجي والده يشفع له وقد هو صهير  
واحمد يعترف بي سواء أُنِّي خال ما نا نكير  
لو خاله قعيطي فنا سَاس المَقْعَطَة والجدير  
والخال الحقيقي أنا لو يفهم وعنده ضمير  
وان حد خال ثاني معه من جيزان والا عسير  
قاع المحكمه لي وله، له كُرسی وأنا لي سرير  
قد معنا في المحكة قاضي مُحترَم من شَمير  
يحكُم لي ثمن ناقتي أو لأحمد بقيمة بعير  
مانا ما أعترف لك بشي خل الهرج ذي مايسير  
ما يحتاج يا الصنبحي تقشر حَبْ مطحن قشير  
قد وضّحت لك كل شي وأعطيتك نصايح كثير  
وانته كل ما حدّرك ما تسمع حذاره حذير  
تشتي الخالدي يحرقك في مكرب حامي وكير  
ما هل قول ما بك سخا وانته جار بي مُستَجير  
ما وكَلَّتْكَ الهنديه تأخُذ مَهْرَهَا والنذير  
عاد الحق لي عندها با وصّي له إبني سمير  
قد جدّه طرح له سَنَد من سابق وعاد خفير  
ما با تتكره هندية أو درويش هندي حقير  
وانته خير لو تقتنع ❖ لا تجلس تشب النفير  
رأس اليافعي بالسّمَاء ما تلفاه وأيدك قصير  
صدّق كل ما قول لك واسأل لا أنت جاهل غرير  
من غيره حكم باليمن أو بالهند ظلا أمير

وان عادك بتلم الغلط بين الموج تمهّر<sup>١</sup>  
أو بُو صقر بالعافيه ما تخطم جمل في ظفير  
قدّامك وامامك جبل حطّامه وهدمه عكير  
خذُ لك بالنّسم راحتك بطل قفزتك والطمير<sup>٢</sup>  
ما با سايرك عالغلط وانت ما أنت شي لي صبير<sup>٣</sup>  
عامد فوق شامخ ثمر وانت قاع سيله وعير  
والثانيه قولك خطأ ما نا بالسياسه خبير  
ما لي بالسياسه دخل قد عندي لها من يدير  
ما غشّ النظر بالعمى أو با أعمى عيون البصير  
قد لدويه متوفره عندي والأشعه مُنير  
با عالج فقط بالدواء ذي مجروح والأ كسير  
ما ذي به مرض داخلي مثواه الأخير المصير  
أيضاً قلت با خابرك من موضوع باقي حسير  
لا السّع ما عرفتوا سبب تحيُّور القرار الأخير  
با يصفى لكم كل شي عاد الناس ليه ابتسير  
والعود المعقد يبى منك صبر عند الوشير<sup>٤</sup>  
قدّام المسيره جبل يحتاج الجبل لا نجير<sup>٥</sup>  
والشيطان عاده وراء واقف لي ولك باليسير

<sup>١</sup> تمهر : تعوم أو تسبح .

<sup>٢</sup> الطمير : القفز : طمر : قفز .

<sup>٣</sup> صبير : نظير ، ند .

<sup>٤</sup> الوشير : قطع العود أو الخشب بالمنشار .

<sup>٥</sup> النجير : هو الحفر في باطن الأرض .

ما قصده نُعْطِي حُفْرَ عادَه للحُفْرَ يا حفير  
ما با يندحر بالرضا واللّه ماله الا دَحِير  
وأفضل حل يا الصنيجي با نهتف بجَاهم مُثِير  
أو راعد وبعده مطر يصبح كل وادي مُخِير  
ما راعد بموسم شتاء معنا حنّته والصنّيفير  
با نبقي كذا كلنا نا زعلان وانتة ضجير  
والبترول قد با يجي شَرْمَه بَحْرُ تزفر زفير  
الآبار بالخامسه والمصفاه جنب الغدير<sup>١</sup>  
المُحتاج ليها أنا ذي تمسي عيوني سهير  
ما انتة لقمتهك بالقده والجعبه ملاها خمير  
قد حَصَلَتْ لك جنسيه من زايد ومنصب شهير  
لا لك عاد دعوى ولا في حَمْرَه مقر للعصير  
والمحزاه ذي قلت لي من بازل بسرعه يغير  
يأخذ مطلبه وارتفع لا يشاور ولا يستشير  
عزرائيل ذي عادته فِرَاقُ الجموع الغفير  
بالجمله وبالتجزئه من طارف حشرها حشير  
ذا شغله وذه عادته ما يرحم كبير أو صغير  
والخمسه كلامك صحيح داخل خط واحد قطير  
معنا ركعتين الصباح وأربع ظهر وقت الظهير  
وأربع عصر وأتبع ثلاث وأربع بعدها بالآخر

<sup>١</sup> شرمه : حقل نفطي في شبوة . الخامسة : محافظة حضرموت وكان يطلق عليها المحافظة الخامسة .

الغدير : ساحل في البريقة- عدن .

هذا الحل وأنت افنتي من بكره بقله حصير  
مخطوبه لبازل جذع هي تنهد وهو يا صرير  
لون الباز من لونها شبه البيضه المستدير  
تتفسل بثلج البرد وتوضت بحامي فوير  
والساعه بذكر النبي ختمنا بساعه نوير  
ذي يشفع لنا من لقاء يوماً حاسماً قمطير

قال الصنبحي جاء خبر ❖ وشغلت الإذاعات به  
من ليلة سمعته دخل ❖ شايف معركة لانتخاب<sup>١</sup>  
لما بان لي كل شي ❖ وتأكدت من منصبه  
وانه عضو مجلس طلع ❖ شيبه والتحق بالشباب  
يا قهري ويا باطلاي ❖ ما حد نافسه يغلبه  
وين الوعل وين النمر ❖ وين أهل القرون الرّجّاب  
ضاعوا وأصبحوا للأسف ❖ لا كُومي ولا مُنيبة  
والهيج المُفدّم طرح ❖ حملة والقتب والزهاب<sup>٢</sup>  
لكن ويش با سي لهم ❖ ذي ما قام في واجبه  
ليته مات والا اختفى ❖ من تحت الصّلا والتراب  
ما نا والتّبي ما اعترف ❖ في شايف ولا سيّبه  
حتى لو طلع للفضاء ❖ ويله من شديد العقاب  
خصمي من قديم الزّمن ❖ والسّع عادني بتّعيّة  
لما يطلب العافيه ❖ من بعد الشّجاعه طُلاب  
ما هل قلت ما به سخا يبقى سنبلّ التجربة<sup>٣</sup>  
والا إني جهنم هنا ❖ بالمرصاد ما شي ثواب

<sup>١</sup> إشارة إلى إنتخاب شائف الخالدي حينها عضواً في مجلس الشعب المحلي بمحافظة لحج .

<sup>٢</sup> الكومي والمنيبة : الإبل . الهيج : البعير . القتب والزهاب : السرج وما يتجهز به للحمل .

<sup>٣</sup> سنبلّ : كلمة انجليزية وتعني نموذج للعرض فقط .

مهما شَطَّ وَالْأَ شَطَّحَ ❖ با دُقَّه وبا عَدَّبَهُ  
عاد البحر عندي طلع ❖ وأمواجه تعدِّي السحاب  
وانته حان وقت السفر ❖ يا مولى الذلول ازهبه<sup>١</sup>  
شل الخط للخالدي ❖ وأقصد حضرته والجناب  
بارك له على منصبه ❖ ذي بعد المطر والغبة<sup>٢</sup>  
قالوا حصله جائزه ❖ تقدير التعب والعذاب  
يستأهل كما انه عمل ❖ والبندق كَسَرَ غَاربه  
تشهد له روابي ثُبُن ❖ والغيطه ووادي نصاب  
كَمَن معركه خاضها ❖ واخرج لحمة الصائبه  
ذي كانت معه بالوعاء ❖ قسمها لِشَانِي وَحَاب  
وأعطى للنمر حالها ❖ والثعلب دلع شاربه  
عاده ما اقتتع بالوَرَك ❖ والسوداء ونصف الحجاب  
واليوم أصبح الخالدي ❖ مُبْعَدُ ويش بِيَخَاطِبُه  
قل له يا رسولي كفى ❖ يرجع لا طريق الصَّوَاب  
عيب الهَرَّ يا بُو لوز ❖ غَيْر طابعك واقلبه  
من زادك شرف شَرَفَه ❖ واحذر من حَنَات الذياب  
شفني من ذنوبك بري ❖ عز الروح وَالْأَ أذهبه  
ما با سايرك عالغلط ❖ وَالْأَ عالجفاء والعتاب  
من يذرا بيده صرب ❖ وانته ما ذريت اصْرَبَهُ  
رَوْح حَبِّ وَالْأَ عَلَفَ ❖ وَالْأَ لَيْت لا أَوَى عُصَاب

<sup>١</sup> الذلول : مطايا الحمل من الجمال والدواب . ازهبه : جهزه .

<sup>٢</sup> الغبة : الفترة التي تلي إنقطاع المطر .



ما قد كنت في منزلك ❖ وأحسن شغل ذي كنت به  
حارس لك على مُنْتَزَةٍ ❖ نادي للعب والشراب  
لا مكتب ولا طاولة ❖ تخبطها ولا نقد به  
ما هل لا الدوام انتهى ❖ رد الباب والهندراب<sup>١</sup>  
وان طاب السلا والسمّر ❖ تجزع ليلتك طيِّبه  
سَعْ رقصه وساعه برع ❖ لما كل نجمه تغاب  
والليله على راحتك ❖ قد كلاً جَرَبُ صاحبه  
ما حد من زمانه غبي ❖ وأعلن سلّم والأ انسحاب  
وان حد شجّعك ينفعك ❖ حذرك تذبح العاتبه  
شفني برغمك للسفر ❖ قبل الشمس بُكْرَه تغاب  
لا حيدر عباد إتَّجِهَ ❖ لا شي عاد لك قسم به  
والا سوّ لك صندوقه ❖ للتبيل وبيع الكراب  
وأحمد والكهالي معك ❖ خُذْهم من تعصّي اجلبه  
وانْ حَدْ من شمال الوطن ❖ شِلّه وسلّني ذا اللقاب<sup>٢</sup>  
يبقى دين في ذمتك ❖ لا يوم الحساب اكتبه  
والشّعار ذي ساندوك ❖ با يأتوك من كل باب  
حتى ابن العواضي معك ❖ عادَه غار من جانبه<sup>٣</sup>  
با يدخل بسوق البرع ❖ يتحدّى القرون الصّلاب

<sup>١</sup> الهندراب : مفلاق معدني للباب .

<sup>٢</sup> وسلّني : واكفني . اللقاب : الصياح .

<sup>٣</sup> ابن العواضي : هو الشاعر حسين عبدالرب ناصر العواضي ، وقد أرسل قصيدة إلى الشاعر محمد صالح العصري يعقب على تدخله بين الصنبحي والخالدي ولكنه لم يلتزم الحياد إذ إنحاز إلى صف الخالدي .

مَدْرِي خوف مَدْرِي فزع ❖ ينكرني وانا صاحبه  
وأتكلم علي بالغلط ❖ عاب النفسل فيني وخاب  
ما هو شَي عواضي ثقه ❖ لا والله ولا عدّ به  
ما هل للعواض انتسب ❖ خائف لا اردعه بالجواب  
لكن بَسْأَل أَلراجحي ❖ لا هو صاحبه يَأدّبه  
واحمد سالم ابن النمر ❖ مَدْعِي بالخطاء والصواب<sup>1</sup>  
وان قالوا تشعبط بهم ❖ والأ مالهم ضلع به  
يفتونني وبا أدّبه ❖ حتى لو فسل بي وعاب  
يمكن به مرض داخلي ❖ والأ دُون شي سيلّ به  
با شَوْفه وبا قَلْبُهُ ❖ با داويه لا هو مُصاب  
وان ما طاعني وامتثل ❖ من عندي تصدّقت به  
لك يا خالدي فِدُونًا ❖ والأ للحداء والغُرَاب  
با نرجع لموضوعنا ❖ ذي من قبل أنا وأنتَ به  
ما حاجه نعكر سماء ❖ فيها النور شعشع وطاب  
خطك يا عزيزي وصل ❖ لا عندي ورحبت به  
حتى لو كلامك جفاء ❖ مقبول الجفاء والعتاب  
والخَبَّاز ذي قلت لي ❖ كلمه تعتبر كاذبه  
خبزي ما تقطرت به ❖ وان كلته حنب بالرقاب  
فيه الداء وفيه الدَّواء ❖ لا عادك غبي جَرِيّة  
وأطعم مُرّ والأ عسل ❖ شُف بعده مرض والتهاب

<sup>1</sup> الراجحي : هو الشاعر أحمد العواضي عاش قرابة مائة عام وتوفي عام ٢٠٠٠ م . وأحمد سالم : شيخ آل عواض .

ما الهنديه قد وكَلْتُ ❖ ذي عاده بجنيك جيّه  
قبل الشُّرع يحكم لها ❖ حصّه بالبلد والرحاب  
لا تجلس تكلُ ورثها ❖ يا شايف وهي غاييه  
شُفها با تجي للقسم ❖ راس الخير وقت الصراب  
وإيّنك ما بيده سَدُّ ❖ من جدّه ولا تحنبه  
يدفع مهرها من عدَم ❖ سَاعَات القضا والحساب<sup>١</sup>  
ماله ذنب في مهرها ❖ قد عاده ورّع عاقبه<sup>٢</sup>  
وان إهْتَم في جدّته ❖ حاسب بالهرد والثياب  
هذا فصل والمخوّل ❖ من زارة حديث إنّيه  
شُف خالي عُرف واشتهر ❖ والعاصي له أسلّم وتاب  
عامد في ربوع اليمن ❖ حتى الميْج ما ترهبه<sup>٣</sup>  
يتحدّى لها بالجبل ❖ واحرقها بسُود القصاب  
مالي بالقعيطي نسب ❖ يا شايف ولا ناسبه  
ما بيني وبينه سوى ❖ نتبادل معابر شراب<sup>٤</sup>  
وانته ما أقدر أتخوّلك ❖ سَوم الطين من شأجه  
لاتجلس تفلسف علّي ❖ قد بيني وبينك حجاب  
والثانيه من ينتمي ❖ للهندي وله ضلع به  
ما با ناسبه واصحبه ❖ وآب اليوم سبعين وآب

<sup>١</sup> القضا : تشبّه كل طرف بحقه وعدم التنازل عنه مهما كان صغيراً .

<sup>٢</sup> ورّع : صغير السن .

<sup>٣</sup> الميْج : طائفة مقاتلة روسية الصنع .

<sup>٤</sup> معابر شراب : طلاقات الرصاص .

والعروه مُحَرَّم عليك ❖ ما با أخطم لكم ذريبة<sup>١</sup>  
بَعْرِكُمْ من اذلاقها ❖ مَسْخًا بالغنم والركاب<sup>٢</sup>  
لو قالوا ذُكِرَ لك دواء ❖ والله ما تلخخت به  
إلا ضيف في منزلي ❖ والا جيت جايح وغاب  
با عزك وبا شرفك ❖ والمحصول با قرية  
وان شي طَفْ والأ قصر ❖ زَيْدنا الشقر والشذاب  
هذا والبناء وثقه ❖ والساس انتبه تخربه  
وان جاتك حجر عاطله ❖ عدل ميلها والخراب  
أما اللغز ذي جبت لي ❖ حلّه ما تأخرت به  
حلّته على راحتي ❖ والهاجس تملأ وصاب  
من عقل اكتروني معي ❖ مثل الآله الحاسبه  
سُبْحان الذي كوّنهُ ❖ شيب كل حاسب وشاب  
محزاتك على اتركها ❖ شمعها نارها لاهبه<sup>٣</sup>  
كل ما زِيدوا غازها ❖ زاد النور فيها وطاب  
والثلج السبّرت الذي ❖ تتغسل وترتش به  
والغُرفه غرازه زجاج ❖ تحفظ نارها والشهاب  
هذا الحل وأنت افتني ❖ من بَكْرَة عَسَسْ ناهبه  
فيها الضر والمنفعه ❖ تحكم بالخطأ والصواب  
تصدر حكم من بطنها ❖ وأصبح مرجع الحق به  
للحاكم وللمندعي ❖ والثالث يجوز غياب

<sup>١</sup> العروه: اللجو إلى قبيلة أخرى طلباً للحماية . ذريبة : كمية أو عدد معين .

<sup>٢</sup> مَسْخًا : لا أفرط . الركاب : الإبل .

<sup>٣</sup> اتركها : الترك : نوع من الفوانيس .

ختمنا بذكر النبي ❖ من قلبي ومن قالبه  
ما المسلم قرأ الفاتحه ❖ وتودد لربه وتاب

الشاعر أحمد محمد الصنبحي في ٨ / ٢ / ١٩٨٩م

قال الخالدي ما معي ❖ للعاصي سيوى با أرهبة  
با شدّد عليه الحصار ❖ لما الوي عليه الذّناب  
ما با فك لأحمد شَبَرُ ❖ الأ بعد ما حاربه  
واحتل المواقع عليه ❖ من حمرة حمز لا طيّاب  
هيا الليل يا هاجسي ❖ هات القوّ الضاريه  
خل الصنبحي يمتلي ❖ من غيضة فزّع وارتهاب  
حطّم كل موقع عليه ❖ تصبح قوّته خائبه  
ما دامه وقف لي حجر ❖ عثره يا شيا به شياب  
والله ما يحصل سلا ❖ من بعدي ولا با أكسبة  
ما دام أنكر المخوّله ❖ ما با خاطبه شي خطاب  
يا الله يا معنّى سرا ❖ شل الخط من كاتبه  
وتوّجه قدا الصنبحي ❖ واحذر لا يضيع الكتاب  
جبّ لي بالسلامه سند ❖ من بو صقر والا اغصبه  
يطرح لك صحيح اصبّع ❖ خاف أنكر برّد الجواب  
قل له ويش ذي زعلّه ❖ يحسدني على المرتبه  
ما قدها لجدي وأبي ❖ ذي نابه كسر كل ناب  
والشطحه لنا من زمن ❖ تأتي طوع أو موهبه  
أو بالعنف نقتادها ❖ واسأل عتّنا بوجياب  
الشطاح نفرض عليه ❖ جزيه نصف من راتيه  
والعاصي وذي هو غني ❖ نأخذ مامعه بالجرباب

لاحتار من ذا ويس ❖ رع عاد السماء مُخْصِيَةً  
عادك غير ذا ذي تشُوف❖باتبصُر عجائب عجاب  
قل لي كيف بك لا وقع ❖ شد المهر يا راكبه  
وين أنتَ وأنا وين أنا ❖ يا راعي غنم بالشعاب  
ما دامك خصيم استعد ❖ والله انك عشا الحاطبه  
مالك من عقابي مَفْرُ❖با قودك زجا واغتصاب  
قد سوطي وحيلي معي ❖ ذي بَخْطُم به المرجبه  
ماأنتَ ماهرل إي ببصُرُك❖ذُبِّي من جماعه ذباب  
باجيبك بظفر إصبعي❖وأصحابك معك قاطبه  
وأعلن ضدكم كلكم❖ثوره شعبيه وانقلاب  
بن كاروت با خطمه ❖ مثل النعجه المجريه  
وأرمني بالفضيلي وراء❖ذي ناعم وسوداء غراب  
لما يصبحين الغنم ❖ من ذيب الخلاء هاريه  
وأبقى نا وياتك فقط ❖ نتبارى على أي كاب<sup>١</sup>  
لا توثق بذئ يدعمك ❖ أو تسهن فرّق لاعبه  
مني با تحقق أمل ❖ أو با تفترس وحش غاب  
قد كلاً جَرَبُ بُو لُوَزُ❖ وأمست دمعته ساكبه  
خلّيت الفصيح اعتجم ❖ وتَرَوَّح بحلقه لُقَاب  
وانته يا غشيم اعترف ❖ حُطَّ الختم والشّابه  
واعرف من أمامك يقف❖حاسب قبل تكشف نقاب  
لا تذكر معارك ولا❖ توصفها بلا تجريه  
مالك دور فيها ولا❖ تعرف معركه أو جرّاب

<sup>١</sup> نا ويتك: أنا وأنت . الكاب : الكأس .

خاضوها رجال العمل ❖ ذي ما همّت العاقبة  
وأبطال المعارك صحيح ❖ ذي وقت البلاء ما تهاب  
ما أنت شُوف سَحْبِكَ خشب ❖ ما يقطع في الصَّالِبِ<sup>١</sup>  
لاتخسر ذري في صلب ❖ يأكلها عليك اللُّبَاب  
أيضاً حسب ما قلت لي ❖ كلمه مضحكه مُعْجِبه  
ماحد يطلب العافيه❖من مسكين مثلك طلاب  
والنار الحقيقي معي ❖ ذي تمسي لهب ذائبه  
والمغرور لو سامها ❖ يحرق في حماها وذاب  
شفني قدرك وأرحمك ❖ بَجَزْغُ بك طرق مُقْرِبه  
ما ريد احنك وأتعبك ❖ واجزع بك مراحل صعب  
أول قبل ما بحنبك ❖ خلّص رجلك الحانبه  
لا تجلس رهينه مع❖غيرك بالحلِق والرَّسَابِ<sup>٢</sup>  
ليتك حارسي منتزه ❖ مثلي خير من مُشْتَبِه  
لاحْمَرِي يَمَانِي ولا ❖ نَهْيَانِي بمنصب مُهَاب  
لا فرقه تغني معك ❖ في مسرح ولا مُطْرِبه  
والراحه محرم عليك ❖ وين العود وين الرِّيَاب  
خل الفن لي والسَّلا ❖ ذي نفسي لهم راغبه  
والجمهور لاجاني❖بَسْلا سَعْف شيبه وشاب  
ثابت في بلاد اليمن ❖ أرضي ذي تربيّت به  
ما انتة قد طردتك زمان❖ساعة ما نويت الذهاب

<sup>١</sup> سحبك : محراثك . الصالبيه والصلب : الطين أو الأرض التي لا تزرع.

<sup>٢</sup> الرساب : الرباط .



سجلتكَ مع من سرح ❖ سَعَف الزُّمْرَةِ المَذْنِبِ  
قَلْنَا قَابِلَ الصَّنْبِجِي ❖ مَا دَامَهُ يَرِيدُ الْهَرَابِ  
وَالسَّاعَةَ مَعَ عَمَّتِكَ ❖ لَا قَدْ شَفَتْهَا حَابَهُ  
كُلُّ لَكَ زَادٍ مِنْ صَحْنِهَا ❖ وَأَرْضِعْ مِنْ لَبْنِهَا رُبَابِ  
كَلَّفَهَا تَصَرَّفَ عَلَيْكَ ❖ مَنْ ذِي بِالْقَدَحِ هَاكِبُهُ<sup>١</sup>  
شَفَهَا لَا قَدْ اتَقَلَّسَتْ ❖ بَا تَرْجِعْ تَتَجَحَّ كَبَابِ  
مَا يَحْتَاجُ لِلْهَنْدِيَةِ ❖ تَتَوَكَّلُ وَهِيَ غَالِبِهِ  
قَالَتْ مَا تَرِيدُكَ طَرَفِ ❖ تَتَدَخَّلُ بِأَيَّةِ حِسَابِ  
مَا بَا تَتَدْعِينِي بِشَيْءٍ ❖ أَوْ خَائِفٌ تَجِي طَالِبِهِ  
يَكْفِيهَا خَذَتْ يَافِعِي ❖ خَلَّاهَا بِتَجْدُبِ جَذَابِ  
أَعْجَبَهَا وَهِيَ صَمَمَتْ ❖ مَا تَتَزَوَّجُ إِنْ كَانَ بِهِ  
وَأَعْجَبَ صَاحِبِي مِنْهَا ❖ نَقَشَ أَطْرَافَهَا وَالْخَضَابِ  
وَأَخِرُ فَصْلِ يَا الصَّنْبِجِي ❖ إِتْرِيضُ<sup>٢</sup> وَزُرُ الْحَبَةِ<sup>٣</sup>  
لَا تَدْهَمُ عِلْمَ صَاحِبِكَ ❖ شَفَ مِنْ عَابٍ لَكَ فِيكَ عَابِ  
هَاجَمَتِ الْعَوَاضِي خَطَأً ❖ ذِي لَكَ حَقٌّ تَعْتَزُّ بِهِ  
لِنَّهُ نَائِيكَ لَوَّلِي ❖ مَا تَحْكُمُ بَعْزِلَهُ غِيَابِ  
مَا مِنْ وَاجِبِ الْعَسْكَرِيِّ ❖ مِثْلِكَ يَحْتَقِرُ نَائِبُهُ  
أَوْ مَجْهُولٌ يَخْطُمُ فَرَسَ ❖ لَاحُوشَ الْبَقْرِ وَالْدَّوَابِ

<sup>١</sup> هَاكِبُهُ : مِنْ الْهَكْبَةِ وَهِيَ تَجْمِيعُ النَّقُودِ .

<sup>٢</sup> إِتْرِيضُ : اسْتَرَحَ . الْحَبَةِ : أَوْ الْحَبِيَّةِ وَهِيَ قِطْعَةُ قِمَاشٍ مُسْتَدِيرَةٍ يَضَعُهَا الشَّخْصُ حَوْلَ خَاصِرَتِهِ وَرَكَبَتَيْهِ عِنْدَ جُلُوسِهِ .

ما با يرضأ الراجحي ❖ ذي بتقول له أدبُه  
واحمد سالم ابن النمر❖ تأكل لحم أخوهم كلاب  
أوبه سقف با تطلعه ❖ رَغ بعض الخشب عايه<sup>١</sup>  
لا تهتز بك راكبه ❖ وأعقبها بُكَا وانتحاب  
واحمد والكهالي بسيط ❖ قد معنا أسئلُه وأجوبه  
ماحد صاحبي بالحنق❖ عاد الرجل فوق الركاب  
خذ لك زام معهم وآنا ❖ شاهد بينكم مُنتبه  
با كبر على من قتل ❖ فيكم أو تروح مُصاب  
والمحزاه ذي قلت لي ❖ من بكره عنس ناهيه  
تصدر حكم من بطنها❖ تحكم بالخطأ والصواب  
قلنا يمكن الكيمره ❖ ذي لقطاتها جاذبه  
ما با طيل لك شرحها ❖ هذا حلها بقتراب  
وأنت احزيك يا الصنبيحي❖ من بكره ورَغ عازيه  
معها تسعتشر ولد ❖ معدوده عدد في كتاب  
با تلقى ثلاثه فقط ❖ من أولادها مُنجه  
ثريث الثلاثه بنات ❖ من عز البنات الطياب  
أيضاً التسعتشر معك ❖ أسماها وهي غائبه  
تتقدم أمام الخطب ❖ وبتقرع على كل باب  
ختمنا بذكر النبي ❖ ما هزه صبا جالبه  
جاوبنا على الصنبيحي ❖ فيما صدره لي وجاب

<sup>١</sup> أوبه : إحذر أو انتبه .

## الشاعر أحمد محمد الصنبحي مرسل

الشاعر شائف محمد الخالدي في ١٤ / ٥ / ١٩٩٤م

وقال الصنبحي بالمينج والميراج يا طيار<sup>١</sup> تحدّ الخالدي واقصف مقرّه دَمَرَةً دَمَارًا<sup>٢</sup>  
 كَمَا لَا طَال بَاعَهُ بِأَسْوَى قَاعِهِ رَادَارٍ وَبِأَفْضَلِ حُكْمٍ يَا سَتَارَ<sup>٣</sup>  
 وَأَنَا بُو صَقْرٍ مَا بَخْضَعُ لِحَدِّ لَوْ تَحْتَلِّقُ لِقَدَارٍ وَصَنْعَاءُ تَرْجَعُ الضَّالْعُ وَقَيْفُهُ حَجَرُ بَن دَغَارٍ<sup>٤</sup>  
 وَعَادَهُ مَا بَلَغَ رَشْدَهُ وَلَا عِنْدَهُ سُفْنٌ وَأَقْمَارٍ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ وَآلَهُ دَقِيقُهُ تَرْصُدُ الْأَخْبَارَ<sup>٥</sup>  
 زَمَانَ الْهَيْمَنَةِ وَلَيْسَ مَعَ الْأَثْمَةِ وَلِسْتَغْتَمَارٍ وَذِي مَا يَلْتَزِمُ حَدَّهُ ضَحِيهِ شَفْرَةُ الْجَزَارِ<sup>٦</sup>  
 جَبَّكَ الْخَطِّ يَا عَازِمَ بَطِّيَّاتِهِ شَرَّابِ النَّارِ وَمَضْرَبُ شَارِلِي عَادَهُ وَصَلَ مِنْ مَصْنَعِ الْكُفَّارِ<sup>٧</sup>  
 لِبُو لَوْزِهِ وَمَنْ عِنْدَهُ حَضَرٌ يَخْتَارُ لَهُ مَا أَخْتَارَ يَشَلُّ الْعَطَرُ وَالْأَنَّاوَلُهُ بُهْرِي وَأَبُو مَسْمَارِ<sup>٨</sup>  
 وَقِلُّ لِلْخَالِدِيِّ يَصْبُرُ عَلَيَّ عَادَ اللَّعِبِ دَوَّارٍ وَعَادَهُ بِأَيُّوْحَ مَارَ لَا جَانِبَ ثَلَاثَةِ مَارَ<sup>٩</sup>  
 وَمِيدَانِ اللَّقَبِ شَاهِدٌ عَلَى مَنْ لَفَّ وَالْأَدَارَ وَمَنْ خَالَفَ قَطْعَنَا لَهُ كَرُوتُ الطُّرْدِ وَالْإِنْدَارِ<sup>١٠</sup>  
 وَيَا يَتَحَدَّدُ الْغَالِبُ مِنَ الْمَغْلُوبِ وَالْقَمَّارِ أَمَامَ الشَّعْبِ كُلِّهِ وَالْأَدِيبِ الشَّاعِرِ الْمُحْضَارِ<sup>١١</sup>  
 وَلَا شَيْءَ لَكَ عَمَلٍ بِأَتَصَرُّبِهِ يَا الْخَائِنَ الْغَدَّارَ وَأَنَا بِأَيُّوْحَ لِي قَصْرٍ دَاخِلَ جَنَّةِ الْأَبْرَارِ<sup>١٢</sup>  
 وَبِجُلُوسِ حَاسِبِكَ يَا بُو لَوْزٍ بِالْفَلَسِ وَالْدِينَارِ وَحَبِّ الْعَوْبِلِيِّ وَالْبَرْذِيِّ طَيَّرْتُ مِنْ لَوْصَارِ<sup>١٣</sup>  
 نَهَارِ الْحَبِّ غَالِي وَأَنْتَ فَرَّقْتَهُ عَلَى التَّجَارِ وَشَيْءٌ بِالسُّوقِ حَرَجْتَهُ وَجَزَّتْ الْفَقْرُ فِي لُظْبَارِ<sup>١٤</sup>

<sup>١</sup> المينج والميراج : طائرات مقاتلة .

<sup>٢</sup> مضرب شارلي : قنينة عطر ماركة شارلي .

<sup>٣</sup> بهري وأبو مسمار : من أنواع الرصاص .

<sup>٤</sup> مار : كسب جولة في لعبة الورق (الكوتشينة) .

<sup>٥</sup> كروت : بطاقات .

<sup>٦</sup> المحضار : هو الشاعر الشعبي الكبير المرحوم حسين أبوبكر المحضار .

<sup>٧</sup> العوبلي : الذرة البيضاء . لوصار : جمع وصر وهو البيدر .

<sup>٨</sup> لُظْبَار : جمع ظبر وهو الزاوية أو الركن في الغرفة .

وأنا قد قلت لك حاسب من التبذير والطيار<sup>١</sup> وردَّ الحَبْ ذِي سِبْتَهُ ضَحِيه لِّلْقَطْطِ وَالْفَارِ  
وقلت إنَّك جبل عالي جبل ما يقهره قَهَّارُ جبل كلاً تراجع من أمامه عاجزاً مختار  
وهذا عيب من فضلك تراجع نشرة الأخبار ولا تطعن وتستعزي بحق الفن والشُعَّار  
وقل لي من ذي اثراجع أمامك أو وقف مختار بسرعه حدَّه من أجل أتأيل<sup>٢</sup> له وأخذ بالثَّار<sup>٢</sup>  
ولو رُبَّت الخشب عوجاء مرَدُّ العُود لِلنَّجَّار ولو لا تركض النعمه وتندم على ما صار  
أنا الصَّاروخ من ضد الجبل با فجرة فجَّار ويضرب قمته لما قد بهصبح جبل منهار  
وبا تعرف من الحمري أبو صقر الفتى الجبار بحاضرها وماضيها كفى ما كبَّدك أضرار  
وذي ساند معك وأنت اعتبرته شخص من لنصار طلع نصاب ما هو شي عواضي من رجال أحرار  
وبا تسمع جواب الراجعي ذي هو من أهل الدَّار تخلَّى عنه وتبرأ ومن حق الرِّيع والجار  
وقال إنَّه بلوشي من بلوش إيران أو جرَّار ولا هو من رجاله ذي تشب النار باستمرار  
وهيَّاشي وضيبياني ومجموعه من الشُعَّار تخلوا وتبرَّوا وابن الجليل أمضى على الإنكار  
وأنا قد قلت لك لا تزقر إلا في صَبَّح صرَّار ولا كنَّك جهلت أمري وكررت الخطأ كِرَّار  
وذليينه على كيفك تباناً نجمع الأنصار ونتوحد على مبدأ صراحه وأمن واستمرار  
توكلنا وبا نعمل على وحده بدون أشتار نعيد المجد والتاريخ للشعب الحبيب البار  
ولا نجلس خيوط أنداش أو نستورد الأفكار من الشرقي ومن غربي ومن بعض العرب لشرار  
كفَّنا عُرلة الماضي تفرقنا قُبَل وأنصار وعشنا عيش لا يهنأ وخبرات اليمن مدرار  
أمانة ما معي راحه ولا عُرَّة ولا مقدار وعاد الشعب ما استوفى حقوقه وأكمل المشوار  
ولا أثبت عمل ملموس بعد المسح والمثَّار وأعلن عن حقول النفط والإنتاج والآبار  
فلا زلنا نطالب شعبنا بالبحث والإصرار وتشبيد السُّدود العاليه ذي تعتبر آثار  
وتالي با نسبي سَمَرَة ومسرح للطرب والطار وبأ وجهه نظر منكَ صريحه وأترك الأغرار  
ومحزاتك عرفناها ولا تحتاج لا فسَّار هي البسماله العظمى تصدَّر كل شي صدَّار  
ثلاثه حَرَف منقوله لأجل الجَمْع والكسَّار وسته وإعشره صا في جزع فيها القلم مرَّار

<sup>١</sup> الطيار: الإسراف والتبذير . ذي سبته : الذي تركته .

<sup>٢</sup> أتأيل : أخذ بالثَّار .

### مساحلات الصنيجي والخالدي

---

وأنا بحزبك من بازل مُعبأ في شواه أسرار      متى با تكتشف نفهم ونعرف زيد من عمار  
كفايه لغزّي أرسلته قفا التركيب والشّفار      وعندك حلّ ما قلته وتفصيله بدون أعذار  
وختمنا وصلينا بذكر الطاهر المختار      محمد ذي حماء الله ربه وأمنه بالفار

الشاعر شائف محمد الخالدي مرسل

الشاعر أحمد محمد الصنبجي في ٢٢ / ٩ / ١٩٨٩م

يقول الخالدي حياً على رأسي ثناً وأعشار  
ونعمك لاهترا بوسعك تشهد له دول وأقطار  
صنعها داخل المطبخ على بوتا وشوله حار  
حليم بالنوم وان عنده مخالب قاطعه وأظفار  
أو إنه كان يتفرج على الشاشه مع السُمَّار  
عسى بالصنبجي ما أنته مرشح أو حصل لك زار  
وانا قد قلت لك حسك تقلد وحش أو بيطار  
قد أفضل لك تحدد موقفك يا الفارس المغوار  
أنا ذي سينتك احمد صنبجي وأعطيتك الميشار  
بفضل المخولة ذي جبت لي فيها لغه وإنكار  
وحبينا محمد والدك ذي من رجال أخيار  
عفيننا عنه الجزيه وسامحناه بالمعشار  
وذا الساعه كبر رأسك تهددني بأخذ الثار  
خطأ يا الصنبجي تكرم وتصبح من أمامي فار  
ولا عادك بنعمه لا يهملك با تكون أنوار  
قدك محسوب واحد من كباش النذر والإنذار  
على يدي زوالك والأجل يا الخاين الغدار  
وقد مغرأك جاهز لا يهملك والحنط والكأر

في الحمري وفي منجّه وميراجه وبالطيار  
معه قوات حربيّه وطيارات واحنا أغوار<sup>١</sup>  
وبكر با يهاجم بو لوز فيها بزون إشعار  
وصدق قال با قاوم ويثدّي بها لنمار  
ويشتي با يمثل لي مسلسل مثل ما غوار  
لحتى جيب لك فرقه تدق الطبل والمزمار  
ومش قادر تهدم من حجار الخالدي ميظار<sup>٢</sup>  
وعادك بالنسّم مُصتان من قبل الخزا والعار  
تقطع به خشب عوجاء وتعمل فيه بالإيجار  
وأنا الخال الحقيقي ذي مَنَحَتْكَ بالنسب والجار  
وقلنا لا مقابل خدمته معنا نكون أصهار  
بدل ما كان يدفعها لبِنْ صالح عمر هدار<sup>٣</sup>  
تبا با تتقم مني لغيرك يا جَمَلْ عصّار  
كما غيرك لأن غيرك من أريش من أمامي طار  
متى ما اشتيك يا بو صقر با جييك بدون إيجار  
خُصّار العيد أو لحمه ضيو في ذي تصل زوار  
وانا ذي بقهرك في حين ما يلقى لك القبار  
قطعنا لك من الطاقه على قدرك ثلاثه وار

<sup>١</sup> أغوار : جمع غوري أي غير مدرك للأمر وتتطق (أوري) .

<sup>٢</sup> حسك: إحذر . ميظار : صغار الحجارة التي تستخدم بين الأحجار الكبيرة في البناء .

<sup>٣</sup> هدار بن صالح عمر : نجل آخر سلاطين يافع العليا وكان مقره في جبل حلين .

وَكَرَّتْ الطُّرْدُ قَدْ قَدِمْتَ لَكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ تَخْتَارَ  
 وَزَهَرَ الْخَالِدِي جَوْكَرُهُ هُوَ الْفَائِزُ عَلَى الْأَزْهَارِ  
 وَعَادَهُ حَسَبُ قَوْلِكَ وَاعْتِرَافُكَ لَا اللَّعْبُ دَوَّارَ  
 مِنَ الْأَفْضَلِ عَزِيزِي خَيْرُكَ تَتَجَنَّبُ الْأَخْطَارَ  
 قَدْ الشَّعْبُ الْأَبْيَ عَارِفُ مَكَانِكَ حَيْثُ مَا أَنْتَ فَارَ  
 مَنْ النَّاسِ الْبَقَرُذِي بِأَتَقَرِّشُ قَمَرُكَ أَوْ دَارَ  
 وَأَنَا قَدْ قَلْتُ لِلْعَمَالِ ذَا الْمَعُولِ وَذَا الْحُفَّارِ  
 وَعَادَكَ بِأَتَشَاهِدُ غَيْرَ مَا شَاهَدْتَ بِالْأَنْظَارِ  
 وَقُلْ لِي أَيْشُ مِنْ حَبِّ الَّذِي طَيَّرْتَ مِنْ لَوْصَارِ  
 أَنَا مَا طَيَّرَ إِلَّا كُلَّ مَا شَفْتَهُ نَخْشُ أَوْ بَارِ  
 وَذِي مَا عَادَ يَصْلُحُ كَنْزُ أَوْ مَا تَأْكُلُهُ لِبِقَارِ  
 كَفَانِي بِحَقِّقْظُ فِي بُرِّ صَائِفٍ مَا دَخَلَ مَعْيَارِ  
 مَكَانَ الطِّينِ بِأَتَزْرَعُ وَغَيْرِهِ بِأَتَجِيبُ أَثْمَارِ  
 وَلَا فَاتَ الْبِتُولِ الصَّيْفِ وَالْجَرِيهِ بِأَلَا خَنْزَارِ  
 عَسَى وَأَعْقَبَ مَطَرُ ذِي بِأَيَسْقِي سَانِيهِ وَاعْتَارِ  
 عَلَى شَانَ أَبْصُرَ الْحَمْرِي أَبُو صَقَرِ الْفَتَى الْجَبَّارِ  
 وَصَارُوخُهُ ذِي أَعْلَنَ بِأَيَحْطُمُ بِهِ جَبَلَ قَهَّارِ  
 مَعَهُ صَارُوخُ يَمَكُنُ قَرْنَ مَاعَزْ شَافَ طَوْلُهُ وَارِ  
 أَنَا بِأَحْذَرُكَ يَا أَحْمَدُ مُحَمَّدُ قَبْلَ لِسْتَهْتَارِ  
 إِذَا حَدَّ لَهُ عَلَيَّ وَجْهَةً نَظَرُ أَوْ رَأَيْ وَاسْتَفْسَارِ  
 لِأَنْ مَا تَقْدَرُوا بِالْعَنْفِ تَتَخَطَّوْا قِمَمَ وَأَسْوَارِ  
 وَشَانَ ابْنَ الْعَوَاضِي مَا اعْتَبَرْتَهُ لِي مِنَ الْأَنْصَارِ  
 وَمَا أَقْدَرُ قَوْلَ لَكَ كَذَابٍ أَوْ نَصَابٍ أَوْ جَرَّارِ  
 وَيَا نَخْبَرَ الْعَصْرِي يَبْرَهُنَ مِنْ كَتَبَ لَسْطَارِ  
 وَلَا صَحَّ الْخَبَرُ تَزْوِيرُ مَا يَحْتَاجُ لَهُ سِتَارِ

نَهَارُ أَبْصُرْتُ زَهْرَكَ رَقْمَ خَمْسِهِ مَا رِيحُ دَوْلَارِ  
 ضَرْبُ رَنْجُ الْوَرَقِ وَالْبَيْكُ جُمْلُهُ جَابِهَا لِدَوَارِ  
 مَكَانُهُ بِأَيُرَوِّحُ مَارَ لَا جَانِبَ ثَلَاثَهُ مَارَ  
 شُفَكَ مُغْلُوبٌ مَهْمَا قَلْتُ شَيْ لَلَّهِ يَا الْمُحْضَارِ  
 وَعَارِفُ مَوْقِفِي مِنْ مَوْقِفِكَ بِأَتَشْهَدُ الْحُضَّارِ  
 يَحْطُونُكَ مَحَلُ الْخَالِدِي فِي جَنَّةِ الْأَبْرَارِ  
 يَشْقُوا لَكَ بُغْدَ دَاخِلِ جَهَنَّمَ وَاسْعُهُ وَآخَوَارِ  
 وَرَأْسُكَ بَنَى الْأَجْرَعُكَ طَعْمُ الْعَسَلِ صُبَّارِ  
 وَذِي بِالسُّوقِ حَرَجْتَهُ وَفَرَقْتَهُ عَلَى التَّجَارِ  
 وَذِي مَا عَادَ لَهُ بِالسُّوقِ مُتَقَبِلٌ وَلَا سَعَّارِ  
 خَسَارُهُ لَوْ كَنْزَتُهُ بِأَيَسَبِّبُ لِي أَذَى وَأَضْرَارِ  
 وَحُبُّ السُّوسِ أَكَلَتْهُ طَيْرَةٌ وَالْأَحْرِقُهُ بِالنَّارِ  
 مَتَى مَا صَيَّفَ الْوَادِي بِحِلَّهِ وَالْمَطَرُ مَطَّارِ  
 مَطَرُ نَيْسَانَ بِأَيَقْبَلُ قَفَا مَا بِأَيَصِلُ آذَارِ  
 مَطَرُ سَاعِهِ وَبَعْدَهُ سَيْلُ ذِي يَدْهَمُ رَيْشَ وَاعْبَارِ  
 كَنَانُهُ وَينَ لَا هَزْتَ أَمَامَهُ رِيحُ وَالْإِعْصَارِ  
 وَكَمْ وَزْنُهُ وَكَمْ طَوْلُهُ وَعَرْضُهُ لَوْ نَقِيسُ أَشْبَارِ  
 وَعَازَمُ بِأَيَحْطُمُ بِهِ شَوَامِخُ نَائِفُهُ وَاكْوَارِ  
 وَيَا حَذَّرُ وَيَا أَنْذَرُ مِنْ يِعَادِينِي مِنَ الشُّعَارِ  
 يَخَاطِبُنِي بِسَلَامٍ أَفْضَلُ مِنَ الشُّطْحَةِ وَلِسْتَحْقَارِ  
 وَقَوَّاتِي هُنَا وَاقِفْ لَكُمْ فِي حَالَةِ اسْتِفْهَارِ  
 نَشِمْتُهُ حَسَبَ مَعْرِفَتِي بِهِ إِنَّهُ مِنْ رِجَالِ أَحْرَارِ  
 لِحَتِي أَسْمَعُ خُطَابَ الرَّاجِحِي وَالرَّدَّ عَنْ مَا سَارِ  
 وَمَنْ جَابَ الْقَصِيدَةَ لَهُ بِأَشْرُ لِي وَلَكَ إِشَارِ  
 عَلَيْكَ إِكْشَفَ عَيْوَبِهِ وَافْضَحْهُ وَاحْلُقْ لَهُ الزَّنَّارِ

وحطّه داخل الحُفْره وانا بَرْدُمْ عليه أحجار  
توسّل صاحبك لا ساعة اليّاس والخضار  
وتالي حل من عندك لأنك عقوري عَقّار  
وقد قدّمت لك عدّة نصايح نافعه واشوار  
وذا الحين اتفقنا لا أنت مثلي با تقع صَبّار  
لئن ما هل معك عقل اكتروني مصطنع دوّار  
عليك أوّل لربك تلعن التويه ولستغفار  
وثاني شرط من هاروت حذرك يقبلك دَهّار  
إذا تقبل شروطي مستعد با صلحك مشقار  
ولقمه لي ولك حيّا لها من يد الأم البيار  
وما همك خيوط انداش با يعطرها العطار  
بفضل الشعب والثوره وقادتها وبالثوار  
هبا يثبت عمل كُنْ مُطمئن لا انفجره لنهار  
ويتطلب عمل ملموس لا ناس أذكيا شطّار  
جوابي لا هنا والعفو من كلمة تراها ضار  
ومضرب شارلي خيرتني أو سهّم أبو مسمار  
وشلينا الهديه عطركم يا أيها الكُفّار  
ومحزاتك تقلّ بازل مُعبّا في شواه أسرار  
قصرت الشرح لكن رُبّما من حيث أنا حَزّار  
متى ما اتقربت لطراف با تظهر نظر وانظار  
وانا بخزيك يا بُو صقر من بكره أمام أبكار  
وواحد بعدها ما شي وراها في طريقه مار  
ومتساوين بالقسمه ومتساوين بالأعمار  
وذكر المصطفى صلّوا عليه آلاف يا حضار

وخلّ ابن العواضي بقعته وأنت وياه أجوار  
شفه قمّة جبل فولاذ ما هو شي صَبَحْ هوّار  
نفر واحد مُخَرَّب مُحتمل يغلب مية مدّار  
ورؤيتك طريق العُرْ وأنت جبتني ياسّار  
وبا تعمل معي جاهد بلا حيله ولا عطوار  
بمصنع داخل الورشه مُسمّر آله سَمّار  
وكفر سيئاتك لوّله يغفر لك الغفّار  
وعبّا لك مَسَبِّك والزّماله شعوده وأسحار  
على رأسي وبا رَسِّي أنا وأنت على لوقار  
تجينا بالعسل مخصور أو يابس بلا خصّار  
وساعة ما اتفقنا با نسوي للعقد زرزار  
نوجّد كل ما نحتاج في زايد ثمن وأسعار  
حقول النفط قدها جاهزه عمرها العمار  
وحمل ما صُعب عند الضروره حامل الأسفار  
لأنك أنت يا بو صقر دورت البلاء دوّار  
طرحت السهم لك لما نقيّم لك نصب تذكار  
عسى لا ما بقي للكافرينا منكم ديار  
متى با تكتشف نفهم ونعرف زيد من عمّار  
هو الدستور ذي محجوبه أسرارهِ عن الأبصار  
وبا تسمع وبا نسمع عن أسرارهِ نبأ وأخبار  
ثلاثه قبلها واشين مخطومه قطر وأقطار  
جميع إخوان والأُم أختهم في خطهم سيّار  
منّ الفنان من لُحُوّه ومن ذي يعزف الأوتار  
عدد ماشن ماطر من سُحب واسقى به الأشجار



## الشاعر منصر عبد الله القاهلي

(من مرخه - شبوه)

مرسل الخالدي والصنبجي في ١ / ٢ / ١٩٨٥م

قال القاهلي بو تقي ❖ جيبوا لي قلم بركلي<sup>١</sup>  
با سَجَل جوابات به ❖ للشعار مُستعجله  
لا بو صقر والخالدي ❖ حان الوقت با اتدخلي  
وأُنهي معركة بينهم ❖ قد بركانها شاعله  
وان حَدْ قال ما يقتنع ❖ با شُوف السَّبب لولي  
واشرح ما جرى بينهم ❖ والمحكوم با أجله  
ياشايف جزعت العلم ❖ ريتك في الكلم تسألي  
لاتصبح زقير الخطأ ❖ رهن القيد والسَّلسله  
عندي للقبَل قاعده ❖ ما ريدك تقع تجهلي  
أو تتحاز لا نسبته ❖ والواقع خطأ تجهله  
قلت الهنديّه جدّتك ❖ ليه اليوم با تزعلي  
راجع ما صدر وأدرسه ❖ منك في الشُرط حلّله  
شفني سَجَل أقوالكم ❖ لا تغتر خلاك لي  
حاسب يا رفيق انتبه ❖ لاتصبح بوادي بلّه  
ما ردفان لأهل السَّلب ❖ صيادي وللعبدلي  
وأشبال القطيبي معه ❖ وقت الصدق مُتراسله

<sup>١</sup> قلم بركلي: نسبة إلى ماركة أقلام بركر وقد حُرِف الاسم كما ينطق شعبياً .

لا تفتربالمرتبه ❖ والكرسی شُفهُ ينزلي  
رأى الشعب في مؤتمر ❖ عاد المرحله مُقبله  
والشعار هاجمتهم ❖ في زامل وفي مهجلي  
عيب الهُتْرى يا بُولوز ❖ نظم الشعر مُشْ مهزله  
تتحدى رجال اليمن ❖ ذي في الحرب ما تبخلي  
والتاريخ يشهد لهم ❖ في الباروت والقنبله  
صفوا منها المغتصب ❖ وأصبح منها يرحلي  
والكهنوت عارف بهم ❖ في صنعاء فقد معقله  
والسبعين يوم أهلها ❖ عندي لا أنت مستعجلي  
با تشهد روايى نُقم ❖ من حيفان لا وائله  
غُتْرى في سماء العاصمه ❖ والباروت يتفزلي  
بالمدفع وبالطائره ❖ والجرمل وأبو سلسله  
واليوم أصبحت حرّيه ❖ في الشطرين نتجوّلي  
فالشعب اليماني سواء ❖ نبني مجد مستقبله  
ما بُو صقر شُف موقفه ❖ رأس الشامخ المعتلي  
ما جاء في كلامه خطأ ❖ زاقر مقدّم القافله  
نشتي حل من بينكم ❖ يا ذي تمتحوا بالدلي  
مصلح وان تبونه قَصَا ❖ حكم الحق با ثقله  
في حجم القضية وبَا ❖ نصدر حكمها عادلي  
وان حد قال ما يقتنع ❖ فالمحكوم باساوِله  
والعصري قد أبدى لكم ❖ رأيه في الشرط لؤلّي  
يطلب صلح من بينكم ❖ واحسن من طرح لُسْئله

قال ان القبائل سواء ❖ في الميزان ما حد دلي  
وأحسن مقترح ذي طرح❖ في الكفات متعادل  
رمز الحر في موقفه ❖ يشرح قلبي الداخلي  
يتجاوز ظروف الخطأ❖ مهما كانت المشكله  
هذا يا رسولي كفى ❖ شل الخط واتوكلي  
من مرخه بلاد النسي ❖ ذي ربّت عصم لوعله  
با تشهد رباها لنا ❖ من لثقان لا أمحاجلي  
نسقي خصمنا السائب❖ ذي ينداب من لميله  
ثريث الهلالي حسن ❖ بن سرحان وابنه علي  
تقدوم السري لاهجم ❖ شف بو زيد يشناق له  
والفرسان كم عدّ لك ❖ ذي يهجم وذي يقتلي  
واذياب المعنا بهم ❖ خصم القوم ما يأجله  
سلم يا رسولي لهم ❖ جمعاً يشرحوا ما يلي  
واقطف من حماحم شقر❖ فوق أرياح متكامله  
يملا دورهم والبناء ❖ من لسواس لما الخلي  
للحمرّي وللخالدي❖ شف لصحاب متجامله  
واقسم بالسواء بينهم ❖ لا حد يتهم القاحلي  
والأ يعتبرني طرف❖ في موضوع ما باجهله  
ختمنا بذكر النبي ❖ ما أذن وما هल्ली  
لاقاموا صلاة العشاء❖ والباري ينادون له

الشاعر شائف محمد الخالدي مرسل

جواب

شاعر منصرف عبد الله القاحلي في ٢٠ / ٢ / ١٩٨٥م

قال الخالدي بُو لُوْزُ ❖ يا نُوب الجباح ازجلي  
واجني رمد حالي غسل ❖ لجل الضيف با ناوله<sup>١</sup>  
با فرّق على من حضر ❖ وأعطي منه القاحلي  
ما نبخل على بُو تقي ❖ حيّا به شُقر مُسبله  
يملاً عاصمتنا عدن ❖ لما حوطة العبدلي  
وأبين كلها تمتلي ❖ من با تيس لا الخامله  
با حُطّه حَمّاحم شُقر ❖ فوق أمشادنا الديولي<sup>٢</sup>  
ذي نفخر بها عند ما نلقى ناس مُتسرّبله  
أو رعيان بأمصارها ❖ ذا بدوي وذا زُنْجَلي  
كلاً فوق راسه مصر ❖ ذي ما قيمته باوله<sup>٣</sup>  
رحّب يا المعلّ معي ❖ بالضيف الذي واصلني  
واخبر حيّ ناصر معك ❖ ذي به أسرتي حاله  
وأنت الليل يا هاجسي ❖ جَرّ الكأس لاتكسلي  
كلّ من حبّك الجامليّ ❖ والبُر المنقى كلّهُ  
ما يحتاج با أخرك ❖ حان الوقت يا مُرسلي  
خُذ خطي معك والحذر ❖ لا تنساه أو تهمله

<sup>١</sup> الرُمد : لب العسل : قرص مغطى بالعسل .

<sup>٢</sup> المشدّة الديولي : نوع فاخر من العمام

<sup>٣</sup> باوله : جزء من عملة الربية .

لا مَرَحَةً شُفِكَ بِا تَصِل ❖ ذِي فِيهَا نَمَار الْخَلِي  
ثَرِثَ الْهَلَالِي حَسَن ❖ ذِي صَوْبَاتِهِم قَاتَلَهُ  
وَإِحْنَا نُسَلِّ جَمِيرَ سَيَا ❖ مِنْ قَبْلِ ابْنِ طَالِبِ عَلِي  
تُبَّعَ جَمِيرِي مَنَّا ❖ وَلَنَا فِي مُحَمَّدٍ صَلَهِ  
لَوْ أَلْفَتْ عِدَّةٌ كُتِبَ ❖ لِلْقُرَاءِ قَدْ تَمَتَّلِي  
عَنْ تَارِيخِ يَافِعٍ وَعَنْ ❖ مَا التَّارِيخُ لَهُ سَجَلُهُ  
دُونَ أَحْصَى لِيَافِعٍ بِهَا ❖ سِيرَاتِهِ وَنَسْتَكْمَلِي  
كَمْ ظَلَّتْ لِيَافِعٍ دُولُ ❖ خَاضِعَ لَهُ وَمُسْتَدُولُهُ  
وَالسَّعْ يَا مُعْنَى أَنْتَبَهُ ❖ مِنْ بَعْضِ الْخَبَرِ تَخْجَلِي  
مَنْ يَطْلُبُ خَبَرَ خَابِرِهِ ❖ وَاعْطَاهُ مَا مَعَكَ حَاصِلُهُ  
وَأَخْبَرَ بُوَ تَقِي لَوْ طَلَبَ ❖ مَنَّا عِلْمَ أَوْ يَسْأَلِي  
وَضَحَّ لَهُ عَنْ أَعْلَامِنَا ❖ وَأَخْبَارِ الْبَلَدِ كَامِلُهُ  
قُلْ لَهُ مَا تَخْطَى عِلْمَ ❖ كَانَ الْحَقُّ لِيْ أَوْ عَلَيَّ  
لَا الْمَرْخِي مُنْصَرَّ صَحِيحَ ❖ قَادِرٍ يَنْهِي الْمَشْكَلَهُ  
بِأَطْرَحَ لَهُ صَحِيحَ أَصْبَعِي ❖ لَوْ بَرَهْنُ وَجَدَهُ وَلِي  
وَأَصْدَرَ حَكْمَ عَادِلٍ وَسَطَ ❖ بَيْنَ اثْنَيْنِ مُتَجَادِلِهِ  
أَوْ عِنْدَهُ عَصَا جَاسِرِهِ ❖ ذِي يَرْدَعُ بِهَا الْبَاطِلِي  
لَنْ بُوَ صَقْرَ عَاصِي وَأَنَا ❖ مَا بَا أَصْبُرُ عَلَى بَاطِلِهِ  
كَمْ حَاوَلْتُ بِا رَاجِعَهُ ❖ مَا رِيْدُهُ يَقَعُ جَاهِلِي  
رَوَيْتُهُ مَسَائِلَ كَثِيرَ ❖ ذِي صَالِحٍ وَذِي عَاطِلِهِ  
وَأَنْ عَادَهُ بَتَلَمُ الْغُلَطَ ❖ رَجَّعْنِي أَنَا الْعَاطِلِي  
كَمْ ضِدِّي يُوْجِهُ تَهْمَ ❖ بَاطِلٍ وَاصْبَحَهُ فَاشِلَهُ

ما قصده سوى الخالدي ❖ سَأْنِي شُغْلُهُ الشَاغْلِي  
بيحاول يصل لا جبل ❖ ذي ما حد قدر يوصله  
والعلَّه وأصل السبب ❖ كان القيافي أحمد علي  
شَبَّ النار واحرق بها ❖ مولى البيت والعائله  
والحَمْرِي تدخل حَكَمَ ❖ وأصبح بالبلا مُبْتَلِي  
حَبَّ أحمد علي صاحبه ❖ ما خلا لنفسه سِلَه  
وانت انحزت لا جانبه ❖ طَلَعْتَهُ جَبَل مُعْتَلِي  
ما قصرت في واجبه ❖ سَيِّئُهُ مَقْدَمُ القافله  
والسَّاعه عليك اسأله ❖ هل بالحل ذا قابلي  
يقتازل وأنا ملتزم ❖ للحل الذي ترسله  
وان شفته مكانه مُصِرَ ❖ لا اثراجع ولا اتنازلي  
حُطَّه لي وأنا مستعد ❖ با وَطِيَه وا نازله  
قد وَطِيَت مثله كثير ❖ في سَوَاطِي وفي صَوْمَلِي  
ما هو مدح وإلا هِرَاء ❖ من كَذَّب يَحْذُ داخله  
كَمَنْ رأسمالي غني ❖ رُوْح من أمامي خلي  
واستسلم بضريه فقط ❖ من ضرباتي الفاصله  
قد جدِّي كذا عندما ❖ راح الهند متجولي  
ظَلَّت فيه يدُه عُلَا ❖ طول أعوام متداوله  
ظلاً حَكَمَهَا في يده ❖ واستولى على ما ولي  
والتاريخ له لم يزل ❖ يضرب به مثل وامثله

والهندي تسيطر عليه ❖ فلّس به وهو كنبلي<sup>١</sup>  
هاش أموال مرزا وما ❖ في خزناته الهائلة<sup>٢</sup>  
والخاله بهي حبها ❖ من أجل الذهب والحلي  
ملاً شنطته منها ❖ وأكياس الجيوب امتلأه  
وأعجب جدي اليافعي ❖ منظر طرفها لكحلي  
يهنأ له بلوغ المرام ❖ خذ طفله ورع جاهله<sup>٣</sup>  
والثانيه يا بو تقي ❖ عدل هرجتك لولي  
لا تطعن بحقي خطأ ❖ شُف لصحاب متحامله  
حبك لا تكيله غلط ❖ كن واعي وأنا عاقلي  
لاترضى على لحم أخوك ❖ تأكل لحم أخوك اثغله  
ويش من ناس هاجمتهم ❖ في شعري وفي زاملي  
قد ما هل بجأوب فقط ❖ ما ببدع في المائله  
من جاني بوجه الرضاء ❖ واجهته وقلبي سلي  
وان حد جاء بوجه الغضب ❖ قد مفروض با قابله  
ليتك صدق با تتقد ❖ ذي بيدع بهرج أشعلي  
ذي قصده بواحد جمل ❖ با يقطر مية راحله  
وآخر قل لي المرتبة ❖ والكُرسى من أعطاه لي  
ما عيني بكرسي ولا ❖ رتبه بعدها شاغله  
تكفيني وظيفة شقا ❖ عامل مثل ما عاملي  
والراتب ذي احصل عليه ❖ كوده مثل ما عامله

<sup>١</sup> كنبلي : صاحب شركات تجارية .

<sup>٢</sup> هاش : نهب أو أخذ عنوة . مرزا : أسم هندي

<sup>٣</sup> ورع : صغير السن .

خُذْ عَنِّي صَاحِبَ الْخَبَرِ ❖ مِنْ فَضْلِي وَمَنْ عَوْدِي  
شُفْنِي حَارِسِي مُنْتَزِهِ ❖ فَوْقَ الْمِيزِ وَالطَّائِلِ  
مَا قَدْ قَالَهَا الصَّنْبَجِي ❖ قَبْلَكَ وَامْتَلَحْ وَاغْتَلِي  
وَأَنْتِ الْآنَ كَرَّرْتَهَا ❖ حَمَلْتَ الثَّقْلَ حَامِلَهُ  
حَتَّى لَوْ طَلَعْتَ الْفَضَاءَ ❖ مَا بَا أَغْتَرِيَا الْقَاحِلِي  
مَا نَا مِنْ زَمَانِي غَبِي ❖ مَهْمَا قَلْتَ بَا جَامِلَهُ  
قَدْ بَبَصَرَ وَعَيْنِي تَشُوفُ ❖ إِنْ عَادَ الْعُمُودَ اشْوَلِي  
وَالْكَفَّاتِ مَا هِيَ سَوَاءُ ❖ ذَهْ طَالَعَ وَذَهْ نَازَلَهُ  
وَأَنْتِ إِيَّاكَ تَشْهَدُ بِلَا ❖ مَا تَعْرِفُ غَلَا مَا غُلِي  
أَعْرِفُ زَيْدَ وَأَعْرِفُ عَمْرَ ❖ وَاللَّيْلَةَ مِنَ الْقَابِلَةِ  
شُفْنِي لَا خَسِرْتَ الْعَسَلَ ❖ بِغَضِرْ زَيْتَ مِنْ جُلْجُلِي  
وَأَنْتِ لَا تَطُولُ عَلَيَّ ❖ حَاوَلْ تَقْصِرِ الْمَرْحَلَةَ  
أَشْتِي مِنْكَ الصَّادِقَةَ ❖ مَا رِيْدُكَ تَسِي فَاصِلِي  
بَيْنَ الْبَطْرِ وَالْمَحْتَرَمِ ❖ حَرَّمَ بِالسَّلْبِ نَابِلَهُ<sup>١</sup>  
لَا السَّبْعِينَ يَوْمَ أَهْلَهَا ❖ عِنْدَكَ حَسَبَ مَا قَلْتَ لِي  
بِرْهَنَ لِي وَبَا صَدَقَكَ ❖ جِبْ لِرِقَامِ مَتَسَلْسَلِهِ  
وَضَحْ لِي وَكُنْ وَاقِعِي ❖ مِنْ مَصْدَرِ وَثِيقِ احْكُ لِي  
لَا تَتَّقِلْ لِي أَوْصَافَهَا ❖ عِبْرَ أَخْبَارِ مُتَّقِلِهِ  
أَذْكُرْ لِي جَمَاعَهُ نَفَرَ ❖ لَا أَنْتِ سَعَفُهُمْ حَاصِلِي  
وَالَا أَسَالُ وَبَا عُدَّ لَكَ ❖ ذِي حَاضِرِ وَمُتَحَصِّلِهِ

<sup>١</sup> البطر: العريان . السلب : السلاح . نابله : حامله .



ما ردفان ما أخطأت شي❖ عارف جيشه الباسلي  
ما ننسى نضاله ولا ❖ دور أبطاله الباسله  
كم خاضوا معارك وكم ❖ ظلت نارهم تشعلي  
كم شئوا على المغتصب❖ من هجمات متواصله  
قد عاداتهم من زمن ❖ عارف عنها هرتلي  
والميجر ووالي عدن ❖ ما ينكر عن العضله<sup>١</sup>  
ذي واجه بواد الثمير ❖ كم دقّ وكم قتبلي  
قد با تشهد أصحابكم ❖ والبداع في زامله  
والحمراء بطعن النصل ❖ أفضل شاهده لك ولي  
ذي ظلّه على رأسها ❖ أنهار الدماء سائله  
هذا يا عزيزي كفى ❖ شقني كلت لك عوبلي  
وانته راجع الحل لك ❖ خف الحكم والا أثقله  
والحمري لما تسمعه ❖ واسمع ايش هو قائل  
لا تحكم غياب أنتبه ❖ راجع صاحبي وأمهله  
شف بو صقر أمامك نمر ❖ ما ينقاد في سوتلي<sup>٢</sup>  
أفضل راجعه بالبصر ❖ لا تعجل له العاجله  
شوفه صاحبي من زمن❖ ما تحسب قده خصم لي  
ما زال الوفاء بيننا ❖ والآراء متبادل

<sup>١</sup> هرتلي والميجر ووالي عن : يقصد بهم كبار الضباط الأنجليز أثناء الاحتلال .

<sup>٢</sup> سوتلي: خيط .

ما هل قصدي آ أدبّه ❖ يعرف شيخه الشاذلي  
لا يشطح على الخالدي ❖ ذي شلّه على كاهله  
وأشتي علّمه للبناء ❖ يتعلم بناء هركلي  
وأركان البناء لا اعتنى ❖ ينصبها ميُول اميلهُ  
والسّاعه بذكر النبي ❖ ذي به كل همّ انجلي  
ذكر المصطفى الهاشمي ❖ ينعش نفسي الغافله

الشاعر أحمد محمد الصنبجي على

جواب

الشاعر منصر عبد الله القاحلي

قال الصنبجي مرحباً ❖ من عيني ومن جرْملي  
لما العاصمه تمتلي ❖ بَقْصَان الشقر كامله  
با رَحَب في القاحلي ❖ ذي نادى لشايف ولي  
قال اليوم حان الأوان ❖ قصده يحسم المشكله  
لو شي فايده والنَّبِي ❖ ما أتردد وانا خو علي  
بعد الهمّ با تتجلي ❖ وَنُ الناس متجامله  
با جَوِّب على مطلبه ❖ لَتِي عارف الحق لي  
وان المُعتدي بُو لوز ❖ ذي ما قرّ في مسأله  
حَتَّى الآن عادّه غُلَط ❖ قال انه جبل معتلي  
يا عيباه يا باطله ❖ لَتَنَازَلت وأسَلَمْتُ له  
مهما طالت المرحله ❖ ما هل بَرُضِي القاحلي  
لايقول أحمد الصنبجي ❖ ما خلاّ لحد مِدْخِلَه¹  
والآ والنَّبِي ما أقتنع ❖ لو جابوا حَكَمَ ديولي  
لما دق هذا الجبل ❖ واسحق قمته وانزله  
لكن يا منصر وجب ❖ قد عاد العَجَلُ والدَلِي²  
فوق البير متعلقه ❖ خَفَ الحكم والآ اثقله

¹ مدخله : مدخل .

² العَجَل : جمع عجلة وهي البكرة : خشبة مستديرة في وسطها مِحْزٌ للحبل تدور على محور .

با مكي شروطي عليك واسمع منها ما يلي  
لو شي حق يا بو تقي ❖ حل المسألة شامله  
وشروطي ثلاثه شروط ❖ والشرط العسر لولي  
لا قد نفذه ناوله ❖ باقي ما شرط وأعط له  
قل له يعتذر لي ولك ❖ ذي قال إلك انحزت لي  
وانته جيت زافر وسط ❖ ما با تذبح الخامله  
والثاني يجي يعترف ❖ قدأماك يسلم علي  
يطلب رحمتي والشفق ❖ قبل أرميه والاً اقتله  
والعافيه متسهله ❖ حتى لا ثمنها غلي  
لا يشطح ولا يرتفع ❖ يخضع منزله منزله  
والثالث بلا كومتة ❖ يرجع شغله الأولي  
يبقى حارسي منتزه ❖ لا ينسأه أو يهمله  
والهنديه يدفع لها ❖ باقي مهرها والحلي  
وان شي له ببمبي قسم ❖ يهنأ له ويستاهله  
يرحل من بلاد اليمن ❖ لا يقع لقمه المشألي  
وأخواله يسؤوا قرقره ❖ هندوسي ومالي وله  
با نغفيه من منصبه ❖ وارض البن والعوبلي  
قد ما نقبل الأجنبى ❖ ضمن القوه العامله  
أيضاً من شروطي سبق ❖ حيد العر في جدولي  
شايف ينزله لا يهر ❖ هذا أمر لا يجله

لا وافق على ما شُرط ❖ قل لِمَوَاسٍ والمشدلي  
والعصري معك يحضروا ❖ واصنُرْ حُكْمَ والّا حِلّة  
شُفني مُلتزم يا حَكَمَ ❖ لا تحنق ولا تزعلي  
مالك من شروطي مفر ❖ وانتة ذي برأسك قلّة  
وإن ما طاعكم بُو لَوَز ❖ يتعدّل ويتبدلي  
خلّوا كل شطّاح لي ❖ با دقه وبا دَلّه  
ماله من حسابي عدّور ❖ حاضرها ومُستقبلي  
با جازيه في ما عمل ❖ والواجب عليّ رحله  
بعد اليوم ما يقبله ❖ لا زَيْدي ولا حنبلي  
وابن الشافعي قد رفض ❖ ما هل قلت با جَلّه  
لكن للأسف ما عَرَفَ ❖ يتشُمَشُمُ ويتقبيلي  
يقطف زهر والّا شُقر ❖ ناموسي وناموس له  
عاده هاجمك وأنذرك ❖ يا قهري ويا باطلاي  
ريتك ما تنازلت له ❖ يا ذيب العول لَعُولَه  
شُف مَنْ ما حسب صاحبه ❖ مثله واللّه أنه دلي  
واهل العز وأهل الشرف ❖ بالجودات متبادلّه  
حذرك لا تقع له طرف ❖ يتجرأ ويتوغلي  
شُف ذا إنسان ما فيه أمل ❖ سيفه دائماً يسقُله<sup>1</sup>  
ما خَلّا بَصَفَه برئ ❖ لا سيّد ولا عرولي  
لكن با يحاسب بهم ❖ يوم البعث والزلزله

<sup>1</sup> يسقُله : يستننه ويحده .

يوم أهل الندم يندموا ❖ وأهل الخير في معقلي  
يدعوا ربهم بالفرج ❖ يا الله من دعاك اعقله  
واجعلنا من أهل الرضاء ❖ يا من بالسّماء المُعتلي  
يسرّ أمرنا وأصلحه ❖ والكافر بيدك زله  
هذا ما صدر مِنّا ❖ وخُذ برهان وا تدلّلي  
قدني صاحب الحق أنا ❖ وانت يا النّسي قلت له  
ختمنا بذكر النبي ❖ ذي جاء بالهُدى مُرسلي  
من ربه عظيم الرّجاء ❖ مولى الكون والعرش له

يقول ابو صقر مدفع ❖ هز الحيود الجسيمه  
واتزعزت مية موقع ❖ من راس قمّه عظيمه  
مُتماسكه خمس واربع ❖ واهل العقول الحكيمه  
والباديه با تراجع ❖ على كرامه وشيئمة  
ما الخالدي قد تجفّع ❖ واسقّوه قهوة حليلة  
واصبح مُسَيِّع مُضيع ❖ بعد ارتكاب الجريمة<sup>١</sup>  
قالوا لي أنّه ترّفّع ❖ وقضى ليالي حميمه  
وتجرّع المرّ لُقْبُع ❖ بالتاليه والقديمه<sup>٢</sup>  
ما عاد له حق يرفع ❖ صوته ويده أثيمه  
وكل ما طار يوقع ❖ بين الحلق والقسيمه<sup>٣</sup>  
واليوم يا رأسي ابدّع ❖ وتخبّره من خَصيمه  
يوم ادخلوه المربّع ❖ وأمسى بغدرا ظليمه<sup>٤</sup>  
هل شي سبب له ومرجع ❖ أو ذه سياسه وخيمه  
با تذله لا مُنقّع ❖ خلف البحور الطميمه

<sup>١</sup> مُسَيِّع : مُهمل .

<sup>٢</sup> لقبع: سيء الحظ .

<sup>٣</sup> الحلق : القيود .

<sup>٤</sup> ادخلوه المربع : أي السجن . الغدرا : الظلمة .

قد قلت له قبل يطلع ❖ يطرح مباني سليمة  
والأ بيطل ويقنع ❖ من تمر يافع وليمة  
ما باه يخطب ويذرع ❖ في بنت حلوه وسيمه  
ما با تخذ شبيه أصلع ❖ واشبالها مُستقيمه  
تخبز وما ظن يشبع ❖ من خبزها والعسيمة<sup>١</sup>  
ورأس أبوها مصدع ❖ وأصحابها في جحيمه  
لكن وداعة تسرع ❖ وانهار جسمه وأديمه  
مسكين ما عاد ينفع ❖ ضيع حسابه وقيمه  
ليته بجمرة ترع ❖ با أعطيه فله وخيمه  
وأهل السلاح المضلع ❖ با تنقذه من خصيمه  
ذي ما معه قرن يردع ❖ ماله بذا الوقت قيمه  
حتى ولو كان مصنع ❖ للنصر بعد الهزيمة  
قد خيرا شايف ارجع ❖ للهند شد العزيمة  
واترك بلادي مودع ❖ كل لك فلافل وكيمه<sup>٢</sup>  
ما عاد حاجه ترعرع ❖ والأ تصبح غنيمه  
للمشالي وابن لقزع ❖ وأهل الحسد والنميمه  
وان عاد قلبك مولع ❖ بالسجن تجلس لزيمة  
فأطلع على المنبر إطلع ❖ واخطب بعذراء غشيمه  
واقطع من الشعب مقطع ❖ باسم الولد والكريمه  
خذ لك دنانير تلمع ❖ وارسلتهم لا رحيمه

<sup>١</sup> العاسمة : الطاهية ، والعسيمة : ما تم طهيه .

<sup>٢</sup> كيمه : وجبة هندية .



قل ذا من الغُر يجزع ❖ وذاك وادي عصيمه  
وذه رساله موقع ❖ لأحمد علي من زعيمه  
واليوم يا شايف اركع ❖ قد لك مذاهب نسيمه  
شُف ذه جهنم بتقطع ❖ وتاك جنة نعيمه  
ما نا علي عار ما أخضع ❖ وأسجد لشلّه عديمه  
وعاد راسي مُشرّع ❖ والنفس حيّه كريمه  
لو ما الكهالي تشفع ❖ وأصحابنا مُستليمه  
ما كان عادك تهجرع ❖ با أسقيك من سلسقيمه<sup>١</sup>  
ذا موقفي وأنته اقطع ❖ من طاقتك وار بييمه<sup>٢</sup>  
يصبح حُطّ من ترجع ❖ والأ قصر من غريمه  
والثانيه قف واسمع ❖ حل العقول الفهيمه  
شُف حل لغرك مُورّع ❖ بفضل خبره قديمه  
محزاتك الجمعه إجمع ❖ لسنبوع سينه وجيمه  
وعُد يومين وأربع ❖ والسابعه رأس ريمه  
هذا ولو ردك أسرع ❖ كان القوايف مديمه  
مثل البلد يوم تُزرع ❖ والقت زراعه ثميمه  
لكن تأخرت مقطع ❖ والخط واضح رقيمه  
وانا بحلل وبطبع ❖ والبُر عارف دويمه  
واختم وصلّي مريع ❖ من قلب طاهر صميمه  
على الرسول المشفع ❖ وتبلغه لا رميمه

<sup>١</sup> سلسقيمه : عكس السلسبيل ، أي المرّ .

<sup>٢</sup> بييمه : حظ .

الشاعر شائف محمد الخالدي مرسل

الشاعر أحمد محمد الصنبحي في ١٤ / ٦ / ١٩٨٥م

الخالدي قال برّع ❖ يا مَيْلْ دُقّ الزعيمه  
ودُقّ أبو صقر واقرع ❖ شيطانيه أو رجيمه  
دُقّ العدو المقنع ❖ وأي شلّه لئيمه  
واذبح بسكين يقطع ❖ لا عاد ترحم بهيمه  
إيّاك ترهب وتفزّع ❖ لا هز بارد نسيمه  
أو شفت جاهم تشرّع ❖ ورعد تسمع زجيمه  
كبر وقل يا سماء إقلع \* وامطر بساعه حويمه  
قدامك الأرض تبلع ❖ وبحر موجه طهيمه  
ما فاض والّا تكروع ❖ با نجزعه بالكظيمه  
والصنبحي لا تتنّع ❖ با نقطره في ثُلَيْمَه<sup>١</sup>  
هو قملي لا تتكّع ❖ ما با يصلح هجيمه  
با أعطيه ذي له مُسَبّع ❖ واطرح عليه الرّزيمه  
ما باه يقفز ويربع ❖ تطلع قرونه جسيمه  
وهو مسيكن وأدوّع ❖ ما ساق بيده خطيمه  
ماهل بسُعْدي تشجّع ❖ من حيث نفسي رحيمه  
خليت ابو صقر بيرع ❖ من حَمَرته لا قويمه  
ما أسرع تسرّع وما أسرع ❖ دبّس بلحيه حشيمه  
عشّى دخيله وقرّع ❖ على مرق شاه زيمه<sup>٢</sup>

<sup>١</sup> ثليمه : تلمه ، وهو ما يشقه المحراث في الأرض .

<sup>٢</sup> دخيله : ضيفه . القرع : وجبة الفطور . زيمه : جيفة .

أيد شهادة قرَّبَع ❖ ذي ما لهم أي قيمه<sup>١</sup>  
 وأرْفَدُ برابر ورِضْوَع ❖ أهل العُرس والوليمه  
 بنصف ماله تبَرَّع ❖ لأهل الخِلاق الدَّميمه  
 واقبح بضاعه تبضع ❖ وأهدى بها لا نديمه  
 ليته شُوِّيه توقع ❖ وأغْمَضُ عيونه ونيمه<sup>٢</sup>  
 لما يرى الفجر شعشع ❖ ويعرف أصل الجريمه  
 أو ليته أمهل وجمّع ❖ لما يملي قسيمه  
 ويعرف إن قد تجرَّع ❖ خصمي مرارة خصيمه  
 لكنّه أسرع وفيئسَع ❖ كشف عيوبه وخيمه  
 زكَّى الدعايه ووَقَّع ❖ وحط فيها بصيْمه<sup>٣</sup>  
 وقال ما حاجه أرفع ❖ صوتي ويدي أثيمه  
 بسيط كلمه من أخدع ❖ صَوْبَة فتيني لَحِيمه<sup>٤</sup>  
 لا عظم منها تزعزع ❖ ولا عميقه أليمه  
 والسحله ما بتلقع ❖ حناش ظامي سَميمه  
 والهيج مَنْزَل ومطلع ❖ ما تسمع إلا نهيمه  
 لا شاب رأسه وصلَّع ❖ شل الحمل الرديمه  
 والبنت قدها مُطَبَّع ❖ ذي قلت يا أحمد وسيمه  
 ما عينها بالمدلَّع ❖ ولا في أهبل لطيمه

<sup>١</sup> قرَّبَع: لا قيمة له. أرْفَد: من الرفدة وهي أن يذهب شخص إلى آخر بأغنام أو عجول (رضوع).

<sup>٢</sup> نيمه: نامت.

<sup>٣</sup> بصيْمه: بصمته.

<sup>٤</sup> فتيني: بندقية قديمة. لحيمه: تلتئم بسرعة.

تشتي مُسَبَّعٌ مُرَبَّعٌ ❖ مُبْذَلٌ لَهَا فِي دَعِيمِهِ  
 ذِي مَا جَرَحَهَا وَلَا أَوْجَعُ ❖ بِأَيِّ كَلِمَةٍ شَتِيمِهِ  
 بِأَكْلِ مَعَاهَا وَبَرْتَعُ ❖ مِنْ حُبْزِهَا وَالْعَسِيمِهِ  
 شَابِعٌ حَلَاوَى وَنَعْنَعُ ❖ وَأَنَا بِنَعْمَةٍ نَعِيمِهِ  
 وَأَخْتَرْتُ لِلْعَيْشِ مَوْضِعُ ❖ فِي ظِلِّ أُمِّي الْحَمِيمِهِ  
 عَلَى الْقُطْفِ وَالْمُشْمَعِ ❖ بِالْدَّارِ ذِي بِهِ مُقِيمِهِ  
 وَأَنْتَ عَلَى الْيَابِسِ إِزْرَعُ ❖ وَأَحْصِدُ سُبُولَهُ وَجَنَمَهُ  
 وَأَسْكُنُ وَسْطَ دَارِ بَلْقَعُ ❖ تَصْبِحُ حَجَارُهُ هَدِيمِهِ  
 مَا لَكَ وَذِي لَكَ مُسَبَّعُ ❖ ضَاعَةٌ جَمَالِكَ وَهِيمِهِ  
 وَأَغْلِبُ مَتَاعَكَ مَنْوَعُ ❖ مِنْ عَيْشٍ يَصْعَبُ هُزِيمِهِ  
 يَا الصَّنْبِجِي خَيْرَ تَهَجُّعُ ❖ لَا تَكُونُ جَاهِلَ دَرِيمِهِ  
 شُفْ بُو لَوْزُ نَارِ تَقْرَعُ ❖ مَا حَدَّ يَقَارِبُ جَعِيمِهِ  
 مَا قَطَّ عُمُرُهُ تَرَبَّعُ ❖ وَلَا مُنِي فِي هَزِيمِهِ  
 وَلَا لَجَأُ أَوْ تَضْرَعُ ❖ لَا ذِي سِلَاحِهِ شَرِيمِهِ<sup>١</sup>  
 بِسَفْعٍ حَدَّادِي وَسَفْعُ ❖ كَمَنْ هَمِيمِهِ طَمِيمِهِ  
 مَا عَادَتِي دُنَّ وَارْكَعُ ❖ لِأَهْلِ الْقُلُوبِ السَّقِيمِهِ  
 وَلَا لَبُو صَقَرٍ نَسْمَعُ ❖ بِالْفُوزِ عَادَهُ قَدِيمِهِ  
 عَادَ الْمَسَبُّ الْمُرْقَعُ ❖ بَاقِي مَعَ أَحْمَدَ لَزِيمِهِ<sup>٢</sup>  
 ذِي طَافَ بِهِ قَبْلَ يَشْبَعُ ❖ لَا كُلَّ شَقَّةٍ وَدَيْمِهِ  
 وَأَعْوَامَ بِهِ ظِلَّ يَهْرَعُ ❖ لَا سَوْقَ جَبَلِهِ وَرِيمِهِ

<sup>١</sup> الشريم : المنجل .

<sup>٢</sup> المسب : وعاء جلدي صغير يستخدم لحمل الأشياء .

واليوم لا هو تَقَنَع ❖ وعلقه في بزيمه  
 يقرّظه قبل يخسَع ❖ قد ربّما الأرض جيمه<sup>١</sup>  
 أو ربّما أصبح مُضْعَع ❖ وضعه وصَدَّ الغنيمه  
 وصَبَحْتُ ذي بترضع ❖ من ضرع خاله فطيمه  
 لتي بشؤفه تصروع ❖ ماله دَرَى مَنْ غريمه  
 ساعه يقل شيخ باقع ❖ من قعطبه لا لُحِيمَه  
 وأحيان لا الهند يرجع ❖ واهرج وكبده جزيمه  
 وكييل يقطع ويمنع ❖ للأرمله واليتيمه  
 وانّا بقل له تمتع ❖ من زاد ربّي يديمه  
 مادام عادك بتجشع ❖ من الشحوم الدّسيمه  
 نا وأنت مَصْرَعُ بمصرع ❖ والحق بعد الختيمه  
 من عنده الحق يدفع ❖ وتالي الشرح بيمه  
 وأفضل قَرَعُ رأس مَقْرَعُ ❖ ما لُقْمَه الأَطعيمه  
 ما ظن رأسك مُشْرَعُ ❖ وقد عظامه رميمه  
 وان شي معك رَزَعُ تَزْرَعُ ❖ تكتب طلاس نميمه  
 لسيحرُ فرعون لخدع ❖ عَصَاة موسى كليمه  
 والباز ذي قلت يرضع ❖ من بطن حامل عقيمه  
 وكل رَضْعَه بتقطع ❖ من جسمها ضلع صيمه  
 اليوم والشهر يقطع ❖ من ضلع عذراء وشيمه  
 لَمْ السنّه ذي توزّع ❖ شهورها مُستديمه

<sup>١</sup> يقرّظه : يدبغه بالقرظ . يخسَع : يفسد . الأرض جيمه : لم تعد تزرع .

أو المِلْتُ ذِي ييجزَع ❖ من تحت سطح الفريمة<sup>١</sup>  
في بطن ساعه مُصنَّع ❖ فتره وتصبح حطيمه  
وأنت افتنني من مُدرَّع ❖ جسمه ورأسه هشيمه  
براس لطراف يشنع ❖ واطراف له مُستقيمه<sup>٢</sup>  
من جتَّة الحي ينبع ❖ وبعد موته سليمه  
يعود تالي ويرجع ❖ مقرون سينه بميمه  
ولك تحيَّه ويتبع ❖ سلام قدراً وشيمه  
بعطر غالي مُجمَّع ❖ ذي له روايح شميمه  
وختمها بالمشفع ❖ مولى الصفات الكريمة  
ضاق المجال الموسَّع ❖ يا الله بنظره رحيمه

---

<sup>١</sup> المِلْتُ : من الإنجليزية المنت وتعني الدقيقة . الفريمة : زجاج الساعة .

<sup>٢</sup> يشنع : يمسك .

مرسل الشاعر شائف الخالدي في ١/ ١٠/ ١٩٨٥م

يقول أبو صقر الخبر تم ❖ من ساير العالم تعلم  
يا راكب المهر المُلجَم ❖ سلم على قاصي وداني  
وقل لهم بُو لوزه أسَلَم ❖ عَرَف حَلاله والمَحَرَم  
قالوا شرب من حَوْض زمزم وعانق الرُّكن اليماني  
من بعد ما اتعَهَد وأقسم ❖ ما يرتدي قُتره ومحرم  
وعاد أبو مَشَلح مُكَمَّم ❖ بالهَشْت حَقَّة والزَّناني  
واليوم خوفاً من جهنم ❖ حَلل وزار البيت الأعظم  
وفي مُنى صَلَّى وسَلَم ❖ طالب من الله الأمانى  
عساه يغفر له ويرحم ❖ في ما تأخر أو تقدم  
ومن عذاب القبر لَظَلَم ❖ يجنبه كل المحاني  
ما دام أبو لوزه قد انظَم ❖ لا دين الأسلام المُكَرَّم  
با احتج من رأسي وبَنَهَم ❖ لا بدَّلوا بالبَّاش ثاني<sup>١</sup>  
وان كان ما هل حَجَّ يغنم ❖ وفي قضا الحاجات مُهْتَم  
فسوف يبلعها ويندم ❖ والشاعر أفهم بالمعاني  
ما عاد با نكشف مُرَزَم ❖ والناس ما حد صُم وأبْكَم  
كلأ عرف مقصود أفندم ❖ وترجمه راحم وشاني  
نصب على همَّام وادَهَم ❖ خَذ من علي رُخصه مُقَدَّم  
ويافع ألزَمهم بمَغَرَم ❖ لما خذوا له جيب ثاني<sup>١</sup>

<sup>١</sup> الباش: صنف من ورق اللعب ( الكوتشينة ) .

وأعطوه ميتين ألف درهم ♦ وجائزه ساعه وخيتم  
وأسنان بيضاء كان يحلم ♦ فيها من أقدام الزماني  
بسعد بن شيهون قدّم ♦ له شيك بالشمع المختّم  
وبن شعيله عزّ وأكرم ♦ خلوا له الشنطه ملاني  
وجاء السليمانى مثلث ♦ واحرم على شايف ولزّم  
ينقل مقره والمخيّم ♦ لا عندهم والشأن شأني  
وقّع على شايف وبهم ♦ وأمسى في المخفر مُرسّم  
لما هويّتهم تقدم ♦ خلاه عرضه للهواني  
بدع في الشعلا وختم ♦ واستقاه من قريه مُسمّم<sup>١</sup>  
عسل وطعمه مرّ علقم ♦ غتت لحو زيد الغواني  
قد كان في جدّه مُكرّم ♦ وكان مثل الشيخ وأعظم  
يهدروبن شيهون يدعم ♦ ضدي وأنا الظافر مكاني  
كم من غنم جدّه تلحم ♦ وكم ربح عدّي ومسلّم  
مقابل انه قام واسهم ♦ معهم ودافع بالأغاني  
والنصر لي قد هو مُحتمّم ♦ مهما شطح شايف وصمّم  
لني صحيح الخصم لبرم ♦ مثل القضيبي الهندواني  
با سي علم بالحيد لصيم ♦ والكذب من قاله تلوم  
يا شعب حاسب من تكلم ♦ بالعيب واردع كل جاني  
شف بو لوز كاسه مثلم ♦ ولا عرف بالكيل من كم  
ظالم وأنا كاسي مُشيم ♦ ما بحمل الباطل حجائي

<sup>١</sup> جيب : اسم لصنف من السيارات .

<sup>٢</sup> قرية : وعاء من جلد يُحرّز من جانب واحد ويستعمل لحفظ الماء ، أو اللبن ونحوه .



ما دمت بالجوده مُحَرَّم ❖ واللّه لا اترجع ولا أهزم  
 قد قلت لك يا شايف افهم ❖ قصدي وترتيب المعاني  
 وافته مكانك مثل وَلِيم ❖ بالحقّد والحيله مُتَيَّم  
 من قال كلمه قلت وَلِكُمْ ❖ ظاهر وبالغابي أناني<sup>١</sup>  
 تكشف عيوبك دون تعلم ❖ لبوزة الأقدم ومدرّم  
 ذي طهروا شمسان بالدم ❖ وحررّوها في ثواني  
 نهار شَنّ الحرب واردم ❖ وتراجّموا بالنار مرّجَم  
 كلّاً بذل جهده وساهم ❖ وافته بسوق البينياني<sup>٢</sup>  
 واليوم ما حابه تهجّم ❖ وضعك معي صايف مُقَيَّم  
 سرّي وبا ييقى مُكْتَم ❖ ما بفضحك في ما تعاني  
 والقاحلي بالحلّ مُهْتَم ❖ با يصدر الحكم المنظم  
 يُبْرِك وان قد دَان وأنْهَم ❖ ما قاله العارف كفاني  
 بيني وبينك عقد مُبْرَم ❖ نرمّم البيت المهدّم  
 وان قلت لا قد هو مقسّم ❖ ما باك يا ذي ما تباني  
 ولعاد تذكّر دار تَنْحَم ❖ وأصحاب نَعْوَة والمُرْدَم  
 وعاد عرقوبك مُخَرَّم ❖ من ذي سلَبْهُم عيلماني  
 كُفّ القلم واحذر تكلم ❖ ضد القبائل كن مُحَشَّم  
 والا فتنا باكون مُرْغَم ❖ ملزوم أجاب من دعاني

<sup>١</sup> مثمّ : كأس ناقص لما به من ثلمات . مشيم : ممتلئ إلى ما فوق حافته . حجاني : جعلني الله في مأمن

<sup>٢</sup> ولیم : اسم انجليزي . وَلِكُمْ : كلمة انجليزية وتعني مرحبا .

<sup>٣</sup> البينياني : نسبة إلى طائفة البينيان الهندية وكانت أعدادها كبيرة في عدن قبل الإستقلال .

<sup>٤</sup> إشارة هنا إلى أحداث ومعارك قبلية ليافع في تلك المناطق قبل قرن من الزمن تقريباً .

ومن خلق عيسى ابن مريم ❖ ما أخضع ولا اسمح لك تقدّم  
أو تذكر أصحابي بمشئتم ❖ ولهم معزة في كياني  
واللغز ذي جاني مُرقم ❖ شرحه وتحليله مُحكم  
لظفور ذي رأسه مُهشّم ❖ يشنع على أطراف البناني  
وأنت أفيتي من بازل أعجم ❖ يكتب ويقرأ بل ويفهم  
صدره كما البستان وأنعم ❖ فنان واللون أسمراني  
الشرق والمغرب مُعمّم ❖ يهدر ويتكلم مُفدّم  
وأصبح وسيله لبن آدم ❖ للحفظ وإصدار البياني  
ذا ذي صدر مني مُتمم ❖ وأختم برب الكون لعظم  
وفي محمد ذي جلا لهم ❖ وذي عرج للعرش ساني

الشارح أحمد محمد الصنبحي في ١١/٧٤/١٩٨٥م

الخالدي يا الهاجس إنهم ❖ بادر معي بالرد واهتم  
هات السكاكين المسمم ❖ بدبح بها معزي وضاني  
لن الجزاء غصبا وما لم ❖ يعلم عدوي سوف يعلم  
مهما تكهن أو توهم ❖ زنوه وقع في يد زاني  
قد عادتني بفرم وبخصم ❖ وسيل لا سيئت با أدهم  
حيث الألم با حط معلم ❖ وأكوي بناري من كواني<sup>١</sup>  
والصنبحي من حيث يزعم ❖ وقال عاد بو لوزه أسلم  
جحد في الإسلام وأجرم ❖ تخرص عن أقواله لساني  
لو قلت مثله با تكلم ❖ واطعن في الإسلام وأغشم  
أو با نرد المرح ملطم ❖ ما لي من أحمد ما بلاني  
قد مذهبي قائم مقيم ❖ وديني الإسلام الأعظم  
والمصطفى صاحب وبن عم ❖ هو ظل رأسي والكناني  
زرت الحرم والركن لسنح ❖ وفي منى عندي مخيم  
ما أنا ابن عم العبد ملجم ❖ ولا مسيحي كُروستاني  
والصنبحي يعفى ويسلم ❖ راعي غنم لا عاد غنم  
ما هل بقتله با تأثم ❖ لا اشهرت سيفي والسنياني  
مهما رفع صوته وهنجم ❖ أو قال با يكشف مرزم  
قد ربما بالكذب يؤثم ❖ واصبح لبو لوزه مداني

<sup>١</sup> معلم : أداة للكي .

ويش من جماعه ذي تأمم ❖ فيهم وعرفهم بأفندم  
 صلّى بهم جُمعه بمطعم ❖ من دون خطبه أو إذاني  
 ما حد على همّام وأدهم ❖ نَصَبَ ولا زورَ وطلسم  
 ولا معي رُخصة مقدم ❖ ما عندي الآ خط جاني  
 أشّر لي المرسل وفهّم ❖ والواسطة لحن وترجم  
 وابو سند شقر وعمّم ❖ ورد لي كأسه ملاني  
 وبعدها بُو لوزه أعزم ❖ وحج بيت الله واحرم  
 واستقبلونا أصحاب من ثم ❖ وفود جتني لا مكاني  
 جتني عول ذي تجلي الهّم ❖ وابطال ذي تكسب وتغنّم  
 هم رشحوني لا مُقدم ❖ وهم خذوا لي جيب ثاني  
 وجا النمر والهّام لهيّم ❖ وأشبال من حولي ببتهم  
 هذا يشجعني ويدعم ❖ وآخر يقدم لي تهاني  
 وابن علي شحّم ولحم ❖ عادّه على الأصحاب طمّم  
 فرش لي البقعه ونسّم ❖ واجلب لي القات المثاني  
 قالوا على مهلك تزرجم ❖ كبر على الأبرص والأجذم  
 واحنا معك ساعد ومعصم ❖ لشلّ الأحمال الرزّاني  
 حطم كيان الخصم لبزّم ❖ ذي لصيّ المكرب واضرم  
 ولا ظلم بو صقر يُظلم ❖ لا ترحم الناس الشواني  
 قلت ابشروا قد جيت بخرم ❖ للصنبحي مفروض يطعم  
 من يدّي السّم المُعقم ❖ ذي جبت له مخصوص عاني

<sup>١</sup> بخرم : من الخرمه وهي شدة الحاجة للشيء .

ما بَقَعُ إلا لا تحطم ❖ وأنهار وأصبح رأسه أقطم  
 مهما نَهَذَ والأ تَأَلَمَ ❖ من ينقذه من موت فاني  
 عارف بما سَوَّعَ وَجَعٌ ❖ مهما زَمَلُ والا تحطرم  
 راكب على ظهر المُصَرَّمِ ❖ ما با يسابق به حصاني<sup>١</sup>  
 لو فوق سطح العرش خيم ❖ لا بد ما جيبه مُخْطَمُ  
 لو با تسَلَّقَ له بِسْلَمُ ❖ ما للقضيب إلا الشَّرَّاني<sup>٢</sup>  
 ما عاد بِشَفَقٍ به ولا ارحم ❖ ولا اتركه يبقَى مُهْلِكِم  
 يلعب هَمَلٌ من يَمَ لا يَمَ ❖ وعاده اعوج ما تساني  
 ذي قال بالجوده مُحَرَّمُ ❖ وهو طَلَّقَ من دون مُحَرَّمُ  
 هل قادر العصفور يَجْدَمُ ❖ أو با يصل قَمَّةَ عناني  
 قد خير يا بُو صقر ترهم ❖ للقاحلي ذي قلت مُهْتَمُ  
 يشفع لك افضل قبل تقدم ❖ أو يضمّنك لا يوم ثاني  
 قد قلت لك من قبل تَدْرَمُ ❖ با شَوْفَ لك اِيْدُنْ وَمَرَهْمُ  
 والأ بِحَمَامِي تحمّم ❖ لو بك شلل والجسم واني  
 وان هو مرض صفراء وبلغم ❖ شربة سَنَّا من عند جَلَهْمُ  
 كُلَّهَا على نغنع مُلِيمُ ❖ كم ذي عليك أَعْرَضَ حَسَانِي  
 وانهتة تقل كَبْدُكَ حَجَزُ صَمَ ❖ صَدَامُ تصدّم ما بتصدّم  
 مسكين يابور كَنْدَمُ ❖ ما حَمَلَكُ إلا أربع جواني<sup>٣</sup>

<sup>١</sup> المُصَرَّم : الحمار .

<sup>٢</sup> الشَّرَّاني : آلة يقطع بها قضيب الحديد .

<sup>٣</sup> تدرم : تموت . ايدين : اسم دواء للجروج .

<sup>٤</sup> كندم : الشيء غير الصالح للإستعمال .

والبيت ما لي وَدَّ يُهدم ❖ ما قلت لك قد هو مُقسَّم  
 ما دام سَامَانِه مُرَادَمَ ❖ با جيب له مليون باني<sup>١</sup>  
 ما قصدنا إلا لا ترمم ❖ يصبح سَكَنَ آمَنَ وَمُحَكَّم  
 با عيش به سالي مُنْعَم ❖ وينعم الشَّعْبُ اليماني  
 وافته بِكَيفِكَ ما انت مُرْغَمَ ❖ لو ما تريد الشَّمْلُ يلتم  
 لا حيث راحت أم قشْعَمَ ❖ يومك سَرَحَ والليل داني  
 والثانيه أَيَّاكَ تَطْهَمَ ❖ لا حد ضحك لك أو تَبَسَمَ<sup>٢</sup>  
 شَفْ جَوَكْرِي بالرَّيْجَ لَقْدَمَ ❖ ما حد يدق جَوَكْر بَرَانِي<sup>٣</sup>  
 من لقنك يا احمد وعَلَمَ ❖ خَلَكَ تذكر دار تتحم  
 ذي كان به مِرْدَمَ جَهَنَّمَ ❖ حاجز على ابواب الجناني  
 أيش آمَنَكَ تدحق مُجَرَّمَ ❖ والخط قَدَامَكَ مُلَقَم  
 مالك دَرَى بالسَّعَرِ مِنْ كَمَ ❖ يا بُوي بِثُصْفِي أواني  
 كانت رصاص أصلي محلقم ❖ وقبيله من طَمَّهَا طَمَ  
 إَحْنَا وصاحب دار تتحم ❖ نَتَمْنِي الفته تمانِي  
 ما حد ذي استسلم وسَلَمَ ❖ نَعُوهِ كَرِيمِه وإَحْنَا أَكْرَمَ  
 ارفدنتي كَمَنْ مُقَدَّم ❖ واكْرَمْتَهَا جُبَّر سِمَانِي  
 قف لك وراء ما بأك تدعم ❖ ولا أمام القوم تزحم  
 جزُوزُ بَابُوزُكَ مُكْرَضَمَ ❖ رِبِشْتِنِي واصْوَرتُ إِدَانِي<sup>٤</sup>

<sup>١</sup> سامانه مرادم: أشياءه متراكمة فوق بعضها .

<sup>٢</sup> تطهم : تتجاوز حدك .

<sup>٣</sup> الجوكر والراني : من أسماء ورقة اللعب ( الكوتشينة ) . الرنج : اللون .

<sup>٤</sup> البابور : السيارة . الجزوز : الماسورة التي تنظم خروج عوادم السيارة .

عَنَيْتِي وَاَنْتَ مُلَزَمٌ ❖ تَصَفِّي الْحَبَّ الْمُجَرَّدَ  
لَا يَحْسُبُ الْحَبَّ إِبْنُ لَشَرَمَ ❖ مِنْ كَاسٍ لَا خَمْسَةَ صَيَانِي  
أَيْضاً وَلِغَزكِ بَازِلُ اعْجَمَ ❖ ذِي قَلْتٍ لِي يَقْرَأُ وَيَفْهَمُ  
الْكَمْبِيُوتِرَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ ❖ هَلْ يَاسَرَتْ أَوْ جَاتِ سَانِي  
وَلَكِ سَلَامِي جَمٌّ فِي جَمٍّ ❖ بَعْطَرُ لَهُ نَفْحُهُ وَلَهُ شَمٌ  
خُذْ مِيةَ قَارُورِهِ مُلْحَمٌ ❖ وَمِيةَ قَصْعِهِ زَعْفَرَانِي  
وَعَلَى النَّبِيِّ صَلِّي وَسَلِّمْ ❖ مَا ثَوَّرَ الْجَاهِمَ وَلِلْمِ  
وَمَا بَرَقَ وَالرَّعْدَ دَمْدَمٌ ❖ وَارْخَتْ شَحُوبُهُ بِالْمِزَانِي

للشاعر أحمد محمد الصنبجي مرسل

للشاعر شائف محمد الخالدي في ١٥ / ٦ / ١٩٨٦م

قال الصنبجي للأسف ❖ بتأسف على ما جرى  
بالشطر الجنوبي عدن ❖ يا عيباه يا منكراه<sup>١</sup>  
سال الدّم بالعاصمه ❖ واجتاح المدن والقرى  
من أجل الكراسي وقع ❖ دُقّ الشعب واقطع ثراه  
واحنا في شمال الوطن ❖ ضقنا والعقيد إهترى  
قال الكف عن ما جرى ❖ من ليمن ومن ليسراه  
وأعلنا حداد الحزن ❖ سبع أيام بل وأكثر  
تأثيراً على ما حدث ❖ في شعب الزمان اعتراه  
والليلة شجوني سرت ❖ وافته يا معنّى سرى  
شل الخط ملزوم به ❖ لا تتساه أو تهجراه  
قل للخالدي بُو لُوْز ❖ من أنذر فقد أعذراً  
لا يسلك طريق الندم ❖ ما دام السّما قَتْرَاه<sup>٢</sup>  
يتجنب ويشرح لنا ❖ ماذا صار ماذا جرى  
هل ذا حُلم او ذا رياء ❖ أو كلاً صرب ما ذراه  
يوم الحاله اتدهورت ❖ بين الهون والهوزا  
واللّعب الخبيث انتهى ❖ بالباشه وبالجوكراه<sup>١</sup>

<sup>١</sup> إشارة إلى أحداث ١٣ يناير ١٩٨٦م الأليمة .

<sup>٢</sup> قَتْرَاه : أي قَتَرْت ، عليها قتره وهي شبه دخان .



دمّرتوا جميع البناء ❖ والثالث عشر لغبراء  
يوم أسود ولا ينتسي ❖ ظلّ الدّم به يزغراه<sup>٢</sup>  
ماذا صاب شعب اليمن ❖ لا اتقدم رجع للوراء  
والبلدان من حولنا ❖ معموره ومتحضراه  
حُكّام الدول يرحلوا ❖ حدّ داري وحدّ ما درا  
واحنا من رحل متنا ❖ خلف نار حمراء وراه  
واصبح شعبنا تضحيه ❖ سَعْ يَرِخْ وسَعْ يخسرا  
مثل الهيج بين الدّلّ ❖ كلاً قال أبا منحرّاه<sup>٢</sup>  
ما أدري جهل أو ذا حسد ❖ صابه بعد ما اتحررا  
بمّواج الدماء الطاهره ❖ والرشاش والخنجره  
واليوم الأمور انتهت ❖ والدّم الزكي لحمراً  
محسوبه على ما حدث ❖ في الثالث عشر لغبراء  
وأحسن حل وضّح لنا ❖ واشرح شرح متيسراً  
عن لحدّاث وأسبابها ❖ خير الشرح ما اتيسراه  
شُفّ ما أنا غبي متّها ❖ لا تخفي ولا تجهرا  
ما شاهدت بالفيديو ❖ يكفيني عن المحضّراه  
قد شُفّت الجثث مرميه ❖ من ضربة عصا الكوثرا  
والدّم اختلط والتحم ❖ ليلة قال يا كوثراه

<sup>١</sup> الهون والهوزر : من المدافع . الباشة والجوكر : من أسماء ورق اللعب ( الكوتشينة ) ويرمز بها إلى ضحايا الأحداث من القادة .

<sup>٢</sup> يزغراه : يفيض من الكثرة .

<sup>٣</sup> سَعْ : حين أو وقت . الدّلّ : جمع دلال ، السماسرة . أبا : أريد .

ما حاجه تضلل عليّ ❖ قل لي وين با تزقرا

يوم البحر طَمّ الجبل ❖ وانته بالمُوج تمهراه<sup>١</sup>

خَلَّتْكُمْ سفينة خَضِر ❖ بين البحر والبندرا

واصبحتم ضحيّة عشاء ❖ حُوت القرش والغنبراه

لا حارس على منتزه ❖ يا شايف ولا مظهرا

تظهر به أمام العرب ❖ واسرائيل والقيصر اه

وإن انته من أهل السَلَف ❖ واصحاب الحَجّا والعُراء

حدّد موقفك وأنتبه ❖ لا تتهر ولا تقهراه

شُف عاد المحاسب صحي ❖ زافر بيده الدفترا

يا مؤمن بخير العمل ❖ لا تؤمن بشراً تراه

والثانيه با اتخبرك ❖ في ما ريت أو لم ترى

هل شي للوساطه أمل ❖ والحل الذي با تراه

يوم اثيوبيا اتوسطت ❖ بعد البيع والمشتري

والدكتور نائف سعى ❖ بين التسعة الجُبراه<sup>٢</sup>

أكّد لي وكن واقعي ❖ صَح القول أو مُفترى

شُف بعض الصُحف مُفرضه❖ وإحنّا بالحقيقه قُراه<sup>٢</sup>

لا شُفنا ولا حد حضر ❖ يتأكد من المصدر

ما هل نسمع أخباركم ❖ عبر اقمار بالليزر اه

<sup>١</sup> طمّ : دهم . تمهر : تسبح أو تعوم .

<sup>٢</sup> الدكتور نائف حواتمة رئيس الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين الذي كان من أبرز الوسطاء بين فريقي النزاع قبل انفجار الأحداث . التسعة الجُبراه : أي التسعة الجبابرة وهم أعضاء المكتب السياسي للحزب الاشتراكي اليمني .

<sup>٢</sup> قُراه : قُراء .

وارجعنا لموضوعنا ❖ لؤل قبل يتناثرا  
 با نبحت من ابن الزنى ❖ يا قوماه يا معشراه  
 هذه غلظه اتسجلت ❖ منك والخزا والزرا<sup>١</sup>  
 با يرجع على قائله ❖ بالسمره وبالمخضراه  
 ما الحمري جبل قمته ❖ عالي للزير ما انطرا<sup>٢</sup>  
 كلا منكم يعرفه ❖ من ردفان لا مسوزاه  
 والغلطات ما جيبها ❖ مهما قلبي اتأثرا  
 با حافظ على سُمعتي ❖ والمخطي صميلي وراه<sup>٣</sup>  
 عاد المرحلة قادمه ❖ من زيد ومن قصرا  
 با يفشل وبا يفتضح ❖ مهما صر واستكبراه  
 لكن با انصحك تعتذر ❖ واحذر عاد تتكررا  
 غلظه مثل ذه لؤلّه ❖ تخسر مثلها واكثره  
 وقف عند حدك وانا ❖ ما هو مدح والّا هرا  
 بتفاضى وصدري رحب ❖ ما با نقلب المسمراه  
 والا مستعد فدّمك ❖ بالسوّط القوي لخضرا  
 لكن قلت ما شي حنق ❖ بتفاضى وبتصويراه  
 بالغلطات با رد لك ❖ عطر العود تتعطرا  
 يا الله والمسامح كريم ❖ ما با الهرج يتطوّراه  
 هذا ما صدر منّا ❖ مثل الورد يوم أزهره  
 و آخرها بذكر النبي ❖ ختمنا بشمع احمره

<sup>١</sup> الخزا والزرا: القول أو الفعل السيئ .

<sup>٢</sup> الزيرة: قطعة ضخمة من الحديد . ما أنطرا : لم يفعل به الحديد شيء .

<sup>٣</sup> الصميل : العصا الغليظة .

الشاعر شائف محمد الخالدي مرسل  
الشاعر أحمد محمد الصنبحي في ١٨ / ٧ / ١٩٨٦م

بُو لوزّه بلاش الندم ❖ ما لو قلت با اتذكرا  
با تقطر عيوني دماء ❖ وأمسي ليلتي ساهراه  
ما حاجه تأسف على ❖ ما شفته حدث أو جرى  
ما ينفع حذر من قدر ❖ ذا شي ربنا قدره  
ما شَفِي ولا ودّ لي ❖ يذهب حَبِّي الهاجرا  
أو نخسر ثمار البلد ❖ ذي ما به سَخا نخسراه  
ما غير السبب من وراء ❖ ذا كُلّه بتول الكِرا  
جمّالي ذي اختان بي ❖ ودّرني جَمَل في كِراه  
كلّفني دفعت الثمن ❖ غالي دون ما اتغيرا  
ذي هَوْن وذي باعني ❖ بيع الرُخص لا مُشتراه  
قلنا ما يهم الثمن ❖ با نفدي وبا ننذرا  
من أجل الشرف والوطن ❖ با نبذل كذا واكثره  
يكفيني سَمير انتصر ❖ وأصبح كُفؤ مُتسيطرا  
مهما كانت التضحية ❖ ما با أندم ولا با اقهره  
كان القهر وأكبر أسف ❖ لو خائن ومتآمرا  
يصبح بعد ذا ذي حدث ❖ مسئول ومُتسيطراه

١ شَفِي : رغبتني . ما به سَخا : لا يجوز التفريط به .

بعد السَّاع يا مُرسلي ❖ سُرْعَةُ لا قدك ناشرا  
 خُذ للصنبحي ما يَسُرُ ❖ والشرح الطويل اقصره  
 أَشْرُ له إِشاره فقط ❖ لِنُ قد كل شي ظاهرا  
 واقراً بعض آيات له ❖ من عَمَّا وسورة بَرَاه  
 لَنَه بعد فتره أَجا ❖ يتتشد ويتخبر  
 يطلب شرح عن ما حدث ❖ في الثالث عشر لغبراه  
 رغم ان قد شَرَحَ كل شي ❖ من رأسه كأنه يرى  
 ما داعي لبعض الخبر ❖ يا بُو صقر يتكراره  
 قد شُفَّت الجُثث مرميه ❖ غايب كنت أم حاضرا  
 قد وضَحَ لك الفيديو ❖ وافته داخل المَسْمَرَاه  
 هذا ذي رأيته صحيح ❖ ما غالط ولا ناكرا  
 بالواقع عَلَيَّ با أعترف ❖ ما با أكذب ولا اتعدَّراه  
 راحت دُوري العامره ❖ واغلب مالي اتدَّهورا  
 رَاح اللُّؤلُ راح الصَّدَف ❖ والياقوت والجوهره  
 هذا لا ولا ما خسرت ❖ من قاده ومن كادرا<sup>١</sup>  
 والعَلَّه وأصل السبب ❖ مغرور أسرَفَه ذي غراه  
 ما كَبَّرًا نأمل ولا ❖ نتوقع ونتصورا  
 أن يتجرأ المُنْحَرَف ❖ يتتقى ويتخيراه  
 كُنَّا نشعر أن في خلاف ❖ وان الجَوُّ متعكِّرا  
 لكن مثل ذا ذي حصل ❖ ما حد كان يتصوراه

<sup>١</sup> لا ولا : إلى جانب .

غرّر بالعميل الذي ❖ خطّط له وذي دبرا  
سهّل كل شي له بلا ❖ ما قاييس ولا فكرّاه  
ظلا من رفاقه بعيد ❖ متعصّب ومتذمرا  
يلعب دور بين الفرق ❖ ذي جاته حُفَاتَا عُراه  
ما هو حسب قولك ورق ❖ بطّه من فَرَاهَا فَرَا<sup>١</sup>  
أو لأجل الكراسي وقع ❖ دُقّ الشعب واقطع ثراه  
تحليلك لهذا خطأ ❖ إسأل كيف واستفسرا  
لا تدلي شهادته غلط ❖ وافته من وراء الدائرته  
والثانيه باقول لك ❖ أين الخالدي زاقرا  
ما با أخرج وانا بو لوز ❖ با اقرأ لك جوابي قراه  
شُف مبداي ما يختلف ❖ مهما الوضع متوترا  
باظلي بأقوى صَبَحْ ❖ زاجر به ومتوتراه  
قد وضحت لك من زمن ❖ إن شامخ ثمر لَعَصَرَا  
ما ينحاز من بقعته ❖ لو ظلّ السّماء يمْطُرَاه  
والسّاحه معيّا وسع ❖ لا وارد بَنَّا دَفَرَا  
هُمّ أشعابك الضيّقه ❖ لا جاء سيل بالباكره  
أيضاً من سفينه خضر ❖ ما حد كان متضررا  
للأنقاذ شفها فقط ❖ لا وقت الطلب ناضراه  
با تتفع وقد رُبّما ❖ يا بو صقر وقت العرا  
تسعنفا بوقت الخطر ❖ حين الأمر يتعسّراه

<sup>١</sup> ورق بطّه : أوراق لعبة الكوتشينة . فراها : حركها وداخل بعضها ببعض .

ما مِن ناحيه مظهره ❖ قدني زافر المنبرا  
واحد من قضاة العرب ❖ لو كلاً زقر منبراه  
ما تحنب سوى بالذي ❖ لا اتقدم ولا أتأخرا  
أو عاجز معوق حَجَرُ ❖ عَثْرُهُ ما قدر يطمرأه  
وآخر أيش با خابرك ❖ ما في حلّ مُقنع أرى  
لنْ الفرصه الطيبه ❖ جَتْ في وقت متأخراه  
ذي ليها بيسعى الوسيط ❖ بين التسعه الجُبرا  
والوقت المناسب مضى ❖ بعد الليله العاشراه  
لو كان الوساطه سَعَتْ ❖ أوّل يوم بالباكرا  
أو ذي الرأي ليته قدم ❖ قبل الوضع يتفجّراه  
ما الآن الأمور أنتهت ❖ بعد البيع والمُشترا  
مهما حاول الواسطه ❖ هرج الكذب ما يثمرأه  
من يقبل تفاوض مع ❖ من لا ذنب له يُغفرا  
شمسان الأبى با يصيح ❖ يا هارون يا جَعْفَرأه  
لا تسمع صُحف مُغرضه ❖ أو نشرات انجلترا  
شُفْ ما في أمل بعد ما ❖ سال الدّم وثُطيرأه  
لنْ عاد المُحاسب بغى ❖ ذي له دين تحت الثرا  
والمشوار عاده بعيد ❖ مَنْ ليله مُطوّل سَرأه  
ما الغلطات ذي بيننا ❖ قد تفهم وأنا حازرا  
رد الحُكم للمستمع ❖ ما تزعل وتتأثراه  
أو لجنه عليك انتخب ❖ ذي ترغب وتتخيّرا  
نبحث من بدع بالغلط ❖ أو تقرأ من الدَفْترأه

من يشهد لك إنك برئ ❖ ما تغلط ولا تعثرا  
والغلطه تشق الجبل ❖ من غلطاتك المفتراه  
ما عادك بأول صفر ❖ قلت الخالدي كافرا  
ما هل حج يغنم زلط ❖ با يأخذ بها موتراه<sup>١</sup>  
قل لي كيف با سامحك ❖ أو خليك تتعثرا  
حيد العر لو يسمعك ❖ با يحنق ويتعيراه  
خف المشي يالصنبجي با تتعب وبا تقهرا  
ما حد يلحق الخالدي ❖ والله لو جرا ما جراه  
عارف خبز يدِّي وكيف ❖ قلابه على المجرأ  
بالتتور با خمدة ❖ وأتعشاه واتفطراه  
لا تشطح على فارسك ❖ يا مولى عصا جاسرا  
متي خير غرض النظر ❖ با تعمى وبا تجهراه  
ما قادر تفدّم نمر ❖ بالسوط القوي لخضرا  
لن يدك وحبلك قصير ❖ خطم به غنم برّراه  
ذي قادر على خطمها ❖ ما نا ما أنت شي قادرا  
حتى لو صميلك قوي ❖ با حطه لسحبي ذراه<sup>٢</sup>  
واخلط لك سقطري ومز ❖ فوق التمر والسكرا  
لن عندي سقطري مرير ❖ ذي يزقر في الحنجره  
ما هل قلت با شجّعك ❖ تبقى للوطن ذاكرا  
ما خليك طول الزمن ❖ ضايح داخل المهجره

<sup>١</sup> زلط : نقود . موتر : سيارة .

<sup>٢</sup> السحب : المحراث . ذراه : عصا غليظ مجوف على شكل أنبوب يستخدم لبذر الحبوب في الأرض .



قصدي لو تشوف الوطن ❖ يتقدم ويتطورا  
وتشوف الظلام انتهى ❖ والصّبح الجميل أسفّراه  
با عزّك وبا قدرك ❖ ما لو جيتنا زائرا  
واطرح لك حماحم شُقر ❖ فوق الراس تتشقرراه  
والساعة بذكر النبي ❖ تم أبياته الشاعراه  
أفضل بعد هذا نقول ❖ ذكر المصطفى الطاهره

## الشاعر شائف محمد الخالدي في ١٧ / ١١ / ١٩٨٦م

قال الصنبحي يا رأسي ❖ يا الرأس الصليب القاسي  
 خَلَّ الهَمَّ والوسواسي ❖ دُقَّ الخصم واخمد ناره  
 لا ترثي على بُو لوزه ❖ ذي قالوا سلاح العَوْزَة  
 ما الليله تكسّر هوزه ❖ بين المَوْسَطَة والقَارَه  
 ما أكمل سنّه بالمنصب ❖ لكن يمكن انه مُذنب  
 صلّى العصر بعد المغرب ❖ واحتجّه إمام الحاره  
 قال انزل وخَلَّ القِبْلَة ❖ يتأمم بها من حله  
 قاضي شرع ما حد مثله ❖ يخدم شلّته وانصاره  
 وإحسان العمل بالنيّه ❖ ما هي في سَبَح مطويّه  
 والقاضي له الحرّيّه ❖ لا أعطى للفتى مقداره  
 والواجب عليّ با سَجَل ❖ بالتاريخ صفحه مُبْجَل<sup>١</sup>  
 للجيل الصغير المُقبل ❖ يعرف وقتنا واسرارَه  
 وانه يا رسولي ترجم ❖ للأُمِّي وللمتعلم  
 قل للخالدي يستسلم ❖ لا يصبح قتيل أفكاره  
 قل له عيب لا يتأثر ❖ لا الكرسي خرب وثُكْسَر  
 يصبر له على ما تيسّر ❖ والأّ يعتكف في داره

<sup>١</sup> العوزة : الحاجة . هوزه : قوته .

<sup>٢</sup> مُبْجَل : ناصعة الحروف .

واخْتًا با نَقْدِم حَجَّةٌ ❖ لا عِنْدَ الْجَهَّةِ وَالْمُنْجَةِ¹  
 تَرَعَى إِنْسَانٌ شَبِيهَ مُوجِهِ ❖ وَالْغَلَطَةُ بِهَا كُفَّارُهُ  
 مَا بَا نَنْتَهِزُهَا فَرَصَهُ ❖ ضِدَّهُ إِنَّمَا بَا خُصَّةُ  
 يَشْرَحُ لِي بِنُودِ الْقَصَةِ ❖ لَا يَخْفِي عَلَيْنَا أَسْرَارُهُ  
 لَا يَنْدِمُ عَلَى مَا صَابَهُ ❖ لَوْ هُمْ نَزَّلُوهُ أَصْحَابَهُ  
 وَتَرَشَّخَ نَمْرٌ فِي غَابِهِ ❖ بَا يَقْضِي عَلَى الْغَدَّارِهِ  
 لَا يَخْضَعُ وَلَا يَتَوَدَّدُ ❖ بَلْ نَاضِلٌ وَكَافِحٌ وَأَجْهَدُ  
 تَشْهَدُ لِلْكَهَالِيِّ تَشْهَدُ ❖ مِنْ شَمْسَانٍ لَمَّا زَارَهُ  
 وَانْتَهَ بِالْحَقِيقَةِ عَارِفٌ ❖ مِنْ ذِي سَانْدِكَ يَا شَايِفَ  
 مِنْ رَأْسِ الْحَيُودِ النَّايِفِ ❖ ظَلًّا يَسْعِفُكَ بِالْغَارِهِ  
 وَالْيَوْمِ الْوُضُفِيهِ خَذَهَا ❖ حَلَّلَ كَلِمَتِي وَازْهَدَهَا  
 مِنْ دَاخِلِ عَدْنٍ عَمْدَهَا ❖ وَالشَّعْبُ أَسْنَدُهُ وَاخْتَارَهُ  
 قَدَّمَ لِلْحَمُولَةِ قَاطِرٌ ❖ وَانْتَهَ أَيشَ عَادَكَ نَاضِرُ  
 سَوَّ الْخَمْسُ تَحْتَ الصَّابِرِ ❖ بَعْدَ الرِّتْبَةِ الْمُنْهَارِهِ  
 لَا تَتَدَمَّ وَقَدْ حَذَّرْتِكَ ❖ قَلْنَا قَرَّ وَأَمْسَكَ حَدَّكَ  
 لَا تَلْعَبُ بِذِي مَا تَمْلِكُ ❖ أَوْ تَعْجَبُ عَلَى طَيَّارِهِ  
 إِرْجَعْ لَكَ بِشَغْلِكَ لَوَّلُ ❖ عِنْدَ الْبَابِ نَاطُورٌ أَجْمَلُ  
 لَا تَعْمَلُ وَتَصْرُبُ خَرْدَلُ ❖ شَفَّ هَذِهِ وَرَقُ دَوَّارِهِ  
 قَلْتَ إِنَّكَ ثَمَرٌ حَيْدٌ أَنْصَبُ ❖ نَارَكَ نَارُ حَمْرَاءَ تَلْهَبُ  
 لَوْ حَدُّ صَارِعِكَ بَا يَتْعَبُ ❖ بَا تَحْلُقُ لَهُ الزَّنَّارَةُ²

¹ المنجى : الجهة المسئولة .

² الزنارة : ذؤابة أو خصلة شعر طويلة في الصدغين ، كما لدى بعض اليهود.

تُبَالِغُ بِالْعَوَافِي وَأَنْتَهُ ❖ مَا تَقْدِرُ عَلَى مَا قَلْتَهُ<sup>١</sup>  
تَضْرِبُ لِعَشْرِهِ فِي سِتِّهِ ❖ لَوْ تَهْدِمُ قَمَمَ مَخْتَارِهِ  
تَتَكَلَّمُ بِذِي مَا تَعْلَمُ ❖ وَالْبَادِي يَقُولُونَ أَظْلَمُ  
مَنْ جَهَلَ الزَّمَانَ أَتَعْلَمُ ❖ لَا تَجْهَلُ نَمْرَ فِي غَارِهِ  
وَاسَيِّئُكَ وَقَلْبِي طَاهِرُ ❖ لَا مُجْرِمَ وَلَا مُتَأَمِّرَ  
بَلْ عِنْدَ الْأَذَاعَةِ سَاهِرُ ❖ لَمَّا طَارَةُ الطَّيَّارِهِ  
قَلْنَا أَيْشَ فِيهَا حَاصِلُ ❖ ذَا يَطْلُعُ وَآخِرُ نَازِلُ  
بَا نَكْتُبُ رِسَالَهُ عَاجِلُ ❖ نَتَطَمَّنُ قَفَا الْمَجْزَارِهِ  
وَقَلْتُ الصَّنْبِحِي مُتَأَخِّرُ ❖ جَانَا الْآنَ بَا يَسْتَفْسِرُ  
يَطْلُبُنَا خَبْرَ مُتَيْسِرُ ❖ عَنِ لِحْدَاتِ وَالْمَشْجَارِهِ  
وَبِدْعِي بِالْحَقِيقَةِ صَادِرُ ❖ فِي الْعَشْرِينَ مِنْ يَنَائِرِ  
سِتِّهِ شَهْرُ ذِي لِي نَاضِرُ ❖ رَدَّكَ وَأَنْتَ فِي النَّظَّارِهِ  
بِالْغَلْطَةِ مَكَانَكَ مُنْكَرُ ❖ مَا بَا تَعْتَرِفُ مُتَغَرَّرُ  
أُبَشِّرُ بِالْإِدَانَاتِ أُبَشِّرُ ❖ بَا صَدْرُ خَبَرِ بَقْرَارِهِ  
وَأَنْتَ مِنْ مَتَى أَنْتَ فَارِسُ ❖ وَأَنْتَ عِنْدَ نَادِي حَارِسِ  
سَعُ وَاقِفِ وَسَاعَةِ جَالِسِ ❖ تَتَفَرَّجُ عَلَى زَوَّارِهِ  
وَتَحْلِيلُ السَّفِينَةِ خَاطِي ❖ يَا شَاعِرَ وَدِيمَقْرَاطِي  
سَارَةُ وَأَنْتَ فَوْقَ الشَّاطِي ❖ مَا حَصَلَتْ لَكَ عِبَارِهِ  
غَالَطْتَ الْبَشَرَ بِأَقْوَالِي ❖ مَا حَلَّلْتُهَا طَوَّالِي  
لَكِنْ حَلَّهَا بِالتَّالِي ❖ عِنْدِي وَالذُّرَّةُ بِأَوْصَارِهِ

<sup>١</sup> العوافي : جمع عافية ، والمقصود هنا وقت السلم .

والثانيه قل للعُلفي ❖ حَبِّي حَبْ صَايْ وايفي  
 لا يغلط علينا يكفي ❖ بالهاتف عليك إنذاره  
 قل له من قبائل حَمْرَة ❖ يَتَجَنَّب وَيَسْكُت مرّة  
 لا يذهب هَدَرٌ فِي وَدْرَة ❖ والا ينكسر مِيشاره  
 مهما ذكَرَكَ عهد أروى ❖ عندي لك براهين أقوى  
 لا تخضع لذي ما يسوى ❖ أروى سيّده جَبَّاره  
 ما حد وكلّه يتكلم ❖ أو يَنْظَم لا حيد أصيم  
 والبيضاء وحاشد وأذهَمُ ❖ قالوا نسبته مُنْهَارَة¹  
 لا نعوي ولا من حاشد ❖ طول العُمُر خاضع ساجد  
 يتودّد لنا والشاهد ❖ ما يملك سَكَبُ سُنَّاره  
 واتخبر قبائل تتحم ❖ أصله مَنْ وماذا قدّم  
 مجهول الهويّة وافهم ❖ لا تغتر شي باشعاره  
 شف ما هل سكن في نعوه ❖ لأسياده يَصُبُّ القهوه  
 ماله بالشهامه نخوه ❖ والا ابحت وقص اثاره  
 مهما قال لك مُتحدّي ❖ عبدالله جوابه عندي  
 لكن ما رضيت يديّ ❖ وأسنان القلم مُحَنَّاره  
 خلّوا كل شي من حِلّه ❖ ما با بيع سرّه كلّه  
 هو في ظل من هو ظلّه ❖ والمسئول أنا بَسْراره  
 لكن ما معي به فُلْحَة ❖ دَهْوَرُ حالته والصحّة²  
 وانه ذي قتلته حُجّة ❖ عاج عِلْته وأضراره³

¹ نسبته : نسبه .

² فُلْحَة : فلاح .

³ حُجّة : اسحبه .

واتصدى لما جا منه ❖ حتماً خيبوا له ظنه  
ذي قال إنكم في ذهنه ❖ كنتم له من العشاره  
ما هذا الكلام الجارح ❖ قل لي فين عقله سارح  
عاده أمس قبل البارح ❖ كانت دمعته مطاره  
والسع قال با يتممقل ❖ متجاهل زمانه لول  
لكن خل بقعا ترحل ❖ با يقع لقمة السماره<sup>١</sup>  
قد قال السحّاقى قبلى ❖ من صُحب الغبى متخلّى  
ذي هو صدق نعوى أصلى ❖ من قمّة قمم قهّاره  
وأنا اتخلّيت مثله وأكثر ❖ ما ريد الغلط يتكرر  
با نصدر بيوم اثعشر، احدعشر عظيم انواره  
ختمنا بذكر الهادي ❖ نور الغاييه والبادي<sup>٢</sup>  
ما سيله نزل بالوادي ❖ والبارق لمى بالشاره

---

<sup>١</sup> بقعا : الدنيا .

<sup>٢</sup> الغابى والبادي : الباطن والظاهر .

الشاعر أحمد محمد الصنبحي في ١٦ / ١٦ / ١٩٨٦م

بُو لوزة مكاني عاصي ❖ كَلِّي نار حمرا لاصي  
لن يصطادني قنّاصي ❖ لو يضرب مية سَحَّارَه¹  
ويل الصنبحي من ناري ❖ ذي سَاري وما هو داري  
لا فين المسيره ساري ❖ يرقص له على مزماره  
رَيْتَه² ما كُرم بأقواله ❖ أوباللّهجه البَطَّالَه  
لأنّه شخص عادي ماله ❖ عاده يهْتري بِشَعَّارَه³  
شَجَّعته وسَيَّئَه⁴ شاعر ❖ من حَمَرَه وما هو شاعر  
قلنا لأجل يطلع شاطر ❖ يعرف تُسبته وأصهاره  
والسَّاعه لسانه طاله ❖ فك أذنيه للدَّجَّالَه  
وأصبح با يهاجم خاله ❖ جاب الماء بغير أعباره⁵  
والنقد الذي من شاني ❖ ضَحَك حاسدي والشاني  
حيّا به مع من جاني ❖ سَعَفُ الضيف والدَّفَّارَه⁶  
قال إنّي فقدت المنصب ❖ أو قد رُبّما إنّي مُذنب  
هذا النقد ما هو مُعجب ❖ ما با يقنع الحُضَّارَه

¹ سَحَّارَة : صندوق .

² ريت : ليت . البَطَّالَه : السيئة . يهتري : يتباهى .

³ أعبار : جمع عُبر ، وهو مجرى الماء الخاص بالأرض الزراعية .

⁴ سَعَف : برفقة . الدَّفَّارَة : الوافدون .

من يرضى لمثلك يا أحمد ❖ تتمشدد على بو مخلد  
وانته طول عمرك تجحد ❖ في شعبي وفي ثواره  
شمني ما تأثر منك ❖ لأنني عارف إنك وإنك  
لو قلت الحقيقه عنك ❖ با تتهار في مهذاره  
أو حصلت صفعه بالخد ❖ با خليك دايم تهد  
ما المنصب بسيط اتأكد ❖ حظيته لمن يختاره  
ما دام العمل بالنيه ❖ ما بدل حسنتي سيه  
قانون الديمقراطية ❖ مبدأ شعبنا وأحراره  
ذا ينزل وآخر يطلع ❖ ما حد بالمناصب يطمع  
أو قدها السند والمرجع ❖ وين السوق من تجاره  
لا تحلم ولا تتوهم ❖ إن حد للمناصب مهتم  
لأن الشعب ما با يرحم ❖ من شافه جهل مقداره  
والثانيه لو با فكر ❖ عندي كل شي متوفر  
ما عندي جمل ذي يعصر ❖ وآخر يأكل العصاره  
ما الرتبته تراها عادي ❖ رأس الحيد أو بالوادي  
ما حدد لك الميعادي ❖ خل السيل تصفى أنهاره  
لو هم نزلونا أصحابي ❖ عاد أهلي وعاد أحبابي  
عندي من يرد الثابي ❖ ذي لا قال دوري داره  
ما با أزعل ولا با أتأثر ❖ قد خذ بقعتي جيذ أعصر  
بن سآلم نمر ما يقهر ❖ عارف موقفه وأدواره  
يهنا له طلوع المنبر ❖ لأنه كف مؤثلي وأجدر  
وابن الخالدي ما قصر ❖ شفع بالوظيفه جاره



خدمة شعب لا انته نصّاح ❖ إطلع حُر وانزل مرتاح  
 ما فيها مكاسب وأرباح ❖ أو شامخ رفيع أسواره  
 والهرج الذي ما ينفع ❖ حُطّه خير يا احمد واقنع  
 شُف شامخ ثمر ما يخضع ❖ من يقدر يهز أحجاره  
 حدّد موقفك من لفّراد ❖ ذي دايم قفاهم مُنقاد  
 والأّ شوفني بالمرصاد ❖ ويل الثّور من جزاره  
 من ضديّ بغى يتفوق ❖ با دُوسّه برجلّي وأدحقّ  
 وأنت إرضا بذا والأّ اخنقّ ❖ حمل الميل عالمكّاره  
 لستسّلام ما يعجبني ❖ لأنّي حسب ما تعرفني  
 لا خايف ولا يرهيني ❖ صوت النّاقه الهدّاره  
 ما شغلي مكانه لوّل ❖ ما اتبدّل ولا با اتحوّل  
 داخل مرفقي بتجوّل والمسئول داخل باره  
 يكفيني بأرضي موجود ❖ حتى لو معاشي محدود  
 قل لي كيف بك يا المطرود ❖ من شعب اليمن وأقطاره  
 تخدم خالتك والعمّة ❖ بالكسوه فقط واللّقمه  
 أو كودك تعلق نجمه ❖ والأّ تشتري سيّاره  
 ما الرّاحه بعيده وأبعد ❖ ما ترتاح وانتّه مُشرد  
 وينك وين حمّره والحدّ ❖ با تلحق قفا ذي ساره  
 حسّك بعد ذا لا تُغلط ❖ أو للغير با تتوسط  
 من حقك تليّن واحتطّ ❖ قدّامك طرق موّاره

فالج حيث ذي لا تفلج ❖ ما نا من جوابك ما أخرج  
لنّي كل ما شفت أعوج ❖ سانيتها بقطع الفاره<sup>١</sup>  
ما قادر تسيني مثلك ❖ وان سابقتني با تهلك  
إزقر ذي معك بالمبرك ❖ لا تجري قفا ذي طاره  
وأخر قلت لي غلطاني ❖ تحليل السفينه ثاني  
ما قدها أمام أعياني ❖ بيضاء شاش مثل الكاره  
لو شي حل آخر قل به ❖ خل المستمع يتبّه  
لا تخرب مباني صبه ❖ ذي تعمرك لك العماره  
قد قلت القصيده صادر ❖ في العشرين من يناير  
ما أسرع صفتها يا شاعر ❖ والمكرب يشعل ناره  
في العشرين عاد المدفع ❖ يدوي والحرائق تُولع  
وافواه البنادق تقرر ❖ وعقول البشر مُحتره  
عاد الحرب حامي ما زال ❖ وأصحاب الصحف والإرسال  
ما واحد تكهن أو قال ❖ مثلك أو كتب بسنطاره  
صحّ كذبتك بالواقع ❖ قبل أن تسمع أهل الضالع  
أو من قبل تعرف يافع ❖ كذب الصنبجي وأعداره  
والعلفي تراك أجرحته ❖ بيع الرخص يا احمد بعته  
لا سوق الحراج أجلبته ❖ عار الخالدي من عاره  
با انغير وبا اشجب مرّة ❖ لأن بو قيس غالي سعره  
والمجهول صاحب حمرة ❖ رخص قيمته وأسعاره

<sup>١</sup> فالج : جادل . سانيتها : جعلته مستويا .

يا عيباه أنا بُو خالد ❖ لو تسمع قبائل حاشد  
أو أحمد علي بُو زايد ❖ با يعلن باستتكاره  
أنكرته وأنكرت أصله ❖ وأنكرت العواضي قبله  
ما حد من أخوته وأهله ❖ يتخلى بكل إنكاره  
هذه با أعتبرها تُهمه ❖ للعُلفي وقدني خصمه  
ما بيني وبينه رَحْمَة ❖ غير الشُّفرة البتَّاره  
لكُنِّي لهذا رافض ❖ عارضتك ولازم عارض  
من يطعن بلهجه غامض ❖ ضد أهله وضد أجواره  
ما المُعشَّار حتى لو قال ❖ كلمه ما عليها عوَال  
وانته قللتها في شوال ❖ من قبل السنه ذي داره<sup>١</sup>  
تتمدِّح وحبلك قاصر ❖ والعُلفي بكذبه خاسر  
حيد الجنّ ما حد قادر ❖ يعشر واديه وأثمَّاره  
تم الخالدي ما عنده ❖ هذا يا عزيزي ردّه  
وأزخ الحبل والأ شدّه ❖ عاد الماء بقاع آباره  
قلت الحق ما با خفّي ❖ والتاليه عند العُلفي  
وان قال إن هذا يكفي ❖ تم الخالدي مشواره  
وان قصده يعقب مسموح ❖ خَلينا مجاله مفتوح  
ما ممكن يظلي مجروح ❖ مثل أعمى بلا نظاره  
ختمنا بذكر المختار ❖ ما شُخب المخيله مطار  
شرقنا العماره والدار ❖ وأركان البناء وأظباره

<sup>١</sup> السنه ذي داره : السنه الماضيه .

الشاعر محمد سالم علي الكهالي

مرسل للصنبحي والخالدي في ١٦ / ١٢ / ١٩٨٧ م

قال ابن الكهالي انتظر ❖ يا طيري رشيق الجناح  
با أرسل خط للصنبحي ❖ ذي عقله بخمسه عقول  
حسب الظن حسب الثقة ❖ با اتوجه لهم باقتراح  
هو والخالدي بو لوز ❖ لو شي إقتراحي قبول  
هذا حسب ظني بكم ❖ يا أصحاب العقول الرجّاح  
نشتيكم يداً واحده ❖ ما هو من جنّابي فضول  
من ذاتي تقدّمت به ❖ لو ربك كتب لي نجاح  
لا شايف ولا الصنبحي ❖ كلفني بذلك بثول  
والمقصود ذي با أطلبه ❖ جودوا واكرموا بالسّماح  
يا لثّين من بينكم ❖ ما نشتي المراحل تطول  
عارف إنّ معاكم نسّم ❖ ما حد ذي بقلبه جراح  
لأن ما شي حدث بينكم ❖ لا صوبه ولا شي قتول  
لكن فكروا أبعادها ❖ وأبعاد الأدب والمزاح  
في صنعاء وداخل عدن ❖ يا بو صقر ماذا تقول  
حاسب لك وللخالدي ❖ ذي معنا لوقت النطاح  
لكن كيف تاليتها ❖ لو يتناطحين الوعول

<sup>١</sup> من جنّابي : من جانبي .

حَتَّى لَا انْتَه أَتْهَمْتَنِي ❖ فِي لَعْب الْبَرْغِ وَالْمِيَاخِ<sup>١</sup>  
بُكْرَه بَا بِيَان الْخَبَرِ ❖ مَا هُو الْيَوْم فَتَح السَّجُولِ  
قَدْنِي بِحُسْبِكَ صَاحِبِي ❖ لَا ظَلَا الْبَلَاء قَاح قَاح  
وَان جَتْ مَنَّا الْجَارِحَه ❖ قَد بَشِيْ عَلَيْهَا كَمُولِ  
وَحْدَه يَا رَجَال الْيَمَنِ ❖ وَالْوَحْدَه طَرِيق النِّجَاحِ  
وَالَا فَأَحْسِبُوا عَادَنَا ❖ بَا نَغْطُسُ بِهَا وَانْجُولِ  
وَانْعَبُرْ كَمَا أَجْدَادَنَا ❖ أَمْضُوا وَقْتَهُم بِالصِّيَاحِ  
وَأَعْدَاهُمْ تَصْفِقْ لَهُمْ ❖ لَمَّا حَصَلُوهُمْ طَبُولِ  
وَأَنْتُوا قَارِنُوا الْمَرْحَلَه ❖ فَضَلَا يَا رَجَال السَّلَاحِ  
وَان كُنَّا كَمَا أَجْدَادَنَا ❖ بَا تَضْحَك عَلَيْنَا النَّذُولِ  
شُوفُوا الْخَالَه الْمُجْرِمَه ❖ ذِي مَعْنَا لِبُوهَا الرِّيحِ  
تَشْتِينَا نَقَع بِيْنَدَهَا ❖ لَقْمَه بَارِدَه لِلْأَكُولِ  
مَنْ شَانَ آ تَخْذ بِنْتَنَا ❖ عَشَّاقُ الْعِذَارَى سَفَاحِ  
ذِي يَشْتُوا لَنَا الْمَهْلَكَةَ ❖ أَمَا ذَبْجُ وَالَا عُلُولِ  
قَدَكُم فَاهْمِينَ الْخَبَرِ ❖ كُلْه يَا رَجَال الْكَفَاحِ  
وَالْفَاهِم قَدَه دَائِمًا ❖ عَارِف طَلْعَتَه وَالنَّزُولِ  
بَا اسْتَرْشِدْ مِنْ أَفْكَارِكُمْ ❖ وَأَفْكَارُ الرِّجَالِ الصَّحَاحِ  
مَا التَّعْبَانِ بَا يَعْذُكُ ❖ وَالَا بَا تَشْلُهُ شَكُولِ<sup>٢</sup>  
وَأَرْجُوكُمْ قَبُولِ الطَّلَبِ ❖ مَدُّوا يَدَكُمْ لِلصَّفَاحِ  
يَا بُو صَقْرُ الْخَالِدِي ❖ وَالَا قَبْضُونِي عَدُولِ

<sup>١</sup> البرغ والمياخ : رقصات رجالية .

<sup>٢</sup> تشله : تحمله .

والأخير من حينها ❖ رأس المخرجة والسَّمَّاح<sup>١</sup>  
ما حاجه بطوألها ❖ يا لخوان عرضاً وطول  
ما هو عيب أنا جُو حَسَنُ ❖ لو قَلتوا قبلنا السَّمَّاح  
ما قد كلاً أَخْبَر بكم ❖ كُونوا أَجَوَاد والأ فُسُول  
ما داعي لذكر الخبر ❖ لَوَل كل ما راح راح  
والقرد اكسروا مُشْدَقه ❖ لو شَفْتوه يبغي السَّبُول<sup>٢</sup>  
وان ما تشتوا المخرجه ❖ با ندعي عسى بالصلاح  
قدنا با نَقْص الخبر ❖ من بعد المطر والسيُول<sup>٣</sup>  
هذا ما نظم هاجسي ❖ قايسها مساحه وساح  
والتاليه من عندكم ❖ لا أنثوا قابلين الحلول  
واختمها بذكر النَّبي ❖ ما يرعد وما البرق لآح  
من قلبي ومن خاطري ❖ ترضي حضرتك يا رسول



الشاعر الشعبي محمد سالم الكهالي

<sup>١</sup> المخرجة : الخروج من المشكلة .

<sup>٢</sup> مشدقه : فمه ، والشّدق هو جانب الفم مما تحت الخد . السَّبُول : السنابل .

<sup>٣</sup> نَقْص الخبر : نقتضي الخبر .

الشاعر أحمد محمد الصنبحي على

الشاعر محمد سالم الكهالي في ١٧ ١٢ ١٩٨٧م

قال الصنبحي مرحبا ❖ يا داعي بصوت الصّلاح  
 حقّ الحقّ والأّ أبطله❖ ما لا شي على أيّدك حلول  
 با وجّب على مطلبك ❖ واحذر من ركبها سفاح  
 شفها حاسره قاصره ❖ ما زالت بسين الطفول  
 وائته يا الكهالي نمر ❖ فارس بالقمم والضياح  
 با تعرف منين الخطأ ❖ والمُخطي ضروري يزول  
 لا تتحاز لا بُو لوز ❖ ذي باعك بقطعة سلاح  
 والأّ ترحم الصنبحي ❖ لا ريته ظلوما جهول  
 راجع ما صدر وادرسة ❖ لا ريباً بكُثر الصياح  
 من له حق لا تحرمه ❖ منه يا وثيق الأصول  
 ما دامك من أهل الثّقه ❖ با وافق على الاقتراح  
 واسأل شايف الخالدي ❖ هل شي لاقتراحك قبُول  
 لا وافق على مطلبك ❖ فأحسب كل مكروه زاح  
 ما باقي سوى المخرجه ❖ والأّ حُكم شرعي قذول<sup>١</sup>  
 وان عاده بتلم الغلط ❖ ما جاء جاء وما راح راح  
 خلّه لي وبيا نازله ❖ بأذن الله ويذنّ الرسول  
 مهما كان با رحّله ❖ نصف الليل قبل الصباح  
 لا من حيث جدّه رحّل ❖ يأكل له فلافل وفول

<sup>١</sup> قذول : نافذ .

ما له في بلدنا مقر ❖ جهّز له فرس بالوشاح  
وأرض العز لأصحابها ❖ ما حاجه لكُثر الخمول  
هم ذي مجّدوا مجّدَهَا ❖ بذلاق النّصل والرّماح  
وأعلّوا راية الحريه ❖ فوق المرتفع والسّهول  
واليوم إنصَح الخالدي ❖ يطلب عفونا والسّماح  
بالغلطات ذي قالها ❖ وتعدّي جميع الفصول  
ما يدري من الشاذلي ❖ يتكلم بدون إصطلاح  
لكن لا أعترف لأجلكم ❖ با نغفيه ممّا يقول  
والجوده لها ناس ناس ❖ ما هي شي لمن جاء وراح  
باحافظ على سُمعتي ❖ كم تسوى جواهر ولؤل  
والوحده أمل شعبنا ❖ لو ضمّد جميع الجراح  
با يرخا وبا يزدهر ❖ من خيراتها والحقول  
لا اتوحّد نظام البلد ❖ والحاكم أمرّ بالصّلاح  
قدنا أخوان ما نختلف ❖ بالعادات يا بو كهول  
والخاله لها مهرها ❖ الشّرعي والهرذ والمسّاح  
ما برضى لها تستمر ❖ بالعدّه ثلاثين حول  
والقاضي بحكمه ظلم ❖ لكن ما كتب له نجاح  
من حينه صرب ما ذراء ❖ لا طاقه لنا بالحمول  
والعشاق با يخسروا ❖ في مسرّاحهم والمرّاح  
لا تحلم خلاف إنتبه ❖ حلّها بيُمئى وشؤل



ما حد من بنات العرب ❖ للعُشاق عذراء مُباح  
كُن واثق وكن مطمئن ❖ با سي كل عوجاء ميُول<sup>١</sup>  
هذا الحل وآخر خبر ❖ لا طاحه ولا اليوم طاح  
إن وافق غريمي مُهي ❖ وان طاله نباها تطول  
ختمنا بذكر التّبي ❖ ذي ريحه من المسك فاح  
والمولى رفع رايته ❖ واختاره مبشر رسول

---

<sup>١</sup> با سي : سأعمل ، ميُول : مستقيمة .

قال الخالدي رَحْبِي ❖ يا سُمَر الخدود الملاح  
في خط الكهالي وبه ❖ والضيف المُعْتَى رسول  
يملاً عاصمتنا عدن ❖ والثانيه لحج الفياح  
ثاني عاصمة بالوطن ❖ ذي فيها تحفّ الخيول<sup>١</sup>  
ما نرفض طلب خُو حَسَنُ ❖ لا الفرصه أمامه مُتاح  
يتقدم وأنا مُلتزم ❖ مَنِّي ما يحصل مَيُول  
با أطلق له بيديّ أنا ❖ لَبُؤَاب العَجِي والرَّزاح<sup>٢</sup>  
ذي كان احمد الصنبحي ❖ بَنَدَها بسبعه قفول<sup>٣</sup>  
أنكرني من المَحْوَله ❖ وأصبح رَنج بين الرُّياح  
لا خاله ولا عَمَ له ❖ رجله غارقه بالوحول  
وأصبح خصم لي بعد ما ❖ أَرْضَعته حليب المَنَاح<sup>٤</sup>  
قلنا خير يُكَبَّرُ ولا ❖ يبقَى عجل بين العجول  
وان أحمد محمد شطح ❖ ساعة ما كبر واستراح  
يشتي شيخه الشاذلي ❖ من تحت القدم والرجول

<sup>١</sup> تحف : تجري .

<sup>٢</sup> العجي : المستعصي . الرزاح : المُحكمة الإغلاق .

<sup>٣</sup> بَنَدَها : أغلقها .

<sup>٤</sup> المناح : جمع منيحة وهي البقرة التي تدر اللبن .

ما با واخذه بالحديث ❖ مهما قال وأزمل وصاح  
 بَتْنَقَحْ وانا بُو لوز ❖ راكب فوق ظهر الدُّلُول<sup>١</sup>  
 ما يهتز شامخ ثمر ❖ من عاصف هُبُوب الرِّياح<sup>٢</sup>  
 وين الصنيجي من ثمر ❖ من سَامَه بعيد الوصول  
 وأنت يا الكهالي قدك ❖ من عز الرجال النَّصاح  
 إنصح صاحبك ذي تقول ❖ إن عقله بخمسه عقول  
 كَبَرْتَه وهو في نظر ❖ عيني مثل حَبَّة قَمَاح  
 يسدًا لك سَنَام الجَمَل ❖ ذي تبصر وما هل فُلُول<sup>٣</sup>  
 هو عقل اكتروني معه ❖ وأنت أعلِيَّتُهُ أربع صيراح  
 تشهد له وما تعرفه ❖ من يركن بشأني عدُول  
 بُو صقر انتبه يخدعك ❖ شَف عيبه بجيبه سلاح  
 با يأكل ويشرب معك ❖ وا يصبح لك احمد قبُول  
 لا ترجع وراء طالما ❖ قد وافق على الاقتراح  
 إتشَرَطْ وذي يلزمك ❖ حُذ مِنِّي ومنه عدُول  
 وأصنُرْ حُكْم صارم شديد ❖ يسمع فيه قاضي سناح  
 من شَفْتَه تخطى العلم ❖ هِسَّة لا تزلّه زُلُول<sup>٤</sup>  
 وابدع جَرَب الصنيجي ❖ هل قصده صلاح أو طِيّاح  
 ما نا با تجدني معك ❖ بارك عند شد الحمول

<sup>١</sup> بَتْنَقَحْ : أرتاح .

<sup>٢</sup> ثمر : جبل شهير في يافع .

<sup>٣</sup> حبة قماح : حبة قمح . يسدًا لك : يتراءى لك .

<sup>٤</sup> هِسَّة : اضغط عليه .

إن جاء حق وإن جاء حنق ❖ قد قرني قوي للنطاح  
واحمد راجعه بالبصر ❖ يمكن قد يده بالفسول  
وإن شفته بيكذب عليك ❖ حطه لي ببرحه<sup>١</sup> براح  
قد رأسه قريب أحلقه ❖ ما باقي له إلا البلول  
لأن ما عاد له في البلد ❖ حاجه من طرحها وراح  
ما أرضى له ولا با اتركة<sup>٢</sup> يبقی في مجالي يجول  
وانته يا ابن سالم أسف ❖ يا عيباه منك وآح  
تنسى ماضي أجدادنا ❖ ذي مثلتهم لا طبول  
والتاريخ يشهد لهم ❖ كانوا سدّها والشباح  
هم ذي خلدوا لي ولك ❖ ذكرى دائمه لن تزول  
والوحده قرب يومها ❖ واصل في سلا وانشرح  
با تلقى جماهيرنا ❖ بعد الفرقك جملته حصول<sup>٢</sup>  
لو قاداتنا جاده ❖ عالوحده حريصه وشاح  
ما الشعب البطل مستعد ❖ لو حال القدر ما يحول  
عمّ الخير شعب اليمين ❖ راحه با تقع وارتياح  
من ثرواتنا با نجود ❖ با نسهر عليها اللؤلؤ  
با ندعس على الفقر ذي ❖ داس المجتمع واستباح  
والخاله لها توها ❖ بعد اليوم ماذا تقول

<sup>١</sup> برحه براح: ساحة واسعة .

<sup>٢</sup> الفرقك: التخلف عن موعد ما .

باح اليوم سرّي لها ❖ ذي ما كان من قبل باح  
وأشياء عادها واصله ❖ عاد الرّمْد جوف الوخُول<sup>١</sup>  
والعذراء بكفل أهلها ❖ من قادر يخذها سفاح  
بنتي قاسيه عاصيه ❖ ما با يخطموها ذيول  
لأن قدها لبَنَ عَمَّها ❖ حَلَّتْ له بعقد النّكاح  
ما تنجب لعاشق عقيم ❖ والعُشاق معها فحول  
هذا يا الكهالي وزد ❖ قل للصنبجي خُوْ صلاح  
يرضع له لبن خير له ❖ لا يدمِنُ بِشْرَب الكحول  
يستسلم وعاده سلم ❖ من قطع النّصِيل الشّحاح  
حدّر صاحبك وانذره ❖ يعرف خرجته والدخول  
وآخرها بذكر النبي ❖ خلصنا عسيل الجباح  
بن سالم قشر ذي ولي ❖ والحمري نخلها نخول

<sup>١</sup> الرمد : العسل . جوف : داخل . الوخول : أو الوخال وهي أماكن مرتفعة في الجبال تتواجد

فيها النحل .

## الشاعر عبد الله ناصر حسين الحميقاني

بدء

مرسل الخالدي والصنبحي في ١٦٩ ١٧ ١٩٨٧م

واحمد الله مدى عُمري على كل لَحْوَال  
هكذا عاش أبو ماهر بنعمه ولا زال  
عند أبو لوزة الشاعر وعِلْ بين لَوْعَال  
وأهل يافع على رأسي شُقر فوق دسمال<sup>١</sup>  
وأهل حَمْرَة تحيّه للمغاوير لَبْطَال  
من بلاد الحميقاني مُسَلَّف وكِيَال  
بين شايف وأبو صقر الفتى خير رَجَال  
والقبائل تردد به عبارات وأمثال  
واتركي صاحبي يفرق بجملة ولثقال  
ذه عداوه أكيدة أو مَحَبّه ومثَال<sup>٢</sup>  
واحضر البايع الأول وشاري ودلال  
لأنني الشخص ذي بيده مفاتيح لقفال  
قبل ما تشوّف حبلي والدلي أين وصَال  
إنما موقفك في موقف الأب والخَال  
والعواقب تجي تالي على قدر لعمال  
واشهد الله على من كان ظالم ومحتال

كل ما أبدأ بذكر الله ربي وكيلي  
منهجي دين يهديني سواء السبيلي  
بعد ذا يا رسولي قم بشد الرّحيلي  
قل سلامي ظهر لا كُلّ شامخ جليلي  
وابلغ الصنبحي شُكري بخالص جزيلي  
وان طلب علم قل له ذه رسالة قبيلي  
الهدف صلح يرضيني ويرضي مثيلي  
شعركم يرضي خاطر ويشفي عليلي  
بَسْ ما يجوز يا دنيا ارقصبي واضحكي لي  
ما لقيت الصّراحه غُلّتي يا غليلي  
بعد ذا رأيكم با اطرح حجر ما تميلي  
واقطعوا ما قطعوا وأرسلوا ما بقي لي  
عادتي ما تمدح شي ولا إسبقُ جميلي  
والنّبي ما تنازل لك ولا اطرح زميلي  
با اقسِمُ الحق في وزنة قبيلي أصيلي  
با اشهد الضالعي والحاشدي والبكيلى

<sup>١</sup> دسمال : عمامة رجالية من الحرير .

<sup>٢</sup> غُلّتي يا غليلي : تقال للتردد في الأمر ، أو بمعنى ألا ترى ؟ .

كلفوني عمَل هذا ورَّي عميلي  
 واعرف الرِّفْض من عندك وقلبي دليلي  
 واحمد الحمري اثنكف وجاب الصميلي  
 ما حد اذكَن بحدّه والعلم والمسيلي  
 كل واحد يقول ان طاع والأ العجي لي  
 ذا سند فيه تعبيرى وختمي وقيلي  
 إن وصل عز شليته ولا أطرَح بديلي  
 وان تجاهلتوا أمرى بالجفاء والهزلي  
 وابلغ الصنبحي عذري لوقفه عديلي  
 قل له إني مُعوّد عالحمًا والكليلي  
 لا هنا واختم أبياتي بري كفيلى  
 عادتى قول للبَطْال سبعين بَطْال  
 حسبما قد سمعنا قلت غازي وقتال  
 قال في شَرْطُهُ إن العُرْ يحتاج نزال<sup>١</sup>  
 بل تعدّيتوا القائد ومَدْرَم وسَلال  
 والشرف لا حصل لأنسان يحتاج زلال<sup>٢</sup>  
 للعداله يظلي لي سجل بين لسجال  
 وإن رجَع عَكْس ذا رَدَّيت بالكاس مِكْيال  
 والنبي ما تحقّق حلمكم طُول ما طال  
 لا يقول إن هذا خوف والا تجمّال  
 كلمتي ما تأثّر من صواعق وزلزال<sup>٣</sup>  
 والنبي ذي شفع من نار حامى وشعال

<sup>١</sup> تنكف : تأثر وتهيأ للمواجهة . الصميل : العصا . العر : جبل شهير في يافع .

<sup>٢</sup> العجي : شديد الصعوبة .

<sup>٣</sup> الحما والكليل : الحر الشديد .

جواب

الشاعر شائف الخالدي على الشاعر

عبدالله ناصر الحميقاني في ١٦٠ / ٩ / ١٩٨٧م

والله انه قبيلي ساس من حيث ما قال  
هو قبيلي وانا مثله قبيلي وقبّال  
بوزن الطنّ بالجمله وفرّقته أرطال  
عندما كدّ لي نبذه من أبياته العال<sup>١</sup>  
هاجسي ذي يياشر كل من جاءه وصّال  
وابن ناصر حمّاحم با نحطه على الشال<sup>٢</sup>  
طالما قيمته غالي وله قدر واجلال  
كل من كال لي با ردّ له مثل ذي كال  
أو سقطري صبرّ ذي نفحته سمّ قتال  
طالما الصنبحي يشتيني أثمّل اجبال  
أي مطلب لبو لوزه يلبيه في الحال  
وأصبح الصبح من بدري ينجح لي الفال<sup>٣</sup>  
إقتلب لي عدو أحق وعاصي ودجال<sup>٤</sup>  
وانكر إنّه جمل مخطوم في يد جمال  
الترم لي وأنا ملزوم باجيك هروال  
يرفض الصلح لا انتة صدق مخلص وعدال

مرحباً قال أبو لوز بشاعر قبيلي  
ما انكر الجيد خصمي كان أو من أهيلي  
قابل النقد وأعرف أيش عندي وذو لي  
والحميقاني البداع طفّى شعيلي  
مرحباً به على رأسي ورحب خليلي  
من وصل ضيف عزّيته وقلنا دخيلي  
ما اجهل أمره ولا حطه بمنزل هزلي  
إنما الكرم ما با اكرم ولا قع بخيلي  
عذب صا في نقي أو من كرع سلسبيلي  
ما تواطى ولا شلّ الحمول الثقيلي  
أمس مسكين كان أحمد محمد نزلي  
والغداء والعشاء مطبوخ حامي يجي لي  
بينما اليوم أشوف الصنبحي ما اقتدى لي  
أنكر المخولة وانحاز لا غير جيلي  
إنما الآن يا بو ماهر أنت الوكيلى  
ما يجي رفض من عندي ولا من مثيلي

<sup>١</sup> كد : أرسل .

<sup>٢</sup> دخيلي : ضيفي . حمّاحم : رياحين . الشال : العمامة .

<sup>٣</sup> الفال : وجبة الصباح .

<sup>٤</sup> ما اقتدى لي : لم يتراجع لي .



كلمة الصدق قلها وأنت رأس النقيلي  
لا تجامل بها غيري ولا تستحي لي  
إرذع الباطلي والأافضل من فصيلي  
صك لفضال أمام العبدلي والهبيلي  
لا تقل عيب ما اثازل ولا أطرح زميلي  
قص لسباب وتأكد رصيدي وبيلي  
لا تخلي حजर عثره تعثري رجيلي  
ما نظلي ندوم الحب يومي وليلي  
مثل أبو ماجد الشاعر ومثل الفضيلي  
قصدهم يحنونني فيه يصبح قتيلي  
ما بثار أحمد الحمري من المستحيلي  
وأنت أرجوك يا مولى القرون الجليلي  
راجع قبل ما تبصر دموعه تسيلي  
لأن ما ودي أسمع صايحه والعويلي  
وقت ما اشتيته با جرّه بخرطوم فيلي  
والثلا فلفلي هذا وذا زنجبيلي  
كلت لك يا ولد ناصر عسل من عسيلي  
ختمها بالنبي ما ارخت شحوب المخيلي

إعتبرنا سواء لثنين إياك تنحال<sup>١</sup>  
خذ بيدك عصا جاسر لمن حال أو مال  
لا انتة الشخص ذي بيده مفاتيح لفضال  
واغلق الباب في وجه ابن لحم وعشال  
شف عقدها عجي ما حلها أي حلال  
وأحمد الصنبحي لاحظ رصيده ولبيال<sup>٢</sup>  
إحسم المشكله وابشر بتحقيق الآمال  
راجع الصنبحي لا تخدعه ناس جهال<sup>٣</sup>  
ذي لبو صقر بالساحه يمدون لحبال  
لأجل با يأخذوا ديتة ومن بعده أطفال  
يأخذوا ثار له مني فقط قصدهم مال  
قل لبو صقر لا يمزح مع ناس عقال  
ما معي به سخا با حملة جور لحمال  
ما هو اليوم يومه عادها أيام وليال  
ذي تحديت به من قبله إثمار واشبال  
وأنت مشكور مثلك مثل فارس وخيال  
تسحق نكرمك حالي ومن زهر لذوال  
تغشى المصطفى المختار والصحب والآل

<sup>١</sup> النقييل : طريق جبلي . إياك تنحال : إياك تنحاز .

<sup>٢</sup> قص لسباب : ابحت وتتبع الأسباب . بيل :من الانجليزية وتعني الفاتورة .

<sup>٣</sup> ندوم الحب : ندوسه بألة خاصة لفصله عن السنابل .

## الشاعر أحمد محمد الصنبحي طر

جواب

### الشاعر عبد الله الحميقاني وطى تحقيق الخالدي

والمعابر تزرجم من نيممات لميال<sup>١</sup>  
واف سيغش با تقذف بنترن ونابال<sup>٢</sup>  
قال بيده سقطري سم فاعل وقتال<sup>٣</sup>  
ما أخضع إلا لرب الكون ما أخضع لرجال  
با أقبل الصلح يوم الخصم قد جاك هزوال  
عاد ليأام فيها ما صفي لي وما جال  
لا وعد ما صدق كذاب نصاب دجال  
واصبحوا في جنوب الهند يرعوا له أفيال  
لفهم لف بالخرطوم شارد وحمال  
لا يجرك معه لا سوق غابات وادغال  
من شرب كاس منه خلخل العظم خلخال  
من دخل سوقنا سوق الغناء والتزمال  
موقف أحرار أنا بو صقر والحرقبال  
ما بوسعك بذلته يا وعل بين لوعال  
وين شايف من الحمري بعيد التنوال  
واصدر الحكم من بطن المعاني ولقوال

قال أبو صقر با رحب ويبري صميلي  
والصواريخ جاهز والسلاح الثقيلي  
لا ولا بندقي لإنسان قاطع سبيلي  
ما درى إني أنا القرن الصليب الجليلي  
إنما لأجل أبو ماهر وشعبي وجيلي  
وأنت حدد بصلحك كثر والأقليلي  
وانتبه يخدعك شاعر منافق ذليلي  
قد خدع ناس قبلك يوم حرّ المقيلي  
لأن خرطوم فيله بالحقيقه طويلي  
وأنت با حذر ك يا صاحبي يا زميلي  
سوق فيه الصبر والمر والزنجبيلي  
والمكذب يجرب با يشد الرحيلي  
خيرة الناس من يوقف بموقف نبيلي  
والمراحل كفيله ماانت شكرك جزيلي  
وابن مخلد على منهج وأنا منهجي لي  
قص لسباب وابحث عالسبب يا قبيلي

<sup>١</sup> الصميل : العصا . المعابر : الرصاص . تزرجم : تدوي بأصواتها . نيممات لميال : البنادق ذات الفوهات الدقيقة .

<sup>٢</sup> إف ١٦ : طائرة مقاتلة أمريكية الصنع . نثرونية ونابال : قتابل تدميرية .

<sup>٣</sup> لا ولا بندقي : إلى جانب بندقي .

والتزم بالشروط السابقة والدولي  
ما شَرَطناه باقي في سَجَلِي وبِيْلِي  
لا وَلَا شَرَط واحد من شروطي بقي لي  
قل له المخوله ما با أَعْتَرَف مستحيلي  
لا علاقَه لنا فيهم ولا ينتمي لي  
وان مُرادَه رِبْع با رِبْعَة شيمتي لي  
يعتذر لي وقل له بالغلط يتقي لي  
وان رَفَضُ بعد صَلَحك فأحسُب إنّه قتيلي  
من عَدِيم البَصَر خُلُوني أَشْفِي غليلي  
ملعبه له وأنا ما شي حَنَقُ ملعبي لي  
وان خَذُ الكأس أبو لوزَه فلا ينحني لي  
لا ائْهُم حَدْ ولا ابني بالحجار الرَّقيلي  
سَا طريقه على كاروت وابن الفضيلي  
كان من فضلهم يأكل تمور النخيلي  
ناس أفضالهم تتجاوز القنطبيلي  
ذا جوابي وختمته بمولى الفضيلي

لا تقول إن قد وجَّبت والشَّرَط قد دال<sup>١</sup>  
ما اقدر أنساه والأُ أمَحاه من رأس لُسْجَال  
شرط لا تجهله للزهر نفحه وقَدْوَال<sup>٢</sup>  
بل نجوم السماء أَقْرَبُ له ولا قَوْل يا خَال  
كل واحد على دينه يصلي تنفَال  
والشهامه لها مكتوب باسجَال وآجَال  
لا يَخْذُها بقوه خير يقبل لها أَقْبَال<sup>٣</sup>  
لا تَسَامُح ولا رَحْمَة منع كل حِيَال  
يا جماهيرنا والسُّتر من حَال لا حَال  
واحسبوا بعد ضربات الجزاء كم لي أَجْوَال  
وان غلبته ذَرَى ائْتي عَمَّةُ أحمد بلا جدَال  
مثل شايف محمد ذي بناها على أَقْلال<sup>٤</sup>  
سادته من زمان القبيله والتديوال  
وأصبح اليوم قَنَبْلُهُم بذريّه قنبال  
لكن الوقت غيّر بالميازين وانحَال  
خاتم الأنبياء مولى الكرامه ولفضال

<sup>١</sup> الدول : القديم . دال : صار قديماً .

<sup>٢</sup> قَدْوَال : قطف .

<sup>٣</sup> يتقي لي : يعتذر لي .

<sup>٤</sup> الحجار الرقيلة : متحركة وغير ثابتة .

يقول أبو صقر حان الوقت باقي ثواني  
بيان با ترجمه يا الخالدي من لساني  
با اتخبرك بسألك ماذا الذي به تعاني  
أوريشك اتقطعت بين الحبال الدواني  
لا عاد لك ذكر في نشره ولا في بياني  
واسقوك بعد النقا والبرم الصياني  
كانت حصانه معك مطلق من البرلاني  
واليوم عادي بلا منصب وبسفل مكاني  
ما تدري إن الزمن للمؤمنين امتحاني  
يا ما نصحتك ويا ما قلت لك يا أناني  
حافظ على منصبك قدام راجم وشاني  
وقلت لا منصبك كما في وجيبك ملاني  
نسيت ذي طلعوك لا قمة الحكم ساني  
ما سئت حاجه لهم ولا رفعت المباني  
واليوم خاب الأمل بغت الأمل بالأماني  
وأصبحت مكروه في يافع لقاصي وداني  
يافع بأسره وقف ضدك بكل المعاني  
ما عاد لك عندهم قيمه ولا قدر ثاني

على صدور البيان  
ما اليوم أن الأوان  
هل عاب فيك الزمان  
وأصبحت مجرم مدان  
جازوك بعد الحسان  
لا قابله من زمان  
وعضو في البرلمان  
أيش أوصلك ذا المكان  
والوقت ما له أمان  
خل الطمع والجنان  
وارفع مقام الكيان  
مُرتاح والوقت زان  
وأنت ابن مرزا وخان<sup>١</sup>  
ما هل أغاني ودان  
بيع الردي والهوان  
يا حسرتك والمحان  
وقال يسقط فلان  
خلاص يا البهلوان

<sup>١</sup> مرزا خان : اسم هندي ، ويقصد أن السلطان القعيطي الذي ينتمي إلى نفس قبيلة الخالدي تزوج هناك وكان قائد عسكري في جيش نظام حيدر آباد .

حَمَل قِشَارَكَ وَرُحْ دَوْرَ لِرَأْسِكَ كِنَانِي  
يكفيك ما قد حصل من ذُلِّهَا وَالْهَوَانِي  
ما دام سيفك وقع واصبحت مُجْرِمَ وَجَانِي  
حتى ثَمَر نَزْلُوهُ بِالشُّرْفِ وَالْعَيْلَمَانِي  
ذِي كُنْتَ دَاكِي عَلَيْهِ مِنْ يَوْمِ عَادَكَ جِنَانِي  
طبع الزمان الرَّدِّي بعد السُّلَا والأَغَانِي  
ما نا معي قنبله با أرمي بها مِنْ رَمَانِي  
مهما تَلَفَّقْ تُهَمُّ ضِدِّي أَنَا أَحْمَدُ مَكَانِي  
لا اغلظ على حد ولا با اقبل مَلَامَهُ حَجَّانِي  
والتَّلَّعْ ما حد سواك يا الثعلب البهلواني  
ساعه مُرَشَّحٌ وَسَعُ كُولِي تَحْمَلُ جَوَانِي  
لولا احترام الأدب والفن سيد الغواني  
قد قلت قبل الثعل زنوه وقع بيد زاني  
ما يَسِيمُ مَوْقِفِي بِمَوْقِفِ ابْنِ الدُّمَانِي  
لَأُنِّي بِحَافِظٍ عَلَى قَدْرِي وَرَبِّي بِلَانِي  
با اصْبِرْ وشعب اليمن لأعداء الوطن موت فاني  
الخير فيه إِنْشَرَّ ذَهَبٌ وَبَتْرُوكَمَانِي  
لو في أمل نَتَّجِدُ وَحدَه تَحَقِّقُ لَمَانِي  
با هَتِّي الشعب من قلبي بأحر التهاني

غادر وعادك مُصَانٌ<sup>١</sup>  
حافظ على أربع بنان  
شاع المُخْصِبَا وَبَان  
رَمَوْهُ مِنْ كَوَكَبَانٍ<sup>٢</sup>  
لما خسرت الرِّهَانُ<sup>٣</sup>  
تغدر وتبصُر بشان  
بالشُّرْفِ وَالْعَيْلَمَان  
معسروف لأنسي وَجَّان  
ما يُغْلَطُ الا الجبان  
تُوكِّلُ عِظَامَ السَّمَّان  
وأحيان بالقرقران<sup>٤</sup>  
كان افترسك زمان  
وابذلت لك بالحسان  
ذِي سَبَبٍ لَكَ مِنْ دُمَان  
بك واللَّهِ المُسْتَتَعَان  
والمُقْسِبِرَه والدَّفَّان  
واشياء كثيره ثَمَّان<sup>٥</sup>  
والحريره والأمان  
والسود والأمتنان

<sup>١</sup> قشارك : أغراضك ؛ والقشر هي الفشك .

<sup>٢</sup> الشُّرْف : جمع شرفا وهي من البنادق وكذا العيلمان .

<sup>٣</sup> دَاكِي : متكى . من يوم عادك جناني : منذ أن كنت طفلاً صغيراً .

<sup>٤</sup> سَع : وقت أو حين . كُولِي : عامل بالأجر اليومي . القرقران : من قرقرور وهو السجن .

<sup>٥</sup> بتروكماني : بتروكيماتيات .

لو ألفت الله قلوب الناس قاصي وداني	با يصبح الخيردان
وان عاد كلاً يقول أنا فلان الفلاني	والستفرقه بالجوان
حسره وفيها عذاب با يجلس العظم واني	والطّب خلف انجلان
هذا وقد لي بطاً ما ارسلت لك لُغز عاني	لكن مُقدّر وكان
با اتخبرك با اسألك من بحر كم به مواني	وما عمل ذه الموان
شبه الجزيره صغير الحجم والعُمق ثاني	بالموج يمسي ملان
واحزيك من بكر له دوره سلاح الجباني	سلام ماله أمان
والثالثه من ولد مشهور جيشه غواني	جيش الوفاء والحنان
داخل معسكر معه فتني وعامل وباني	عنده يظللوا دنان
واختم بذكر النبي ما شَهدوا بالأذاني	واعداد طش المزان

الشاعر شائف محمد الخالدي مرسل

الشاعر أحمد محمد الصنبحي في ١٠ / ١٢ / ١٩٨٧م

الخالدي قال باظلي مرّسي مكاني  
من حبّ جرّب وذا سيفي وهذا حصاني  
با درّبه كيف ضرب الرّامي البندقاني  
ما أرضا لمن قال با قلّد حنش يُعزفاني  
لا يحلم الصنبحي فيني حلم أو تماني  
شامخ ثمر صعب واحجاره صليبه متّاني  
ما أثمرت به من السابق زُبُر هُنْدَوَانِي  
واليوم أبو صقر ناوي با يحطّم كياني  
جوكِر كراول ويشتي با يدّقه برّاني  
والبّال والدّان يا الحمّري لَمَنْ والهداني  
أيش البيان الذي بتقول باقي ثواني  
بيان هام أو بتقصّد ذي معي في بياني  
ترجم لنا حسب قولك لا قدك تُرجماني  
والأ انتظر قاضي الجُمعه بـدكان هاني  
لما يذكّر هُنّا في مسجد العسقلاني  
وفصل ثاني بتسأل ما الذي به أعاني  
وقلت ريشي تقطّع بالحبّال الدّواني  
من ذي شهد لك وزكّي قال إنّي مُداني

فارس بظهر الحصان  
يقدم أمامي وكّان  
وطعن سُمر الحنان  
وهو أنا اليُعزفان  
قد قلت له من زمان  
أقسى من الهنْدَوَان  
ولا توطّأ ولا ن  
بلا سواعد متان  
من عقل أو من جُنّان<sup>١</sup>  
لمن صَويت الهدان  
على صدور البيان  
أو من نواحي حُبّان  
أو حدّ معك تُرجمان  
في حارة البينيان  
وتسمعون الأذان  
من التعب والهوان  
وأصبحت مُجرم مُدان  
أو كان شاهد عيان

<sup>١</sup> جوكِر كراول : اقوى ورق اللعب ( الكوتشينة) والراني أقل قيمة منه .

وَأَنَا بِنَعْمَةٍ نَعِيمَةٍ فِي سَلَا وَافْتِهَانِي	مَا نَا هَمَلْ فَرطَوَان <sup>١</sup>
لَا وَاللَّهِ إِنْ عَادَ رَيْشِي بَيْسَرِي وَالْيِمَانِي	أَرِيَّاشَ ضَخْمَهُ رَزَان
وَاجْنَحَ لَوْ طَرَّتْ مِنْ يَافَعِ بِهَا لَا عُمَانِي	بَا سَابِقِ الشَّيْمَرَان <sup>٢</sup>
وَاثِقَ بِنَفْسِي وَعِنْدِي بِالثَّقَةِ مَا كَفَانِي	وَمُؤْنَتِي بِالثُّبَان <sup>٣</sup>
وَلِي مَعَالِيْقُ وَثَقَى وَالْمُخَوِّ ضَمَانِي	مِنْ أَيْسَرِي وَالْيِمَان
وَأَبُو تَقَارِينِ عَكْفَا ذِي مَعِي فِي ثُبَانِي	هُوَ صَارْمِي وَالسَّنَان
مَا لِي مِنْ أَمْرَاضٍ ضِدِّي أَوْ شُلُّ مَا تَبَانِي	فِيهِمْ مَرَضٌ مَعْدَوَان <sup>٤</sup>
هُمْ مِنْ نَعَاجِي وَأَنَا عَارِفٌ نَعَاجِي وَضَانِي	بِالْمِيهِ ضِدِّي ثَمَان
وَالْعَضْوِيهِ لَا تَكْرَرُهَا لِي أَوَّلُ وَثَانِي	وَكُلُّ سَاعَةٍ وَأَنْ
مَا فِي حَصَانِهِ مَعِي كَانَتْ مِنَ الْبِرْلَانِي	أَوْ عَضُو فِي الْبِرْلَان
كَانَتْ مَعَ أَحْمَدَ مُسَاعِدٍ وَالْوَزِيرِ الْبِطَانِي	وَيَعِضُ أَعْضَاءَ الْجَان
ذِي شَارِكُوا سَعَفَ بَا نَوَاسٍ وَالْأَصْفَهَانِي	بِالْحَفْلِ وَالْمَهْرَجَان
مَا نَا عَلَى جَنْبِ مَا دَوَّرَ مِنْ أَوَّلِ زَمَانِي	مَنْصِبِ رَفِيعِ الْعِنَان
بِأُظْلٍ عَامِلٍ عَلَى قَوْلِكَ بِحَمَلِ جَوَانِي	وَأَنَا بِنَعْمَةٍ مُصَان
سَالِي وَمُرْتَاحٍ مَا رِيدَ الْمَلَامَةِ تِلَانِي	قَدْنِي بِحَوْضِ الْأَمَان
بَا وَاجِهِ الْخَصْمِ وَالشَّانِي بِصَارْمِ سِنَانِي	وَالْفَسْلِ بِالْخِيْزِرَان
وَأَنْتَ مِنْ فِينِ جَاءَتْ لَكَ قَنَابِلُ رَزَانِي	وَالشُّرْفِ وَالْعِيْلَمَان
مَا عِنْدَكَ إِلَّا زُمَالُهُ لِلتُّحَفِ وَالْأَوَانِي	وَالْكَاشِثِي وَاللُّبَان <sup>٥</sup>
لَا تَرِيْشَ الْكَاشِثِي ذِي تَجْلِبِهِ وَاللَّبَانِي	بِالْمَسْكِ وَالزَّعْفَرَان

<sup>١</sup> بنعمة نعيمة : في رغد العيش . إفتهان : راحة البال . فرطوان : من لا عمل له .

<sup>٢</sup> الشيمران : الطير المشمر بجناحيه .

<sup>٣</sup> الثبان : الجيب .

<sup>٤</sup> معدوان : معدي .

<sup>٥</sup> الزماله : وعاء لحمل الأشياء . الكاشني واللبنان : من الطيوب .



شُفني بجاوب على ما صار منك وجاني واشتي أسانيك لا أنت أعوج أخليك ساني  
 من أجل تبقى مكانك تحت قبضة بناني وابن الدماني مع با حملّه من دَماني  
 با جاويه بالمذلق من رשאق الخزاني هذا وعن وحدة الشعب العريق اليماني  
 لو في قياده حكيمه لا تهْم الثواني للوحده الشعب مُتلهف وقلبه ملاني  
 والخير موجود شاهدهنا ظاهر عَياني واللغز ذي قلت لي من بحر كم به موني  
 الرأس شبه الجزيره ضم سبع المواني والثاني الكذب ذي تعني سلاح الجباني  
 سلاح للخدع ما هو للجدل والرهاني والثالث الباز هو سلطان نُوب المجاني  
 تجني غسل له من ازهار الغصون اللياني وأنت اهتني من نحيف أهيف خفيف الوزاني  
 حابس لهن لا حساب الغير حبس امتحاني ولا لحباً سَهْن في سجنهن أي شاني  
 شَيئَات والأزِيان وعُود يابس طُنَان<sup>١</sup> وكوز بين الجَبَان<sup>٢</sup>  
 يكفي قده بالدمان ما هو بهدره لسان حين أبصر الوقت حان  
 با يقبلينك قِرَان با يحتضنها احتضان هو كنزنا والضمان  
 وما عمَل ذه المَوَان لهن مُهمّه وشان صحيح ماله أمان  
 مولاه يصيح مُهان عنده تظلي دنان<sup>٣</sup> لا موقعه والكَرَنَان  
 حامل عذارى سِمَان لاوي عليهن شَطْطَان<sup>٤</sup> غير ابتلاء وامتحان

<sup>١</sup> أشتي : أريد . أسانيك : أقوم اعوجاجك . طُنَان : شديد الجفاف .

<sup>٢</sup> الجَبَان : جمع جَبَنَة وهي أبريق من الفخار يستخدم لتحضير وحفظ القهوة .

<sup>٣</sup> نوب المجاني : النحل العامل . دنان : بكثرة .

<sup>٤</sup> لاوي عليهن شطّان : محيط بهن .

هذا وتالي حيانك لك وأنا لي حياني      بسيني وبينك حيان<sup>١</sup>  
والأ طرحت المجاهل لأهلها والسواني      وارجع لك القيروان  
واذكر نبي ما اشرقت شمسه وما الليل داني      من نوره اشرق وبان  
ومن على ملته ربي بفضله هداني      صلاه في كل آن

---

<sup>١</sup> حيان: أوقات أو أحيان يتفق عليها بين الأطراف تخصص لكل منهم لاستخراج الماء من البئر.

## الشاعر أحمد محمد الصنبي مرسل الشاعر شائف الخالدي في ١٧ / ٣ / ١٩٨٩ م

على شايف محمد واخبروني وين عاده حال  
بدون أسباب معروفه عسى ما اتغيرت لحوال  
أمام الباب واقف مُنتبه للفتح والقفال  
وذا الثاني دخل ما الحل من موقف ضعيف الحال  
سكت سكته وانا بو صقر والله ما هدا لي بال  
شعور المستمع كلاً يقول الخالدي ما قال  
بهذا الوضع يا عيباه قل له عيب يا رجال  
وعندك كلمة الشغل بسيطه يا أحمد السركال  
قد الوقت انقلب وأصبح مع النصاب والدجال  
ولسفل يطلع القمه زمان العكس والحوال  
بفيتك تشرح الواقع لنا وترجمه في الحال<sup>١</sup>  
بيان العاصمه صنعاء بيان المجد والآمال  
تبا تخفي علينا ما تحقق وانتظاره طال  
بتاريخ أعشره فاصل شعشر يوم من شوال  
بعينه با يرى النعمه بفضل القاده الأجلال  
وذي قاموا بتفيذه جبابر والمعارض زال  
بحريته في الشطرين يا الله لا تغير حال  
دوائر كامله با تتحد واجيال بعد اجيال  
وتحقيق الأمل والحل بيد الواحد الحلال  
بسجلي وانتبه يا بو لوز لا تجهلوا لسجال

يقول الصنبي بالله يا نازل عدن تسأل  
كماها طالت المده ويدعي له سنه مهمل  
وأبو لوزه عسى عاده مكانه بالعمل لوّل  
وخلأ بدعنا متروك لما العام لوّل هلّ  
ولا سلّم ولا إنّه بالهزيمه قر وتنازل  
وبا زيد الحق الكذاب لا عالباب ما بجهل  
وما با نخسر الجمهور من يرضى ومن يقبل  
وجاوب وانتبه ثقلط كمالك انسان ما تخجل  
ولكن ما على مثلك ملامه لا فسل يفسل  
وضاع الحق بالباطل ولعلّى أصبح الأسفل  
وانا ما هل طلبتك علم طارف يا غشيم أعقل  
من أجل المغترب يفهم بيان القمه الأول  
ولكنه رجف قلبك وقلت السكته أفضل حل  
وقد جانا خبر صا في مع أول طارش اتوصل  
وقال اتحقق المطلوب من هو مغترب يرحل  
وما قرؤه بالقمه تنفذ موجب الجدول  
وظلا شعبنا بين العواصم حر يتنقل  
بداية خير مشهوده وعاد الخير با يشمل  
على أنف الحاسد المكابر اكتب يا قلم بركل  
وأنا واثق بما قاله لساني والقلم سجل

<sup>١</sup> علم : خبر . بفيتك : اريدك .

ومن بيني وبينك لا تدور حل ما شي حل  
 كماهم قالوا إلك جيت لا باب اليمين تسأل  
 رفعت الراية البيضاء بيدك جل ريك جل  
 تباننا نسحك في ما تصدر من كلام اشعل  
 ونحننا من عوائدنا مع الأجواد نتحمل  
 ولا جاء خصمنا بالراية البيضاء نشله شل  
 وثاني فصل قالوا لي على أمريكه تبا ترحل  
 نسيت انه عدو أحمق وخائن يدعم المحتل  
 وبا تحضر مراسيم احتفاله قل عقلك قل  
 ولكن لا قدك عازم مع الله شد واتوكل  
 وبا يعطيك سياره ودولارات بالبندل  
 ولا قد خيرك بين الشفر والجنس والأبل  
 وحوّل لا قطر رأساً مع المرواح واتمهل  
 وبا تنزل في الدوحة عليك البدله المخمل  
 وبا يستقبلك جمهور ما حد فيك با يفسل  
 معاهم لك هديه مثل ذي قد جات لك واجمل  
 وبا كف القلم يكفي كفى ما عاد با اتجول  
 وحل اللغز خيط المسبحة ما فيش حل أفضل  
 وأنا با احزبك من بكره وقية وزنها وأثقل  
 وبازل لا دخل قريه خرج منها بطعن أشول  
 وختمنا بذكر الله وذكر الطاهر المرسل

بعيد الحل ما دام الجمّل با يأكل الجمال  
 على بو صقر والقيفي وبعض أصحابنا الأبطال  
 وجيت اليوم تتجوّه علينا بالمصر والشال<sup>١</sup>  
 ونسقيك العسل بالمرذي قدمت لي عالفال  
 ونتعب من يتعبنا في المطلاع والمنزان  
 ونصدر عفو عنه بالكلام الزين والبطال  
 تهني جورج بوش بعد انتخابه عال والله عال  
 بقواته وبالفيتو ومدّه بأسلحه وأموال  
 متى وجه لك الدعوه متى قلبك ليحبه مال  
 وهنه وألوه ليّه على رأسه من الدسمال<sup>٢</sup>  
 هديه ساعة الوصله كما انه يكرم الوصال  
 تخير جنس ذي با يتسع للفسح والأطفال<sup>٣</sup>  
 أمامك خط والرحله طويله سهّل الترحال  
 ونظارات واشنطن وبا يقولوا رجل فغال  
 وبن عسكر وأبو طه وعبدالله بالاستقبال  
 من الشيكات والعمله هنيئاً شل يا شلال  
 ببحرك واكشف اسرارك كفى ما انت قدك قبّال  
 حوا البيض السمان الضان للسباح والهلال  
 تحدد لك جيبوتي من عدن وابين من الصومال  
 وظلا الطعن به معلّم مقاطر قذوله قذوال  
 محمد النبي الأمي وبا اتحمّد قفا البسمال

<sup>١</sup> تتجوّه : تسلّم الأمر ، والجاه عبارة عن تقديم العمامة ( المصر أو الشال ) كدليل على ذلك .

<sup>٢</sup> إلو له ليّه : اطي على رأسه العمامة ( الدسمال ) وكان هذا التقليد ( لي الدسمال ) يتبع عند ما يتقلّد السلاطين شئون الحكم بعد وفاة أسلافهم .

<sup>٣</sup> شفر ، جنس ، أو بل : أسماء سيارات .

يقول الخالدي با اطلق رصاصي من قُتل يُقتل  
لأن احمد محمد أنكر إنّي خاله الأول  
وشجّته وهو راعي وحزّمته على الجرمل  
ثلث عشر سنه ذي درّيه وأئه غشيم أهبل  
وأنا ما ردّ عقلي لا ولد مغرور أو مختل  
طريقي وحدها والصنبحي يجزع طريق أسهل  
ولا طالّت لسانه عند أبو لوزه لسان أطول  
بخوض المعركه لولّ وساعات العمل بفعل  
سيهاله با يجيك الخير يا بُو صقر لا تعجل  
ورديّ حول بدعك لوليّ ذي له سنه مهمل  
تطبّل للذي فرّش لك المدّكا على المقيّل  
وذي رحب وحيا بك مع الوصله وذي سهّل  
لهذا سيبت لك حالك لأنني ما اقدر اتدّخل  
وحدّ الآن ما حاجه نكرر هزّج ما يكمل  
بيان العاصمه صنعاء بفقراته شمل واجمل

عسى لا ما بقى حمري مغالط ينكر الأخوال  
نسي ذي علّمه ضرب الهدف والرّمي والقنبال  
على من شان يتعلّم ويصّبج يقنص الأوعال<sup>١</sup>  
مُراد به يسابق بالطريق الفارس الخيال  
عسى ما بطرحه شي بقعه الغادر ولا الهيال<sup>٢</sup>  
قده عارف طريقه ذي بتجزعها بقصر وابتال  
وعندي له عصا موسى مخبأ داخل الطريال<sup>٣</sup>  
وفي حالات ما يمزج ولا بلعب مع الجهال  
مكاني لك في المرصاد وملك من عذاب الخال  
رفضت الردّ لما شفت بدعك أغلبه طبّال<sup>٤</sup>  
وللناس الذي عزّوك ساعة جيّتهم وصال<sup>٥</sup>  
وجهر لك حرس تحميك في الخراج والدخال  
ولا باجي معك أو شاركك بالمدح والرّمال  
بلاش القيس بالأمتار والعراض والطوال  
وقدّامي ترك لبواب مفتوحه بدون اقفال

<sup>١</sup> الجرمل : بندقية قديمة ، نسبة إلى ألمانيا ( جرمانيه ) .

<sup>٢</sup> الغادر والهيال : شيخان من شمال الوطن قتلا غدرًا أثناء الصراع بين النظامين في شطري اليمن آنذاك .

<sup>٣</sup> الطريال : كيس كبير .

<sup>٤</sup> طبّال : كناية عن المدح والنفاق .

<sup>٥</sup> المدكا : الوسائد . المقيّل : مجلس القات .

وما قرّوه بالقمه صدّر ما عاد يتبدل  
لأنّي واثق ان عندي قيادة شعب ما تبخل  
إذا ما قادت الشطرين بأذل جهّد ما تفشل  
ولا با تترك الشعب الأبى يتعب ويتبهذل  
كفى ما به وما عانى من الويلات واتحمل  
أملنا في قيادة شعبنا العملاق أن تقبل  
لأن من دونها ما با تصل لا حيث ما تأمل  
وأنا وأياك يا بو صقر عاد الباب ما اتقفل  
أنا ذي بخطمك مرغوم أو با اكويك عالمفصل  
متى ما اشتيك با جيّبك وبا قاديك بالصمّول  
سقى الله ريّتي شفّتك بصنعاء حين جيت اسأل  
بغيت اقطع لسانك ذي بها تبعد كلام أرّول  
ذهب جُملي ومعرّو في خساره لا من اتجمل  
وثاني فصل لا تستغرب الرّحله ولا تذهل  
أزور الجالسيه ذي من بلادي والوعّل لججل  
عول نفخر بهم في ساعة المحنه ونتوسّل  
وهم ذي بالحقيقه سلّوا الحمل الثقيل أشدل  
ومالي من زياره بوش هو أرخص من الشنبل  
ولولا الدّعم لأسرائيل ذي قدم وذو أبذل  
ولا ظلت فلسطين السليبه في يد المحتل  
بل الدعم الذي تلقاه خلّا نارها تشعل  
وتالي كُن على معلوم شُف ليّام تتحوّل  
بعينك با تراني عندما با عود واتوصل

وخطوه بعد خطوه والبقايا با تجسي هروال<sup>١</sup>  
وقادر با تشكل للعمل لجنة رجال أعمال  
لو الماء ألف قامه با تجرّه في دلي وأحبال  
ويبقى ذاك حاله شعب يائس فاقد الآمال  
كفى ما ظل يتلاعب به البيّاع والدلال  
بجّمع الشمل والوحده هي العمدة ورأس المال  
إذا ظلت مطالب شعبها في سلّة الأهمال  
مكانك با تجيني طوع والأجنت لك حمّال  
إذا عادك سلّم لأن ما قد شُفت دمك سأل  
قدك عيد الضحيه بدّبحك يا كبشي الذيّال  
وفي باب اليمن دورّت لك في معرض الأطلال  
ولو ردّيت لك بالمثّل قلت الخالدي بطّال  
مكانك صنبحي زنديق زافر في ورق وأذوال<sup>٢</sup>  
تراني عازم امريكه بدعوه من رجال أشبال  
رجال العمّله الصّعبه وجبرّ حامل الأثقال  
وذي نعزّز فيهم قبل أو من بعد لستقلال  
وذي قاموا في الواجب معانا في سخا وابذال<sup>٣</sup>  
لأنّه حسب قولك يدعم المحتل والمحتال  
لما كان النّقب والقدس محتله لها الأذال  
ولا كان الفلسطينى رهين القيد والأغلال  
لحتى حطّمت لبنان واحرقته في الثّابال  
وعادك با تشوف الخالدي طالع قِمَم وجبال  
من امريكه مقلّد مفترّب بالكُوت والسروال

<sup>١</sup> هروال : انسياب إلى الأسفل .

<sup>٢</sup> الجُمْل :الفعل الجميل . أذوال : أغصان صغيرة .

<sup>٣</sup> أشدل : مائل أو منحني إلى جهة واحدة .

وبا حُطَّكَ وراء ظهري تبيع النُّوم والفَجَل  
تسوق الجُمُوس ذي با جِيب وتصفية لا يذحل  
وجوله لا قطر مفروض يا بو صقر ما با اكسل  
بغوني زورهم والعَبْ مَعَاهُمْ سَعْفُ بِن لَشَطْل  
لأنِّي شيخكم بالفُصْب إن ترضى وإن تزعل  
حَنَش ثعبان حَاسِبٌ للحنش أياك لا تففل  
ومثلك سَحْلَه من يفزع أو يخشى من السُّحْل  
جوابي لا هُنا والعضو منك لو تشوفه قَلَّ  
تراني قلت با أغلُ فيك رحمه لأجل تتعدَّل  
ولغزك حول بكره ذي وقية وزنها واثقل  
وبالتأكيد ترشد من تشوفه عن طريقه ضَلَّ  
وبازل لا دخل قريه خرج منها بطعن إشوَل  
لإن البَرَّ فعلاً حين يستقطع ويتفصل  
وانا با احزيك من بكره عدوّه ظالمه تفعل  
تهاجم أي دوله وانزلت فيها البلا لزول  
تعيش اعوام ما تتجب ومِرّه واحده تحبل  
ويكفي لا هنا والخاتمه يالهاجس اتفضل  
أو إشترتكَ من أصحابك وخليتك معي شَفَال  
قدك مشهور بالتُّصْفِيه والنظَاف والفسَال  
قد العُلفي وبن عسكر وابو طَه يقولوا تَعَال  
على من أجل با علّمهم الهدَّاف والجَوَال  
سَلُ القيفي وبا يشهد لك اني عاقل العقال  
ترى سُمّه بنابه والحُمّه مَخْلُوط بالثَفَال  
ضعيفه ما معاها أنياب مسمومه ولا قَتَال  
ومِرّه ثانيه با عَوْضُكَ وأملي لك المكيال  
ومهما عدلت بك ما با اتركك تبقى بلا عدَال  
تراها البوصله ذي ترشدك في البَث والأرسال  
تحدد له مدى طول المسافه كم عددها أميَال  
هو البَرُّ المذْبِل أو قماش أجرد بدون اذْبَال  
يظل الطَّعن به مُعْلِمٌ قفا القطّاع والفصّال  
فعائل دون تخشى من ملامه أو نهاب أفعال  
وهي بكره بسيطه ما يساوي وزنها مثقال  
وماتت بعد ما توضع بسرعه وانتهت في الحال  
قفا التعليق ختمنا بذكر المصطفى والآل

## للشاعر احمد عبدي الخنكري مرسل

بدء

### للخالدي والصنبحي في ١٦ / ٩ / ١٩٨٨ م

خلاص ما راح قد راح نبداً بصَفحه جديده  
ما عاد حاجه نكرّر ما قد مضى لا نعيده  
المُعَمَّرِي قال رأيّه والمسألّه هي بسيطه  
الجيد يسمَح وَيُعْفِي يا أهل الخصال الحميده  
وارجوا قبول الوساطه واطلب إجابّه مُفِيدَه<sup>١</sup>  
ويكون لي رأي ثاني با وضّحه في قصيده  
وبالوفاء والمرؤه والمجد حافل رصيده  
ما زال أبو عبديره معك ولك مدّ أيّده  
أو تعتبرها هزيمه، هزيمة أحمد بعيده  
حيّاً بمن جاء يشارك أفراح شعبه وعيده  
لكم مواقف نبيله تُشعر برأس الجريده  
لفت النظر حق واجب ومن حكومه رشيده  
بدون أن يستحقّه هذه حقيقه أكيدّه  
قلدكم الله فينّا يَهْلُ القلوب الشديده  
والصلح لا بُد منه تبقى الخواطر سعيده  
يكنّ لنا رأي وحد حتى نصل ذي نريده  
يعود بمن مثل ماكان من حضرموت لا الحديده  
يعيش سالي وآمن في ظل ثوره مجيده

المُعَمَّرِي قال يكفي ، ياالصنبحي وابن مَخْلَد  
با قول لي مَنع لثتين الخالدي وأنت يا أحمد  
طرحت رأيي عليكم ما نشتي الأخذ والرّد  
لو تقبلون الوساطه ما شي ملامه على حدّ  
باب الخلاف ذي فتحتوا يا ريت اشوفه مُبْنَد  
ومن رَفَضْ با أَعْتَبَرها ضده إدانّه وبزهد  
أنا وَلَدُ عبديره صمّم مبانِي وأكّد  
وأرجوك لا تعتبرني غلطان يا أحمد محمد  
يَمِين ما جنب فسلّه يا ابن الأكارم تأكد  
وانته وشايف محمد حيّاً على الرأس والخذ  
كلّين منكم قد أبذل جهده مع الشعب وأزيد  
رغم إنكم ما أخذتوا ذي تستحقوه يا أحمد  
وغيركم شلّ حقه قد جاء بادر مُبْرَد  
ذا حظنّا أيش نعمل لا ذمتّه ذي تقلّد  
هذا وردوا عليّاً بصوت عالي ومهيد  
كل الشروط القديمه تُلغى ونبدأ من الغد  
الله يحقق أملنا والشعب يصبح مُوَحَّد  
ويعود من كان نازح من موطنه والمُشَرَّد

<sup>١</sup> مُبْنَد : مغلق .



ذي ظل خائف وعائش وطول عُمره مُهدّد  
ضيّع تقاليد شعبه وأمه عليها تمرّد  
وكم جرت من مآسي يقولوا الصبر له حد  
خُتّمت قولي بطسه ذي حبه الله ومجدّد  
من النظام المُخالف لِمِلّته والعقيدة  
والبنيت حطّم قواها بقت بمُعزّل وحيدة  
إلى متى با يظلي خاضع لِشُلّه بِلِيّده  
شفيّعنا من جهنم ويوم حامي وقيدة



الخالدي يتوسط المعمري والصنبجي في قرية (شرارة - قاع جهران) ١٩٨٨م

## الشاعر شائف محمد الخالدي مرسل

جواب

الشاعر أحمد عبدربه المعمرى في ١٧ / ١٠ / ١٩٨٩م

بخط أبو عبدربه ذي جاب ساعي بريده  
قبلت رأيه وصلحه وما شرح في رصيده  
من بعد ما كَلَّت قاتته ولحمته والعصيده  
من أجل أبو عبدربه با خيرة ذي يريده  
أهلاً وسهلاً وحياً بأحمد ومن جاء ضميده<sup>١</sup>  
أقبل بصالون زائر جُندي بطاعة عميده  
ما عاد بكشيف جلاله أو فوق ما به نزيده<sup>٢</sup>  
وزارني لا شراره نعمه وفرصه سعيده<sup>٣</sup>  
وأمسى بجوه علياً بالكوفيه والكشيدة<sup>٤</sup>  
في سجن خاله وتالي تصبح عظامه خميده  
وأملأ شروطه علينا شروط قاسي شديده  
بُو عبدربه عهدي وأحمد محمد عهده  
واجب علينا من الآن نربط علاقه وطيده  
والصنبجي كل ليلة ما تسمع الأ نهيده  
أفضل نحل المشاكل والحق با نستعيده  
يا المعمرى شد حيلك شَف الليالي بريده

الخالدي قال حياً بالعطر والعود والنَّد  
حياً على العين والرأس مقبول ما أرسل وما كَد  
قدني ببيته وضيغه ما عاد أحايد ولا أختد  
أيضاً ومن حيث ما جاد للضيف با كُون أجود  
ما دام أبذل بجهده وجاب خصمي مُقيد  
يكفي دعيته وجاني من قاع حَمْرَة ويرَهْد  
من واجبي با اعتني به وأعطيه ذي له وأزيد  
من حيث غير طباعه ورَدَ من بعد ما صد  
يوم الخميس المبارك جاني وهو رافع اليد  
مفروض با اطلق سراحه ما ريد يبقى مؤيد  
والمعمرى ذي توسط مشكور قد جد وأجهد  
أنا موافق لشروطه والحكم نافذ مؤيد  
لو قال أبو صقر يكفي بطلنا الجزر والمد  
من أجل تصفى الخواطر بدون ما ظلي أنهد  
أو يبقى الحرب قائم والجزر والمد سَرمَد  
والقبيله يجزعونا بعادة الأب والجسد

<sup>١</sup> ضميده : رفيقه .

<sup>٢</sup> أكشف جلاله : أفصح أخباره .

<sup>٣</sup> شرارة : قرية الشاعر أحمد عبدربه المعمرى ، في قاع جهران ، استضاف فيها الخالدي والصنبجي حينها .

<sup>٤</sup> يجوه : يرمي الجاه تودداً . الكوفية : الطاقية . الكشيدة : العمامة أو الشال .

من جانبي با تجدني ملزوم ما با تردّد  
وكُنْ شهادة علينا وأبطال جهران تشهّد  
والصنبحي با تشوّفه ولك لما تسمع الرد  
شُفني بيدك ولكن إياك جذرك من أحمد  
با يلتزم لك أمامك ورُبّما بعد يجحد  
هذا عزيزي وما عاد با اشرح عن الوقت لسود  
قل يا الله الطف بخلقك لا عاد بالنار تخمد  
من حيث أرى الفسل أصبح يحتل بالعرش مقعد  
شكيت من كل هذا ولكن الوقت لُقُفد  
هذا جوابي وعفواً وصلّ واذكّر محمد

قل بالحقيقه ونفد شيد مباني أكيدة  
ما عاد با أشهد مُراذي ولا مشايخ عبيدة  
من قبل بالكبير والنّار يحرق ويحرق حديده  
لن سيئاته كثيره وله سوابق عديده  
قد بعرف أحمد محمد والجّد يعرف حفيده  
ذي فيه عانى المواطن وعاش عيشه نكيدة  
أو يرجع السبب لحدّ ويحكمُ العبد سيده  
والحرّ عاري مجرّد باتت حقوقه فقيدة  
خلّا حياتي معذب تمسي عيوني قهيدة  
شفيعنا يوم آخر في يوم نخشى وعيده

وحيد جليْن في أبين ما أرضا يصلح المكيد  
ما با تحقق لشايف يا المغمري ما يريده  
مواقفه من جواهر جدّة سمير الوليد  
منّي ومنك ومنّها مصائدني با تصيده  
ما دام عادّه مزوّد بأفكار عاصي عنيده  
وأبعد من الشرق والغرب مهما أدعى إني حفيده  
ونظرة أم الكبائر متوغله في وريده  
على الكتاب المطهر با ينقض العهد بيده  
النّهج لوّل تأكيد إنّ المراحل بعينه  
لا تعتمد ما يقوله إذن الفتى أقصر من إيده  
وإني تجوّهت عنده بالكوفيه والكشيد  
با تجعلوا ما يقوله نقطه تقوي رصيده  
والأ منافع معوّد ما الصدق عمله فريده  
من عمله يفتح الله والكذب ما با يفيد  
والدين ذي ما تسدّد مكائده با تكيد  
وما خسر من زمانه ما عاد با يستعيد  
بشرب من الماء المبرّد بأحواض صنعاء البريد  
كفيل ينزل عدويّ ذي ما نزل من جيده  
با حدده بالخريطة مهما حيوده تحيده

يقول أبو صقر والله لو يصنح العر بالحد  
مهما تكون الصداقه بيني وبينك تأكد  
إن كان لا جاء وسلم نفسه بحمره وحد  
وإن كان شايف مكانه عاصي وقلبه معقد  
والصلح بيني وبينه بعيد قل له وأبعد  
قل له نجوم السماء أقرب من كلمة الخال والجد  
أنا أعرف إنّ له مآرب أخرى وغايه ومقصّد  
ما بأمنه لو حلف لي مقابل الركن لسعد  
ما دام عادّه يُبالغ بالكذب يا أحمد وجدّد  
حتى ولو قال نافذ شرطك وحكمك مؤيد  
ذي قال إني وصلته لا منزلك رافع اليد  
لو ما حضرتوا معانا أنت وناجي مؤكّد  
والكذب عمله مزيف ما تنفق الأ مع أبلد  
عمله لمثلي ومثلك ما مثل شايف محمد  
لو ما رجّع لا صوابه وتذكر أيلول لسوّد  
وبا يظلي معذب وخدّة براتب مجمّد  
ما نا بجنته نعيمه لا هجر الحوم وإبرّد  
والمعركة مستمره والذائبي والمحدّد  
ما عاد برّني لشايف با أقصّف مقرّه مجرّد

الذائبي : كناية عن طلاقات الرصاص . المحدد: السيف الحاد . جنيده : موقعه ، والجنيد هو ما يفصل بين التلمين في الطين المحروقة .

مهما يبالغ برْدَهْ با تصبح النار مَرْمَدُ  
 من أنْدَرْ أعدَرْ بكَيْفه وانته مُحْمَلْ مُقْلَدُ  
 هذا القرار النهائي وقل لشايف محمد  
 وموقفني ما تَغْيِرْ مَوْقف قبيلي مُشَدَّدُ  
 وانته بِمَحْجَاك مثلي ما با أنتقد حيث با أنقد  
 يا ابن النمر عبديّه ذي كان يحكمُ وقَيْدُ  
 مع حميد ابن لَحْمَرْ ناضل وبالثوره أجهدُ  
 واسمه على كل مركز عند القبائل مُخْلَدُ  
 وكم من أوعال خَذَهَا بأشعاب حَلَهْ ولجَرِدُ  
 والعفو فيما نسيته وأنتَ الكفيل المحدد  
 أما اللقاء في شراره والأُ اعتذار المَعْمَدُ  
 والله يلطف بعبده ما العبد لا قد تَمَسِيدُ  
 هذا جوابي وردِّي مصحوب بالبدع والرد  
 واختم وصلي وسلّم على الرسول المُفَمَّدُ

والأ دخلنا بجوله الفاصله والوحيد  
 من ذي غُلَط من ذي أجحَد من ذي صفاته حميده  
 النصر لي بالنهايه وقوّتي با تبيده  
 صامد بِمَحْجَاي لَوَلْ والخصم ما أخشى وعيده<sup>١</sup>  
 هزيمتك مستحيله يا وعل رأس القيله<sup>٢</sup>  
 وكان مَرْجَعُ أساسي لَهْلُ العقول الرشيده  
 وله توارىخ تشهد منها البلد مُستفيده  
 صحيح لو قلت يا احمد بالمجد حافل رصيده  
 وفي مَسَائِل مَرْخَهْ وفي رِيَام السَّنيده  
 وتالي السوق مشهد وأنت الحَكَمُ والنقيده  
 ببهام شايف رفضته وموجزه لا يعيده  
 من بَيِّنات القيامه البيِّنات الأكيده  
 نسخه ونسخه كريت من غير عنوان سيده<sup>٣</sup>  
 برحمة الله وربّي من الشفاعه يزيده

<sup>١</sup> محجاي : مترسي .

<sup>٢</sup> القليده : قطيع الأطباء أو الوعول .

<sup>٣</sup> سيّده : بمعنى أن تصل في خط مستقيم مباشرة .

## الشاعر طاهر أحمد بن أحمد الطنّان

( من محرم حجّاج لواء البيضاء )

مرسل للصنبحي والخالدي في ٣٠ / ١ / ١٩٩٦م

إذهب بما في الخط وارجع بالعلوم الشافيه  
من خيل مشهوره يمانيه أصيله جوفيه  
تخشاه لعداء يوم يعدي ما عدوّه لأفيه<sup>١</sup>  
أهل الأدب ونعم مبدأهم شيوخ القافيه  
من قامة الوحده ونار الشعر صارت طافيه  
والألكم مأرب وعاده في الأمور الخافيه<sup>٢</sup>  
أمّا بتصديق الخبر والأإجابيه نافيه  
ولأ الذي كانوا معاكم حول حفله ذافيه  
من بعد ما اسقيتوه منها قد جروحه سافيه  
ما حالها وأحوالها من بعد فتره ذا فيه  
من بعد ما أم الوطن تدخل بحقبه ضافيه  
في ظل ديمقراطيه تحكم قياده واعيه  
والخير لا قدام ما دام المحاجر معفيه  
وحده بعون الله على عين العدو المافيه  
أضحت سفينتها على بر الأمانى رافيه<sup>٣</sup>  
حتى ظهر جهراً لمن كانت عيون غافيه  
أشعاركم قد ساهمت بالكلمه الأيجابيه  
وكل شاعر با أمنحه رتبته ولا هي كافيه

يقول أبو إبراهيم مانع يا رسولي يا همّام  
أركب على المهر الذي جاهز بسرجه واللجام  
يسبق سراب الريح ما يفهن ولا يخشى الظلام  
من واجبي با كد للحمري وأبو لوزه سلام  
المحرمي يسأل على ما صابهم من قبل عام  
هل اصتلحتوا يا شامى وانتهى ذاك الخصام  
إن كان تم الصلاح نشتي تعلنوها للأنام  
ما ظني إن الخالدي سيكت ولا الحمري بنام  
والمجتمع ما با ينازل عن سويغات المدام  
ما رأيكم في الوالده اليوم وأيام الوحام  
والثانيه ما رأيكم بعد الرضاعه والقطام  
الرأي في الدستور والوحده وترسيخ النظام  
والشعب واعى قد عرف مصدر حلاله والحرام  
الحمد لله اتحدنا بعد عهد الأنقسام  
من شرقها لا غربها متلاحمه بأقوى لحام  
في ما مضى وضحتوا المكثوم ذي تحت اللثام  
أشهد شهادة وأعتذر ما هي على قدر المقام  
لوجاز لي منح الرتب باهدي لكم أعلى وسام

<sup>١</sup> ما يفهن : لا يستريح أو يتمهل في سيره . ما عدوّه لا فيه : لا يلحق به عدوه .

<sup>٢</sup> مأرب : هو الحاجة وجمعها مأرب .

<sup>٣</sup> رافيه : راسية في المرفأ .

مارستوا النقد السياسي في قصائدكم تمام  
إن كانت الوحده هدفكم والنبي تم الكلام  
قد حكموكم واحتكمتموا عند لخوان الكرام  
وان كان ذا أنحاز لا هذا وخاب الاحتكام  
وكل واحد منكم يا ما صرب منها ودام  
ومن تنازل منكم عن بعض حقه ما يُلام  
قدها طبيعه ما حدا متا يطيق الأنهزام  
انتوا صقور الجو من أسراب ما فيها حمام  
هذا الذي قاله ضميري من جنابي والسلام  
وآخر مقالي بالنبي الهاشمي أجمل ختام

حتى وان كانت على بعض الجوانب جافيه  
وإن كانها فائز على مهزوم ما هي ناهيه  
وكل واحد قال رأيه وانتهت متساويه  
قد رُبما كانت على موقف ونبيّه صافيه  
وكال واستوفى حقوقه بالعيار الوافيه  
من عند ذا لا عند ذا المعركه متكافيه  
حتى ولو خاض المارك بالجيوش الحافيه  
ما صقر يأكل صقر يَهْلُ المعرفه بالعافيه  
والعفو لا شي جات مني دون مقصد هافيه  
صلّوا على ذكر النبي يَهْلُ القلوب الصافيه

## الشاعر أحمد محمد الصنيجي مرسل

جواب

### الشاعر طاهر أحمد الطناني في ١٦ / ٤ / ١٩٩٦ م

كَلَّا وأنا ما با أَشْرَبُ الآ من كَرع قرقافيه  
كلفني انتظّم على بدعه عزيز القافيه  
وما برأسي طَلَعَة ما عاد أخفي خافيه  
وان جات غلطه حُلها وعادها متلافيه<sup>١</sup>  
سَوَى لنا قطعه صبر مُرّه على نَسْكَافيه<sup>٢</sup>  
إن قلت بَنَجَاوَزُ غلط وان قلت با ارْجَع جَافيه  
بقاف ضيق ما اتسع والبحر ما سقى فيه  
ما با أقدر أَصْدَى لردع القوّه الغُسلَافيه<sup>٣</sup>  
شُف ذي قصدنا منتظر منّا العلوم الشافيه  
وخذ لمانع عطر من ذي عُلبته شَفَافيه  
ما يرجع الآ لا قد اصطاد الطيور الكافيه  
لاستُوا الشُّفْره عملنا جَوَله استكشافيه  
والآ فما شي بيننا قضيه استثنافيه  
لامّا صَبَح الموكب قوي والقافله متوافيه  
با تنجلي بعد المطر بعد البروق الرَافيه  
لاصُلح قَيِّدنا ولا احتلت قضيه عافيه  
ويُخرنا ماله طرف من زافيه في زافيه<sup>٤</sup>  
كُلّا يباها ملك له وعقولنا خَفَافيه

يقول أبو صقر النمر ما با يدني للعظام  
لكن محبة مانع أحمد والوفاء والأحترام  
وأنا معوّد قابل الواصل برغبه وانسجام  
إن جا وفا رَجَع وفا وإن جا جفا أَرْمِيه الدَرَام  
وأبو براهيم إلتَقَم منّا أَشَدَّ الانتقام  
وسا شبك من خلفنا ملوي وشوكة بالأمام  
أعلن علينا حرب أقوى من معارك فيتنام  
لو ما معي مَجْزِين في يدي وباقى بالحزام  
والآن قم يا مرسلي جَهْز ذلوك والحُسام  
خذ له شُقر من عندنا مخلوط بأوراق الخُرَام  
وقل له إن الصقر لا علّا على أَجْنَاحه وحام  
وأنا وشايف كُلّا كُنّا على أنفسنا غِشَام  
من أجل توحيد الوطن كُلاً غطس منّا وهام  
بل كان يخطم قافله شايف وأنا بيدي خطام  
ماباقي الاتسوية بعض الحَجَج وإن شي غَمَام  
والمُستمع قُلْ يطمئن الوضع ما شي بانتظام  
أنا وشايف عادنا للبرد طَبَّنّا الخِيَام  
عاد المشاكل قائمه على سَبِيكه من شبام

<sup>١</sup> الدَرَام : البرميل.

<sup>٢</sup> نَسْكَافِيه : ماركة صنف من القهوة .

<sup>٣</sup> الغُسلَافِيه : نسبة إلى يوغوسلافيا .

<sup>٤</sup> طَبَّن : شد الخيمة بالأطناب وهي فضيحة . زافية : موجة .



شاييف بغاها كُلَّها وحصته منها جرّام  
 ممّا يدل إن عادنّا بعيد وإن ما شي وئام  
 على مصالح شعبنا ذي ما تحقق له مَرّام  
 والوالده قد خَلَفْت ما أدري بُنْيَه أو غُلام  
 والفرق ما شي فرق ما بين الولاده والوَحَام  
 وأصحابها خمسين خاطب خِيَمُوا في قصر سام  
 وخذّ يَبًا يفطر وخذّ طالب بتمديد الصيام  
 وأنا ونشوان أحسب إنّا قد نوينا الاعتصام  
 والثانيه شُف رأينا فيها كما رأيك تمام  
 ما حدّده دستورنا من فوق رأسي والعمام  
 والثالثه با نشكرك على الشهاده والوسام  
 أمّا الهدف قد قلت لك بأعلام والسّع بالختام  
 ما هو هدف فائز ولا مهزوم ذه التهمه حرام  
 ومن توسّط بيننا يضيع بالغابه وهام  
 كل من وصل يرميه إن أصطّاب عقله بالوهام  
 هذا وصلوا عالنبى ما يسجد العابد وقام

وأنا اعتبرها ملك لي من ناحيه جغرافيه  
 ولا اعتقد با نتفق وأفكارنا مُتّافيه  
 ما أهل المناصب والرُتب نجومهم متّافيه  
 عاد النتيجه والخبر في غرة الأسعافيه  
 ما دام أبوها ما شُفي ودمعته مذرّافيه  
 كُلاًّ تقدم قال با يعقد على طنّافيه  
 وخذّ في الريف انتشر وبرعته سقّافيه  
 ما عاد با صلّي ولا با صوم بعد المّافيه  
 قدالأجابيه في سؤالك واعتمد ماجاء فيه  
 وغيره الباطل فلا بقبّل ولن أرضا فيه  
 كلمه نزيهه شُرّفت لسلّاف والأعرافيه  
 إن الهدف والقصد كان الوحده الانصافيه  
 واحنا سعيّنا في هدف ما حد قدر يسعى فيه  
 والأ جعلناه الهدف بالضّوحه الهفّافيه<sup>١</sup>  
 والأ تركنا واكتفى باللهجه القدّافيه  
 على مذاهب شافعي وحنبلي واخّافيه

<sup>١</sup> الضوحه الهفّافيه : الهاوية الجبلية شديدة الانحدار .

## الشاعر شائف محمد الخالدي مرسل للشاعر مانع احمد الطنّان في ١٧٠ / ٤ / ١٩٩٧م

والصَّاحِب الوافي معيًّا له جواهر ناقيه  
أدخل بي الموجات وإحذر لا تُروم اغراقيه  
مانع بدع وأحمد تقصّي عالِ حروف الباقيه  
اخترت حرف القاف لِن الفاء حروفه لاغيه  
ندخل بها الأسواق نعرضها على السَّواقيه<sup>١</sup>  
با شرف الصاحب وبا عزّه معزّه راقيه  
والصنبجي قبلي بدوره قد فرش له لوقيه<sup>٢</sup>  
ما حد تغير بعد وحده أو فقد مصداقيه  
بل استراحة وقت أخذنا والقُبَل متلاقيه  
والمستمع ذي ما سمع با تقبله دفاقيه  
مالصقر كؤده لاهجم يلطم دجابه زاقيه<sup>٣</sup>  
ما ظن نلقى حل عادل من حكومه طاغيه<sup>٤</sup>  
أو ربما بالملك نفسه عادهما سَمَاقيه<sup>٥</sup>  
ويندعي بأشياء وما له فيها إستحقاقيه  
بأقلام جدّي والوثائق ذي معي بأوراقيه  
أهزُر ورأسي فوق وأنهم من صميم أعماقيه  
بحاول اقناعه ولا كنهه يريد احراقيه

يقول أبو لوزه معي للباطلي صاروخ سام  
الليل يا الهاجس تكلف خط محروف النمام  
البدع والتعقيب جاني بعد ما قدها خطام  
وأنا مع مانع وأبو صقر الفتى باشل زام  
وسوقنا معروف ما نشتي بضاعة خام رَام  
وأبو براهيم اكرمه واجب علياً والتمزام  
من حيث طلعني ثمر با طلعّه شامخ رِيَام  
واخبارنا قل له أنا واحمد على أفضل ما يرام  
ولا مَرَض نشكي ولا علّه ولا فينا زُكَام  
با نلتقي بالعيد أنا وأحمد وبا تسمع كلام  
عاد الحمّه بالرأس وأنياب الحنّش قاتل وسام  
والمشكلة عاد القضيه سَارحه برَمَنجَهَام  
ما دام عاد أحمد مطوّل قال في يده خطام  
لأنّي سمعته قال ما هل حصتي منها جرام  
وأنا بقول الحدّ حَدّي والبلد مشرق وشَام  
ذا ما جعلني ضد عزرائيل قبّاض النُسام  
والصنبجي ما طاع يستسلم ولا حطّ اليهَام

<sup>١</sup> خام رام : رديئة .

<sup>٢</sup> لوقية : الوقاء وهو الفراش واللحاف والوسائد .

<sup>٣</sup> الحمّه : الإبرة التي يلدغ بها الثعبان . كؤده : بالكاد .

<sup>٤</sup> برمنجهام : مدينة بريطانية .

<sup>٥</sup> سماقية : من السَّمَق وهو الطمع أو التعلق الشديد بالشيء .

وبينما عاده تحرّر بعد ما مات الإمام هذا الذي خلّانا الأثنين نسبح بالفرام وأهدافنا كانت هي الوحدة فقط والأنضمام ما حد لنا قادر يوجه أي تُهمه وإتهام ورأينا من حيث رأي المجتمع شامل وعام لأنها الأجدر في الأسره ولولاد اليستام ما زلت اقدرها واقابلها بفرحه وابتسام نعتز بالأم الحبيبه بين ربّات الوشام والعُمدة الدستور قد حدّد ومن دن انفصام الواجب ان نتاسا الماضي والأعوام القدام وحدة يمن واحد ستبقى شامخه مرّ الدوام والخير واصل في ذهب معنا ومعنا نطق خام مانا بقاطع يأس حتى لا البلد والأرض جام يهمننا يا بو براهيم ان نواصل باهتمام واكبر مُهمّ السّاس إذاما شفت والسّاس استقام أخشى من اللي تحت لا يقفز وحط فوق السنام بل إنّما من حيث أشاهد مشيته وقت الزحام وفرد واحد أو جماعه ما تخذ دُهمه ويّام ما عاد با نقبل بعوده للتناحر والصدام أيّاك تسمع ما عن الوحدة يشيعوه اللثام اقرأ عليهم سورة الأنعام واحسبهم نعام هذا وبا خنّم مقالي بالنبي خير الأنعام

ما كان له مثلي علم أو رأيته خفاقيه والأ أن ما بيني وبين أحمد حرازه عرقيه<sup>١</sup> وجمع شمل الشعب لا غيره على الأطلاقه أو با يقل كانت توجهنّا عناصر باغيه كانت لنا في الوالده نظره عميقه صدقيه من حيث ضمتهم محبة منها واشفاقه من نوعتي فيها ومن حبي لها وأشواقه ونفتخر فيها بنية صادقه وحقيقه وضّح لنا أهدافه بصورة طيبة واخلاقه ونشيد في الحاضر بوحدة شعبنا العملاقه وشعبنا الباسل حماها والدروع الواقيه ذي با يعوض جيل شعبي والشقاء الشاقه<sup>٢</sup> يا رب مطره بعدها تصبح خضيره ساقيه أعمال بناء ونتجاوز عوائق عاقبه ما عاد با نخشى على أسوار الطابق الفوقيه وحطّني بالقاع واتسلق على معلاقه بقول عادي ما يسبب لي حرج واقلّاقه ملفهم لا شك مغلق والقضيه ملفيه والدجل والتضليل ما له أي أذنأ صاغيه ذي ما لهم بين الملا سمعه ولا مصداقيه وريح صرصر با تخذهم والرياح الشرقيه تميت قيفاني وبا أرسلها لكم بالبرقيه

<sup>١</sup> حرازه : بغضاء وحقد .

<sup>٢</sup> الشقاء : عمال بالأجر اليومي .

## النشأ شائف محمد الخالدي مرسل

بدء

النشأ أحمد محمد الصنجي في ١٩/٩/١٩٩٩م

قال الخالدي طالما قرني كل ساعه يطول  
العاصي معي له عصا والمقنف وذي به فضول  
والمعروف با قدره حسب المعرفة والأصول  
بعد الآن حان السفر قم يا عازم أول رسول  
قل للصنجي خو علي بورائد سمعته يقول  
قال إنا زرعنا فتن من سابق ونقرع طبول  
كنا حسب قوله همج ذا غافل وآخر جهول  
اتهمنا خطأ في خطأ حملنا الحمولة ميول  
حملة شئنا ضدنا بورائد بقلعة عقول  
أيد صاحبه عالغلط ما أدرك كيف معنا الفصول  
في سوق السلام التقوا وانضموا على صحن فول  
يا عيباه أنا بولوز لو صادقت عما يقول  
لأنني دائم أذحق وقيع ما اتسرع ولا نا عجول  
أنا والصنجي من زمن كلاً في مجاله يجول  
نهبادل غنب رازقي من ذي نزرعه بالحقول  
عبرنا عن آرائنا في الماضي ونقرأ سجول

باظلي على عاداتي ناطح في قروني وعول  
لوشفته برأسه شطح برركته لشد الحمول  
أو من حيث قال المثل تحتاج المروءة زلزل  
لابوصقرخذ ما يسر وأشرح له بوقت الوصول  
شكل محكمه لي ولك أيش الحل أيش الحلول  
عطلنا على المجتمع وارضينا أعادي ندول  
واغلب هرج نتبادل عند الشعب ما له قبول  
واجلبنا بسوق الحراج رخص في جواهر ولول  
وانحاز الكهالي معه ثمنًا بكيلو كمول  
زاد الطين بله قفا ما قد خربت السيلول  
واصبح رأيهم متحد واحنا من خبرهم غفول  
بورائد ومالي سبب ذي يحتجني به عدول  
فاهم أيش عندي ولي وأعرف خرجتي والدخول  
ما كان البدل بيننا في كلمات عوجا وزول  
وبنتخير أفضل ذري ذي يثمر ويصبح سبول  
ذي موجود بقفاصينا قيسنا الجو عرضاً وطول<sup>١</sup>

<sup>١</sup> المقنف : المتكبر .

<sup>٢</sup> سوق السلام : سوق شهير في يافح لبعوس ، وبه الإدارة المحلية لمديرية لبعوس . غفول : غافلين عن الأمر .

<sup>٣</sup> عوجاء : غير مستقيمة . زول : ملتوية .

<sup>٤</sup> السجول : الوثائق . الأقفاص : صناديق خاصة تحفظ بها الوثائق الأسرية .

## مساجلات الصنبيجي والخالدي

والمبدأ فلا يختلف لو حال القدر ما نحول      كنّا انصار شعب اليمن عاكاهل نشله شلول  
والجمهور شاهد لنا ما حد قال عنّا فسؤل      ما غير الكهالي وأبورائد قالوا إنّا ذيؤل  
مالي منهم كلّهم بخطّم قافلّه في ذلؤل      دون أسمح لرعيانها تصبح في محفّ الخيول  
والقيد العجبي في يدي ذي باصمّ فيه الرّجؤل      كمّن هيج بالقافلّه خطّيت الحلق به حجؤل  
ما نرضا بحكم الغلط أو نقبل نخط العدؤل      أو بالكذب با نعترف لو من ظهر بقعّا نزؤل<sup>١</sup>  
هذا ليك يا الصنبيجي وانت انخل طيحنك نخول      من لثنين حذرك معك لّن لثنين ما هم سهؤل  
أخشى يقتلونك عليّ وأصحابك وأخوتك غفؤل      وآخر با يقولوا بسيط من حمرة قتلنا بثؤل  
ما نا يافعي لا تخاف شّف قتلي بسبعه قتول      لأنّي فوق شامخ ثمر تصعب طلعتّه والنزول  
وأصحابي وأخوتي معي من حولي تراهم حصول      ما نا فعل وحدي فقط بتكلم وبعدي فحؤل  
ختمنا بذكر النبي ما عسعس سواد اللؤلؤل      وأنت ما شرحتّه لنا ختمها بذكر الرسول

<sup>١</sup> العدؤل : ما يعطيه الأشخاص للمحكمين في أي نزاع من سلاح شخصي أو جنابي  
كتعبير أولي عن قبولهم بنتائج التحكيم .

## الشاعر أحمد محمد الصنبجي مرسل

جواب

### الشاعر شائف محمد الخالدي في ١٦ / ١٦ / ١٩٩١م

قال الصنبجي مرحباً ما جاء من عدوي قبُول  
 با اثولاًه في مُخلي لما كُل سُوسَة تجُول  
 يكفي قد رَفَع رايته واستسلم بيُمْنَى وشُول  
 والقرن الجليل إنكسَر وأصبح مثل حاشي زَمُول  
 لكن رِيْما إله شرب بالفندق ثلاثه بطُول  
 باشوفه وقال المثل من هو صول بايظل صول  
 قم بالرد يا مرسلي خُذ بالشُوب مَخْلَص سَلُول  
 قل لخالدي ينتبه من فَك الغلق والقُفُول  
 شد الحِيل يا بُولوز واحذر من مَباني رَقُول  
 مانا والله إني معك باعمل طول والأجدول  
 قدحطمت كَمَن جبل رقمه لَرَج يا بُو عدُول  
 والثانيه ما همّني بورائد ولا بُو كهُول  
 مهما آتامروا ضدنا ما با يقطعون الأَجُول  
 كانوا في زمان الحَمّا مدقونين وسط الصَبُول  
 والجمهور فاهم بهم عارف بالنَشِيط والكَسُول

إن جاء بُروان جاء عَلس قد ما عذر له من نُحُول<sup>١</sup>  
 والجمهور له ما صيفي مَهْمَا قال شايف يقول  
 وأعلن توبته للأبَد من بعد الكَسَل والخُمُول  
 لا يكذب على المُستمع ما جَمّا تناطح وعُول  
 والرأس الصَّليب ارتَبَش من كُثر المُتَغ والكَحُول<sup>٢</sup>  
 والعملاق في منصبه نَا بُو صقر ما با يزُول  
 والأ خُذ معك ذائبي وجبه للعشاء والقيُول<sup>٣</sup>  
 لا المسجون با ينطلق هذا حلنا والحلول  
 لا تطرح عليها أعمدَة تَنفُل ما بنيته نَقُول<sup>٤</sup>  
 ما با انزل من العَمَلَقَة لا يوم المهيله تهول  
 ما المَدِيم بسيط أزمله با يصبح بسوقي سَمُول<sup>٥</sup>  
 ذولا ناس من خَانتِي مَشْطوبين عرضا وطول  
 والعملاق ما يحتكم للمسكين يا أهل العقول  
 واليوم اسمع اصواتهم بالعافيه تنزجل زَجُول<sup>٦</sup>  
 مهما رَدّوا الواطيه عالي والعوالي سِفُول

<sup>١</sup> البُر والعلس: من الحنطة . نخول : غريبة .

<sup>٢</sup> بطول : قناني الخمرة وهي من الأنجليزية ومفردها بَطْل .

<sup>٣</sup> الشوب : الحبوب بشوائبها . سَلُول : حبوب الدخن . الذائبي : طلاقات الرصاص .

<sup>٤</sup> مَباني رَقُول : غير ثابتة ومهزوزة . تنفل : تهدم .

<sup>٥</sup> لَرَج ، مَدِيم ، سَمُول : كلمات انجليزية وتعني المقاسات :الكبير ، المتوسط ، الصغير .

<sup>٦</sup> زمان الحَمّا : بمعنى حامى الوطيس . الصَبُول : مفردها صبل وهو الأصطبل .

بورائد بذلك الزمن ماهر كان يجلب عجول  
 ماحد مثل بن ذي يزن با نذهل بأمره ذهول  
 واحنا الشعب فاهم بنا إن ما عندنا له خجول  
 حاشا ما زرعنا فتن واشفينا غليل النذول  
 مالي منهم لا التقوا بالمطعم على صحن فول  
 والتفسير بعد الحلم شف عاد اللحى با تطول  
 مابا تقتل الصنجي ذبان المرق والذمول  
 ياسهلاه لاترتبش او تمسي دموعك همول  
 وانته يافعي ما انكرك وافقل بالمعاني فقول  
 اتكلم بأسمك فقط واشهر سيف يسقل سقول  
 بانحسب بواحد نفر لا حان البدل والبدول  
 ياغيابه كم لك وكم زافر شفرتك للفلول  
 صاهرنا أهل عبدالصمد كمن ذيب خلف شبول  
 يافع تعجبك كلهم ما با قول فيهم عطول  
 ويش باقول بالحضرمي والمنصوري أهل الفعول  
 ويش باقول بالمفلحي والسعدي ومولى الصلول  
 واحنا قبيلة مثلكم لاحد يعتبرنا فسول

مذبح والكهالي جلس بيده خنزرة للنقول<sup>١</sup>  
 كود الجيد منهم كما عبد الدولة احمد قبول<sup>٢</sup>  
 وانا ذي فرشنا الطرق للوحده بزهر الفلول  
 بل كنا الجهاز الذي يكشف عيهم والخلول  
 صدفه واصبحوا يحلموا بالعوده لسن الطفول  
 والاشناب با تحتلق بالسكين بعد البلول  
 لا تخشى علي منهم با تمسي دماهم غيول<sup>٣</sup>  
 شف راكب حمير جحا ما يقدر يسابق خيول  
 لا تجلس ليافع سبب والا تدعي به شمول  
 تقتل فيه او تقتل ما با يحرق الرند بول<sup>٤</sup>  
 مابانحسبك بالبسم سنع أنفس بسبعه فتول<sup>٥</sup>  
 واصحابك رجال الوفاء وأهل المعرفة والعقول  
 واصحبا أهل سالم عمر والوالي من أهل الأصول<sup>٦</sup>  
 بأصحاب الكرم والوفاء يا عيابه ويش با نقول  
 ويش باقول بالموسطه واصحاب الضبي ويش أقول  
 ويش باقول بالناخي ذي شل الشجاعه شلول  
 والله ما نخلي لنا عند القبيله أي سؤل<sup>٧</sup>

<sup>١</sup> خنزرة : آلة حديدية يستخدمها الفلاح يدوياً في حراثة وتقليب التربة . النقول : تقليب التربة بعمق كبير إلى حد ما .

<sup>٢</sup> أحمد قبول : كان عبداً للسلطان الرصاص .

<sup>٣</sup> ذبان : ذباب . الذمول : نوع من خبز البر .

<sup>٤</sup> سيف يسقل سقيم : أي سيف مصقول وملمع . ما با يحرق الرندبول : بمعنى لن يحدث شيء ولن يتأسف أحد لمقتلك .

<sup>٥</sup> البسم : الهرة .

<sup>٦</sup> الأسماء الواردة هنا وفي الأبيات اللاحقة لقبائل ومناطق في يافع .

لوهم فوق سطح القمر والأ في سُفَال الدُّعُول      با نأخذ قضا مالنا بالقوه ورَمي التَّبُول  
وان حد له قضا عندنا با نقضيه حسب الأصول      موجب عادة القبيله بالميزان والأ كَيُول  
هذا ما صدر وافتني من وضع البلد والحقول      شُف لَخْبَار متضاربه ضاع العقل عند الأَكُول  
قالوا بالوريسه طمع عيّل ما اعتقد بايُعُول      الباقي من العائله لأئه فَسَل وأهله فسُول  
والثانيه با اتخبرك من ناقيه بغابه تشُول      والقعدان من حولها تتشَاخل بنظرات حُول<sup>٢</sup>  
لو ياسين من داخله متعايف ووجهٌ بجُول      كَنه بالصَّميل القوي حَلَا اللَّيْل قائم تبُول  
أيضاً عادني با اسألك عن سَوْسَنُ إلى مَنْ تَزُول      هل هي من بنات اليمن أو هي بنت ميجروكُول<sup>٣</sup>  
ختمنا بذكر النبي عد اشجارها والرُمُول      من صلى على الهاشمي با يغسل ذنوبه غسُول

<sup>١</sup> سُول: حق .

<sup>٢</sup> القعدان : صغار الجمال . تتشَاخل : تنظر بعضها إلى بعض .

<sup>٣</sup> ميجر : رئيس وزراء بريطانيا سابقا . وكول : مستشار الماني سابق .



يقول أبو صقر يا استفسر ويا اتخبر  
 ماذا سيحدث بداية شهر ديسمبر  
 هل با تقع بالتسلسل يا كبير أكبر  
 أو با تحالف سعيد الحظ إذا بكر  
 وإن قد تحدّد بعينه سيّد المنبر  
 هذه ثلاث أسئلة بالبدع لا أكثر  
 وإنذار إلى كل من في شعبنا استهتر  
 ولمن عمل تفرقه وأشرّ بليت أخضر  
 مُرادُه ان اليمن يُفنى ويتشطر  
 ما لا رجّع شعبنا شععين واتدمر  
 جاوب علي يا ابن مَخْلَد وانتبه واحذر  
 واستبدل الوضع لوّل بالفصيح اجهر  
 أسرار ذي با تضر الشعب لا تظهر  
 من أجل يحرق بدمه وان حشر يحشر  
 واصحابنا قل لهم يتفاهموا أخير  
 لسلام دين اليمن بالريف والبندر  
 ومن تقدم بنا من قومنا نفخر

والخالدي با يزودني في الأخبار  
 مَنْ مِنْ عيالك سيتولى أمور الدار  
 بالأقدميه وحسب السن والأعمار  
 مُشهر سلاحه وخَذهَا بالعصا والنار  
 من هو وما اسمه وما دوره مع الأحرار  
 وما تبقى مطالب أمن واستقرار  
 ومد يدّه مع السفاك والجزار  
 للمذهبيه وللأئمه ولستعمار<sup>١</sup>  
 وانا معارض بشده عودة الأشطار  
 يا للعتب والملامه والخزا والعار  
 تخشى من السجن شُف عهد المهلهل سار  
 قل ما تشا من لسانك ما عدا الأسرار  
 على عدو الشعوب الحاسد المكار  
 الصّفر في صيفر يصبح ناتجه أصفار  
 من منهج التفرقه بسابق الأصرار  
 ما حد أوربي ولا حد مَنّا سِلْدَار<sup>٢</sup>  
 به عند قاصي وداني في مدن واقطار

<sup>١</sup> ليت : ضوء . أشر بليت أخضر : أعطى ضوء أخضر .

<sup>٢</sup> سِلْدَار : مرتبة لدى السيخ في الهند .

لكن على المجتمع نبذ الفتن والشر  
من فاز بالبنت شرعاً واصبح الأجدر  
ما با تخذ بنتنا لابس قميص أغبر  
من حَقْ فطُوم تتنقى وتتخير  
إن كان لا اتخيرت بالبَّاش والجوكر  
وأصله وفصله يمانى من سبا حمير  
بشَرت ما يثَّبع شُلّه ويتأثر  
من سَائر ابليس با يرميه بالمنكر  
واحنا نحذّر ومن أنذر فقد أعذر  
مضمون بعض الحروف أغلى من الجوهر  
شُف صاحبك يثَّبع نكسُن وكيسنجر  
قلت انتبه من طمغ بالربح با يخسر  
واصبح كلامي مُؤكّد بل وأنا مضطر  
بعض القبائل بدت تدفع في العسكر  
والبعض الآخر معه شُلّه تجرّه جرّ  
والجو بعد الصفا يا شايف انعكّر  
حتى اقتصاد البلد ذا الموسم اتدهور  
والواسطه والرشاوي أصبحت أخطر  
لو ما معك للموظف شي زَلط قهقر  
وان قلت وقّع بقوه قام يستعذر  
تعال بُكره وجب لي ألف والأ أكثر

لَحْزَاب تقفل مجال الضر والأضرار  
فيها يخذها وهي حُرّه بمن تختار  
أو لابس الثوب ذي طوله ثلاثه وار  
ما با تخذ زوج بالإكبراه والأجبار  
واختارت الزوج ذي فينا وفيها بار  
واحفاد بن ذي يزن الفارس الجبار  
بافكار ذي يعملوا خصيص بالأيجار  
با يدخله نار باردها السلال الحار<sup>١</sup>  
لا يدخلونا بسوق التفرقه والثار  
وميزته إنما يحتاج لا فسار  
وأنا نصحته وعاده بأول المشوار<sup>٢</sup>  
با يخسر المارك والرُبيه والدُولار  
برهن واحد ومما يلفت الأنظار<sup>٣</sup>  
وبينهم مثل ما بين الحنش والفار  
مثل البعير المُخَطَّم داخل المقطار  
حدّ في جهنم وحدّ في جنة الأبرار  
لَسَعَار زادة علينا والريال انهار  
من الفساد الإداري مصدر الأخطار  
ما با يوقع على أوراقك بلا دينار  
قال القلم ضاع مني والمحاسب سار  
من أجل أوقّع ملفك ساعة الإفطار

<sup>١</sup> السلال : الرّماد.

<sup>٢</sup> نكسُن : رئيس أمريكي سابق . وكيسنجر : وزير خارجية امريكي سابق .

<sup>٣</sup> برهن : أبرهن .

وإن قلت با تشتكي عاد المدير أقذر  
يزعق وينبح بصوته مثل كلب أكسّر  
جَعَلَ من الختم مَصَّاص الدِّمَاء مَصْنَدَر  
هذه حقايق فمن يحمد ومن يشكر  
ما دام عاد الرُّشِي مثل العَلْفُ لَخْضَرُ  
لا يمكن الشعب يتقدم ويتطوّر  
تصبح أيادي امينه تمسك الدفتر  
والدَّخْل ذي حِدَد القانون يتوفر  
هذا وصلوا على من بالهدى بشر  
من الموظف بحُكم الكرسي الدَّوَار  
والختم بالجيب دائم إن أجَا وإن سَار  
للدَّخْل والخَرْج وأصبح تاجر التُّجَار  
عليها إلا الإله الواحد القهار  
تحت الكِبَاش الأليفه والبقر لَنُؤَار  
ما لم يطهّر مكاتب سُلطته طَهَّار  
والختم يصبح بدرج الكاتب المختار  
إلى الخزينه بموجب قائمة لسعار  
محمد المصطفى ذي جاهد الكفار

زين السَّبل ذي وصل في غفلة السُّمار  
وظبي عامر أمامي يعزف الأوتار  
وعِدَاد ما ثار جاهم واخْصَبَتْ لَمْطَار  
صديق ذي يستحق العز والمقدار  
ضَاعَتْ حواسي وبعدك ضاعت الأفكار  
من جُملة الأصدقاء والضياف والزُّوار  
من حيث يسأل ويطلب مني استفسار  
واشرح لبو صقر ما عندي بدون أعذار  
با قولها من لساني سيفي البتار  
وأنا في السجن مثل السِّلَف بقرع نار<sup>١</sup>  
با جاوبه كَيْل والأ قَيْس بالأمتار  
أن لا نرى أي حادث من قفاه أضرار  
لا وضع أفضل وعقبه با تكون أنوار  
ما ودي الأ يكونوا كلهم شَطَار  
لا بالتسلسل ولا بالسن والأعمار  
ومن يبرهن ويثبت إن له أدار  
وبا تجدني معه دائم وباستمرار  
أو بالعصا با يأخذها بطش واستهتار<sup>٢</sup>

الخالدي قال حياً باهي المنظر  
جاني وأنا طارح المدكا على الأيسر  
وقلت أهلاً وسهلاً ما رعد واهندر  
خطوه عزيزه بها تعهد وتذكر  
من بعد شهرين لك أو ربّما أكثر  
حياً بك آلاف بعد الساعة اثعشر  
والصنيجي مرحبا به شرف المَحْضَر  
با ردّ له ردّ كامل أو بما اتيسر  
وكلمة الصدق ذي غني بها واشعر  
قد قلتها قبل، أيام الحمّا والحرّ  
والأسئلة هي ثلاثه ذي لنا صدر  
الأول أرجوا بداية شهر ديسمبر  
يهمنا أن نشوف الوضع يتغير  
وحول من ذي من أولادي أراه أشطّر  
والفيد بالحيد من عنده رُكِبَ شَمَر  
بل بالكفاءات لا أكبر ولا أصغر  
هذا الذي مُمكن أن يصبح هو الأجدر  
ما ممكن أنحاّز إلى من فاز بالهوزر<sup>٢</sup>

<sup>١</sup> السِّلَف : أداة تشغيل محرك السيارة.

<sup>٢</sup> الهوزر : مدفعية .

ما ظن يطلع سعيد الحظ قرد أبتر  
ووالي الأمر أولى حسب ما ائصَّور  
ذي با يقود المسيره بحر والأ بر  
أو شخص مَعْتُوهُ لا يُسمى ولا يُذكر  
هذا خرج فصل والثاني تراه أعسر  
أهمّ شي ذي نريد الأمن يتوفر  
من أجل يرتاح ما يتعب ولا يسهر  
أشرار ذي ما تهاب العيب والمنكر  
ما قصدهم شعب يتخلص ويتحرر  
أقبح صُورُ سوء لن تصفى ولن تطهر  
ما همّ مع الشعب إذا ما رآد أن يزقر  
بل همّ ركائز وشلّه جاهله مُعتر  
لصالح أعداء تريد الوضع يتفجر  
من أجل نرجع إلى ما قبل سبتمبر  
ما ودّ لعداء يروا شعب اليمن مُستر  
والجار لو جار قد يصبُح هو الأخطر  
قاصد دمارك وقصد المرتزق مصدر  
والحل يا الصنبجي مَنْ خطَمَ الجُبَر  
ما الخصم بيني وبينه لا قرح لَصْفَرُ  
قد با يواجه أمامه شعب لن يقهر

أو مثل صانع مِدَرُ ذي مهنته مَدَار  
ما والي الآ وله قاده وله أنصار  
ما وَلِيّ الأمر مَوَلَى الْمَسْبَحَةِ وَالطَّارُ<sup>١</sup>  
يلصّي النَّارَ واصبح من حمّاها فار  
بل ألما الصبريا بو صقر لا تحتار  
لأن المواطن بحاجة أمن واستقرار  
ويصبح الشعب أمن من سخط لشرار  
من في يد الغير مُنقاده كما الأبقار  
في ظل وحده وينسى ما حدث أو صار  
وأوجّاه سوداء ملطخ بالخزاء والعار  
فيهم ويأخذ نصايح مِنْهُمْ واشوار<sup>٢</sup>  
تعمل على حسب قولك خاص بالأيجار  
ومُسْتعد تدفع المليار بالمليار  
ووحدة الشعب تصبح فاشله مُنهار  
أو رافع الرأس بل يشتوا له الدَّمَار<sup>٣</sup>  
في حين يصبح عدوك والخصيم الجار  
بتول إيجار بالحُجْنَةُ وبالحفّار<sup>٤</sup>  
يُؤمّن عليها وبا تمشي قفاه اقطار<sup>٥</sup>  
وبين شلّه من أعوانه قليل أنفّار  
وجيش باسل قوي في حالة استنفار

<sup>١</sup> الطار : الدّف .

<sup>٢</sup> يزقر فيهم : يتمسك بهم . أشوار : استشارة أو شورى .

<sup>٣</sup> مُسْتَر : مسرور .

<sup>٤</sup> الحجنة : المنجل .

<sup>٥</sup> قفاه : خلفه أو بعده .

ما همنا ارواح تُزهق أو دماء تُهدر  
وأصحابنا قد بناشدهم وبتحزّر  
بقول يتكاتفوا لِيَمْنُ مع لِيَسْرُ  
ما ينتهز ضيدهم فرصه حقير أحقر  
وكلنا شعب مسلم من تراه أنكر  
مالي وله من بأسم الدين يتسّر  
يا ربّ سمسار ما لَفَقَ وما زوّر  
ومثل درويش إذا ما سَرَبِلَ المأزّر  
أو يسرفك عن طريقك واجب أن تحذر  
وبنت لجّواد قدها بالخبير أخبر  
وذي معاهها من أول يوم ما قصّر  
ما تعشق الزوج ذي يشطح ويتمظهر  
معذور عبله إذا ما اتخيّرت عنتر  
وصاحبي عيب شُف بعض الخبر يُشر  
متى بصرتّه مع نكسُن وكيسنجر  
ما بينهم شي صداقه أو وفاء مُمَنّر  
ومثل صاحب حنش ما با أجرَحَه للذر  
وما يهْمُ الخساره مثل با شَنَفَر  
المشكله بعض من يدفع في العسكر  
والبعض في يد مَنْ قَادَهُ وَمَنْ سَيّر  
وناس تجحد في الوحده وتندمر

من أجل وحده عسى لو ما بقي ديار  
بقرأ لهم كل ليله من سورّ واسطّار  
وبالتفاهم يكونوا طيبين أخيار  
أو من يريد التسلّق لا قمم وأسوار  
ما بيننا سيخ أو هندوس أو بلغار  
أو باسم لسلام يتمشّدق وهو سمسار  
وربّ لحيه طويله فوقها زُبار  
لا يخدمك أو يغرك بالقميص الكار  
من أن تقع في شباك الخائن الغدار  
ذي تعشقه من جماعتها وذي تختار  
معها الأسود الضواري حولها وأنمار  
ونيف عامين ما قدّم لها خنصار  
عنتر ولد عمّها والفارس المغوار  
وبا يقولوا دعايه قالها الشّعار  
حلمت بالنوم أو خدّرت داخل بار  
ولا علاقته وطيده أو نسب وأصهار  
بعيد وين الحدّا من حَجَر بن دغار  
من مية هكتار عادي لو خسر هكتار  
أنا معك في عناصر خلفها تيار  
يرقص وله من يدق الطبل والمزمار  
للوحده أعداء كثيره يحفرون أخوار

وهكذا با يظل الشَّرْحُ والمَسْمَرُ  
 إن شي مع دولة الوحده صَمِيل أخضر  
 أيضاً أشاهد غلاء الأسعار جَمْر أحمر  
 جَزَار ماسك له السكين والخنجر  
 بحسَب حساب اللَّبن والرُّز والسكر  
 لا بارك الله بذي وَرْدٍ وذِي سَعَرٍ  
 راح الشقا واللقا والشعب با يفقر  
 وكل ما زرع الفلاح أو ثَمَّر  
 يكدح ويعرق ولا اتعشَّى ولا اتفطَّر  
 والبعض مُرتاح لا ثَمَر ولا عَمَر  
 حسب المثل قال أو من حيث ما عبَّر  
 والواسطه والرشاوي طالما نَسُخَر  
 ما ظن يوماً نَشُوفه تاب واستغفر  
 سواء مدير أو موظف أو وسيط أقذر  
 ما يعرف العيب أو من عيب يتعيَّر  
 يطعم حلاها ويرزُخ شَمَمَهَا عَنبر  
 وآخر خبر طالما عاد السماء تمطر  
 ما بَقُطِعَ اليأس وأنت إِيَّاك لا تعثر

لوما وقع للحلوق الخانقه زَقَّار  
 والا فعاد العسل با نطعمه صُبَّار  
 والشعب أصبح ضحيَّة شَفرة الجَزَّار  
 وأنْيَاب له حاد مسمومه وله أظفار  
 واشياء كثيره لها في كل يوم أسعار  
 من ماء تُبِن سَعَر العُلبه رُبُع دينار  
 ويلي من القبرذي يحفر له القَبَّار<sup>١</sup>  
 جت له جَراد الدَّبَى ذي تمضره مضار<sup>٢</sup>  
 والفايده للتَجَر وأصحاب لِسْتِثمار  
 يسكَّر ويبطَّر ويلعب لُعبة العَكْبَار<sup>٣</sup>  
 جمل بيعصر وآخر يأكل العُصَّار  
 فيها ونشجُب بشدَّة مُرتشي هَبَّار  
 المرتشي ما يهَمُّه شَجُب واستتكار  
 تاجر قضايا ومتوحش جَمَل هَدَّار  
 قدّه معوّد يخذ حقه ثناء واعشار  
 والسارق اللُّص يستر عيبه السَّتَّار  
 وقبل ما قول جَفَّ الماء من الآبار  
 تصدر أوامر وحكم أعوج بدون اشعار

<sup>١</sup> الشقا واللقا : يقصد بها ثمره العمل ( الشقا ) واللقا هو اللقية أو ما يلقاه المرء مقابل عمله .

<sup>٢</sup> جراد الدَّبَى : هو الجراد الصغير قبل أن يطير ، واحدته دَبَاة . تمضره : تلتهمه .

<sup>٣</sup> العكبار : الفأر .

شُفني إلى الآن من بعض الحديث أصور	وكنُ معي لو مُرادك نكمل المشوار
نشهد أمانه ولَعُورَ با نقول أَعُورَ	ونُدين من له سوابق سَيِّئه وآثار
ورب من حَوم ساعه واحده لوزَزْ	ويا تشُوف الأرانِب ولُتْ الأدبار
انته قد أنذَرْتهم والخالدي أنذَرْ	وعادك أنذِر وأنا با كَرَّرْ الأنذار
هذا جوابي كفى والعُضولا تَأخر	وختمها بالحبيب الطاهر المختار
صلاه ما هَلَل العابد وما كَبَّرْ	وزاد لَله حمداً وأكثر استغفار



الشاعر احمد محمد الصنبحي مرسل

الشاعر شائف محمد الخالدي في ١١/٢٦/١٩٩٦م

سَلِّمْ على الخالدي بأقوال مكتوبه  
واليوم كلاً يقول أيُّوب أيُّوبه  
ووحدة الشعب من لَحْزَاب مَغْيُوبه  
والشعب محروم من قوته ومشروبه<sup>١</sup>  
والخير والشر والغلطات مَحْسُوبه  
ولا يقول القمر مَخْفِي بجلُوبه  
وعادها با تبان أسرار محجوبه  
والصدق با تصبح الحرّيه مسلوبه  
خُذْذِي تبا واعفني من حُكْم شيبوبه  
وافكار من رأس باحشوان مَجْلُوبه  
ما يدري إن قد علي ماسك بعرقوبه  
والشعب أصبح بدّوامه وغيبوبه  
وعيشة ابليس عند ابليس منهوبه  
وأعمالهم بالأمانه غير مرغوبه  
وعاد عهد الديمقراطيه يا دُوبَه<sup>٢</sup>  
ما بَرَّ بالحزب ذي سَوَاه مندوبه  
كان القوى ما اقلَّحَه بأشوار معصوبه  
لما اصبحت نثر لا طُوبه لَقَت طُوبه

يقول أبو صقر يا عازم هذا المكتوب  
وقل له إنا صبرنا مثل صبر أيُّوب  
من قادة الوحدة العيَّاب والمَغْيُوب  
كلّاً بغى الحُكْم له والقوت والمشروب  
ما يدروا إن كُل شي في دفتره مَحْسُوب  
لا حد يسوِّي على شمس الضُّحى جَلُوب  
قد بان ما اليوم سرّ القاده المحجوب  
ما دام مبدأ الثقه من بينهم مسلوب  
وبا يقع كم علي يا سيدي شيبوب  
لأنه مُخطط من الخارج وصل مَجْلُوب  
ذي قال با أَمْسَك علي مَسْكَه في العرقوب  
وأصبح علي من علي مُحْتَار في غيبوب  
والخير من بينهم يا الخالدي مَنُهوب  
ولعاد أحد في نظرنا مِنْهُمْ مرغوب  
ما دام كلاً بغى الكُرسي لحزبه دُوب  
ما قد ترسَّخ وعاد النائب المندوب  
لو هُم صناديد وأصبح شورهم مَعْصُوب  
لكن بنوها بلا ترتيب مبنى طُوب

<sup>١</sup> بغى: أراد .

<sup>٢</sup> دُوب : دائماً . يا دويه : أي حديث العهد .

صنعاء أحتمت في نَقَم ذي فوقها منصوب والشعب يا بُو لَوَز في مثل ذه مغمصوب  
والشعب يا بُو لَوَز في مثل ذه مغمصوب ما دام كبير الفتن والهِيمنه مَشْبُوب  
لَمَّا يَقَع حَلَّ جذري للغلق والبُوب لأن الحنش خَذَ عيون السَّيِّد الحَلْبُوب  
والشعب مثل الصنم يحلم حلم مقلوب بالأمس حسناء خَذَت فتى هَلِي خرعوب  
وساقها بالحلق يا الخالدي مَحْنُوب أقسم وقال المثل إن العمل مَصْرُوب  
ما تمشي الخيل لا قد ساقها معطوب اسأل مُجَرَّب عن أَكَل العَيْشَةِ الْمُتَعُوب  
واليوم لا شي على يَدَك دواء مطلوب ما ودي أَسْمَعَ بها غَالِب ولا مَغْلُوب  
عندي وعندك نظام القبيلة مرغوب ما عاد شي مُخْرِجُهُ لِلتُّوب من ذا التُّوب  
والحرب والعنف من قاموسنا مشطوب والمغترب شَلَّ حِمْلُهُ يا أغبر القنثوب  
ما اليوم قد رأس حسناء من حَسَنُ مسبوب وخَوَر مَكْسَر حَمَاه أَجْبَال منصوبه  
والأرض بالتجزئه والبيع مَغْصُوبه ما با اعترف بك ونار الكير مشبويه  
وكل واحد يجي للحصن من بُوبه<sup>١</sup> والوكر ما طاع يتوسع لَحْلُبُوبه<sup>٢</sup>  
لَمَّا أَصْبَحَت كلها الأحلام مقلوبه واليوم شَيِّب وحسنا بنت خرعوبه  
أيش اطلق الرَّجُل ذي بالقيد محنوبه وانا شهد انه صدق لَعْمَال مَصْرُوبه<sup>٣</sup>  
والرأس ما يرتفع والسَّاق معطوبه ما عيشه الأَمَتى ما جات متعوبه  
والأ نصايح معك للناس مطلوبه حتى ولا الصَّيْن من باريس مقلوبه  
ووحدة الشعب عند الشعب مرغوبه والشعب مولى العسل والنوب ذه نُوبه<sup>٤</sup>  
والهيمنه بالنظام الحُر مشطوبه نهار كلاً حَمُوله سَاف قنْطوبه<sup>٥</sup>  
والجسم صابه شلل والكبد مَسْبُوبه

<sup>١</sup> الغلق : أقفال خشبية . البوب : الأبواب .

<sup>٢</sup> الحلبوب : دخال الأذن أو الهرنسان ، وهو دويبة سوداء اللون كثيرة الأرجل لا عيون لها . وفي المأثور الشعبي أن الحنش قد أخذ عيونها فيما أخذت هي أرجله .

<sup>٣</sup> مصروب : محصود .

<sup>٤</sup> النوب : النحل .

<sup>٥</sup> القنثوب : أعلى الظهر . ساف : جرح .

لكن عسى شي دواء في وصفتك مَجْرُوب  
قد با يقولوا صَبِرْ لو هو غسل مَصْنُوب  
ما شي مصالح معانا من عمل مَعْقُوب  
والمدح ما با امتدح واحذر من المَعْتُوب  
والصدق لا صاحبه يا بو لَوْز مَتَسُوب  
من كُل حاجة تشوّه سُمعتي با تُوب  
ويا حُنيقاه ما لا أَصْبَح بَنِي مَدَسُوب  
واحزبك من باز مثل البَهم في المَعزُوب  
لا انتة عرفت إِشْرَح لِنَا قمة المذِيب  
وباز ينشر تنافر لَصُدْقَاء والحُوب  
وباز ثالث يعالج كل شي بأسلوب  
هذا ولا ترتبش بالمَدِّ والترْكُوب  
والختم ذكر النبي في مُوجزي مصحوب

ما القبيله والدُّول والناس مَجْرُوبَه  
وإن هُو صَبِرْ با يقولوا بُنْ مَصْنُوبَه  
نأ وأنت ما نَكْرَه الآ أَعْمَال معقوبه  
ما باك تبرز على كلمات مَعْتوبه  
وكلمة الكذب لا الكَذَاب مَتَسُوبه  
الآ من القبيله ما با أعلن التوبه  
وإن هُو بَنُك سُبُل ياما ناس مَدَسُوبه<sup>١</sup>  
والذيب يسرح ويمرح جَنب معزوبه  
ما الذيب قد با يَكُل له شاه مذيوبه  
يا غارة الله من ظلمه ومن حُوبه  
وقضى على الزور والبُهتان بأسلوبه  
شَف بندق الصُّوب من مَدَّة وترْكُوبه  
وبه شفاعة رسول الله مصحوبه

<sup>١</sup> بني : إبني أو ولدي . مدسوب : مضروب . هنا إشارة للمثل الشعبي القائل : " إن بني لبج بنك فالعيال بيتضاربون ، وإن بنك لبج بني فيا باطلاه " . ويضرب لمن يتمسك بالحق إن كان له ولا يعترف به إن كان لغيره .

ما واجب أسكُت بعُكْر الرِّيح والزَّوبه  
وأنا مع بعض ما قاله بمكتوبه  
وأعمالهم كُلها لُغْبَة ومَلُغْوَيْه  
والشُّوب ما هو غِذاء وَجِبَة ومَأدُوْبه<sup>١</sup>  
ضَاعَت جَمَالِي بِرَأْس الحَيْد واشْعُوبه  
لا اتراجعة لا الوراء زِينب وزُنُوبه  
صعب ان نَحْطُ الثَّقه بِحَبَال مَقْطُوبه<sup>٢</sup>  
لن يصفى الرَّأْس من قَمَلَة ومن صُوبه<sup>٣</sup>  
السَّاس مَسْلُوب والأركان مَسْلُوبه<sup>٤</sup>  
ما مُسْتَعِد أن يرمم دُور مَخْرُوبه  
يَحْسُب لبرد الشتاء القارس وقَشْبُوبه<sup>٥</sup>  
يرتاح وحده مع خَلِه ومَحْبُوبه  
يسرح ويمرح ويشطح فوق مَرْكُوبه  
قصده بنفسه وشي لله يَجْنُوا به  
يخرج من النار يا بو صَقْر بأعجوبه  
أين الخضر وين يوسف وين يعقوبه  
يوسف ويعقوب عن لنظار محجوبه

الخالدي قال يا جابوب وأنا مفصوب  
با رُد للصنبحي مكتوب بالمكتوب  
من قادة الشعب تلقى اللعب والملاعب  
رابع سنه واحنا إِذْرَأ الشُّوب واحصد شُوب  
الظاهر إنا رجعنا لا قُبَل وشَعُوب  
واخشى ضياع الذي عامد جَبَل منصوب  
والمشكلة طالما حبل الثقه مقطوب  
ودون أمشاط معنا للكُئِم والصُّوب  
لأن البناء خيش من أصله طلع مَسْلُوب  
وباني الويل اذا ما نيته مَخْرُوب  
بل مُسْتَعِد بالدَّفَا من بَرْد أو قَشْبُوب  
أهم شي راحته مِنْ راحة المَحْبُوب  
هي فرصته من معه ساعد قوي وجنُوب  
ما هَمَّة القافله لو ما أوى مركوب  
والبعض لو في جهنم عاد له مكتوب  
ولو نقل كل شي في دفتره محسوب  
من المحاسب ولا يوسف ولا يعقوب

<sup>١</sup> الشُّوب : حبوب تكثر فيه الشوائب . مأدوبه : مأدبة .

<sup>٢</sup> مَقْطُوبه : ممزقة أو مقطوعة .

<sup>٣</sup> الكُئِم : البراغيث والبق . الصُّوب : الصبيان ، صفار البق .

<sup>٤</sup> مَسْلُوب : غير مستوي ، فيه انحناء .

<sup>٥</sup> القَشْبُوب : الرجفة أو الرعشة من شدة البرد .

وانته بحَمَرَه وبن دَنِيش في حَرُوب  
أصبح مع وضعنا الحالي حساب جُيُوب  
والشعب عائش على أَعْصَابِه حَطَبُ محطوب  
مِنْ ما يُعاني تلاقي دمعته مَسْكُوب  
أسير عاجز مُعَوَّق بالحَلَق مَرْسُوب  
نكسه وأزمه خطيره مَنَّهُا مرعُوب  
تلقى الجماهير ذا خائف وذا مَرهُوب  
وأصبح صراع الأشقاء شبه نار حُرُوب  
كُنْتُ أعتقد إن ذا طيِّب وذا حَبُوب  
وآثِرَة على شاة جَابِر ذا البَلَاء والحُوب  
والجَزَر والمدّ حول الصَّحْن والطَّبْطُوب  
ما باقي الآ الحَلَبْ ذي بالقَدَحْ مَحْلُوب  
ما كُل شي من نصيب السَّافِع اللُّبُوب  
والقصه إحدِي كثيره عادهَا بتلُوب  
وأُملاك للشعب ضَاعَة واصبحة مَنهُوب  
شَفْ أيش باقي معك ياالصنبحي مَهْكُوب  
كَمْ لي وأنا صيَّح من رَاوح ومِنْ مَهْيُوب  
لا ظهر مَنْ با يظلي يطعن المَجْدُوب

من قال با حاسب الريح إِمْتَلَأ غَوْبَه<sup>١</sup>  
من نال منصب وكرسى مَلَأ أجْيُوبه  
جَسْبَه ومَقْدُور أم حَاطَه به اذْئُوبه  
يشكي ويبكي ودمع العين مَسْكُوبه  
ما طاعه السيّر والسَّاقين مَرْسُوبه  
ويطش وارهاب خَلَا الناس مرعُوبه  
وبعض احزاب من أحزاب مرهوبه  
وكارثه مَنَّهُا الأكباد مَكْرُوبه  
با يَحْمُوا الأُم يوم الأم حَبُوبه  
ذا جاب صُحْنَه وآخر جاب طَبْطُوبه<sup>٢</sup>  
كُلًّا بَقَا له حَلَبْ والشَّاه مَحْلُوبه  
والأغلبيه لواحد ما يهْتُوا به  
وفي أمامه حِدَاء خَاطف ولِسْلُوبه<sup>٣</sup>  
كلَّا يرى الملك والمَكْسُوب مَكْسُوبه  
ذي كانت أُملاك مَحْرُوبَه وَمَزْرُوبَه<sup>٤</sup>  
وأيش باقي معي بالجيب مَهْكُوبَه<sup>٥</sup>  
أين ابن علوان مِنْ طَعَنَات مَجْدُوبه  
والصمت ذا لا متى يا ضابط النُوبه

<sup>١</sup> الغوبة : غبار تذرّوه الرياح عند شدتها يكاد يحجب الرؤية .

<sup>٢</sup> وآثِرَة : والسَّبب المؤثر . الحوب : الخصام والنزاع . طبطوب : آنية تستخدم للشرب .

<sup>٣</sup> سافع : صقر . جدًا : حدأة . إحدِي : جمع حدأة . اللبلوب : الذي يحوم .

<sup>٤</sup> محروبه ومزروبه : محمية بالقوة ( الحرب ) ومحاطة بالأغصان المشوكة ( الزرب ) .

<sup>٥</sup> مهكوبة : مجمعة ، والهكبة هي النقود التي يدخرها عدد من الأشخاص وتعطى لكل منهم دورياً وبالتتابع .

با تتعب البّل من جبجوب لا جبجوب  
 وهكذا با يظل شعب اليمن منكوب  
 ومحتمل يحرموه القوت والمشرؤب  
 بل إنّما الصبر حسناء با نقل مخطوب  
 ما با يخذها خطيب أهوج ولا جرؤوب  
 ووحدة الشعب مال الشعب والمكسوب  
 ما با نفرط بها لو ما بقي سكرؤوب  
 شف قوّة امريكه العظمى هيا المغلوب  
 هذا وأنا وأنت عاد الماء في الأنبوب  
 ولا تحانق على أبّنك لا أوى مضرؤوب  
 ما مثل خلبه بخلبه ما بها معتوب  
 هذا جوابي مقابل حبك المطيوب  
 ما با ارتبش شي ولا با احرق ولا با ذوب  
 والغاز جتني مسلسل في مصب مصبوب  
 لول هو مجلس النواب مُش معزوب  
 نواب للشعب تلقى العز والترخوب  
 والثاني الجهل ذي خرب بناء ودروب  
 والعلم هو ذي يعالج كل شي بأسلوب  
 وأنت افتني من كريمه راسها مصلوب  
 عامد وسط بحر لا يخمج ولا بيروب  
 وختمها بالحيب الطاهر المحبوب

وراكب الخيل عامد رأس جبجوبه<sup>١</sup>  
 لو ما اخذنا عبر بأقطار منكوبه  
 لو قصد ليمن وليسر با يضحوا به  
 قدها لبن عمها بالبيت مخطوبه  
 قد تعرف البيت وأهله ذي تربوا به  
 جاءت هبة من كريم الجود موهوبه  
 ولا تقل من صحيح الصّين مغلوبه<sup>٢</sup>  
 لا فيتنام الذي خاسر ولا كويه  
 ما نشرب الآ كرع صا في من اعدوبه  
 المشكله لا سلم والناس مضرؤوبه  
 أهم شي لا تكن لوجاه مخلوبه<sup>٣</sup>  
 ردّيت لك حب صا في بعد تطيوبه<sup>٤</sup>  
 ومثل رامي محنك يعترف صوبه  
 ما هي صعيبه بل الحرف انتهى سوبه  
 يضم نواب كلمة بهم مسحوبه  
 لو يفهموا قدرنا خبهم وترخوبه  
 ولا دخل دار هـدّ الساس ودرويه  
 لمن يذوقه ويسمع ذي ينادوا به  
 وجسمها والقوائم غير مصلوبه  
 وأخرى كماها لها رأسين منصوبه  
 طه محمد رسول الله ومحبوبه

<sup>١</sup> الجبجوب : الرابية الواسعة .

<sup>٢</sup> سكروب : نوع من المسامير .

<sup>٣</sup> معتوب : عتاب . لوجاه : أوجه ، جمع وجه .

<sup>٤</sup> المطيوب : الحب النقي . تطيوبه : تنقيته وتصفيته من الشوائب بواسطة الرياح .

واحرقنا صواريخكم ذي قلتوا مداها بعيد  
برّع يا جعافل عدن با نبني عدن من جديد  
ما با نحسب التكلفه والحداد قد الحديد  
بعد اللي حدث واستوى شُف صيدك وقع بالمصيد  
ذي ضحوا بشعب اليمن وأمسوا في جبهتي شريد  
عن شمسان لما خسر بالساعة تشعشر شهيد  
شبو نارها والحطب من شعب اليمن والوقيد  
كلأ شل قسمه على جنبه مثل ساعي البريد<sup>١</sup>  
الجندي من ابناء اليمن يشبه خالد ابن الوليد  
والأ الفسل من قومنا يسوى من أوروبا عميد  
قلنا يا جماهيرنا ما بادت جهنم تبيد  
والماطر وقع في عدن بين الحاضنه والصعيد<sup>٢</sup>  
كان الوحده اتدمرت واقرأ الفاتحه للفقيد  
والحكمه لها شأنها بالرأي الحكيم السديد  
وانتم رُبّعنا وأهلنا وأحمد مثل عبدالحميد  
خلّ أسرانا غامضه وانت المستفيد الوحيد  
با تندم على بيعها شُف صمّامها بالوريد  
ما الحُساد يا الخالدي من كاد ابن عمه يكيّد  
متنكّر بثوب الحزن للخسران والمستفيد  
صادرنه بأجواء عدن وأمّنا مخازن رشيد

قال الصنبجي من نُقم دقينا العند والعريد  
واقضينا على أفكاركم أفكار الغموض الشديد  
مهما كُفّتنا عدن بعد الانتصار المجيد  
عين الحق يا الخالدي لا تمدح ولا شي نشيد  
لا تحزن على الهاشمي والجفري ولا بن فريد  
إتخلّوا عن أصحابهم واتخلت قبائل زبيد  
من بعد استلام الثمن نقداً وارتقاع الرصيد  
ليلة قسّموا رزقهم ريت إنك سمعت العريد  
والأجواد ما قصرُوا ظلالا جيد يلطم لجيد  
ما هو مدح يا بولوز والتمجيد ما با يفيد  
دافعنا عن الشرعيه ضد الانفصال البليد  
هذه معركه فاصله يلمي برقها من بعيد  
لو ما جيشنا صدها والرائس دفع بالمزيد  
لكن شعبنا ما فسل والمولى فعل ما يريد  
قدنا أهلها من زمان والجوده لنا من أكيد  
ما شي فرق يا الخالدي لا تهدر علي بالقصيد  
يا بيّاع بنت العرب في سوق الخدم والعبيد  
وابن القرية أولى بها ووّلى بالحنّان الحفيد  
اغرقنا سُفن حربيه قبطان السفينه عقيد  
والميراج والفانتوم ذي بالجو يرعد رعيد

<sup>١</sup> العريد : الجري.

<sup>٢</sup> يلمي : يلمع.

والمكرب ليلة رَشَنُ والجَمَرُ امْتَهَدُ به مهيد  
للوحدہ اُردُنَا البقاء والعمر الطويل المديد  
من سبعة وعشرين عام وانتوا بالعرَا والجلید  
واللُفَزَيْنِ با حُلْهَا يا الله خَلْنَا بالمفيد  
أما سُورة النمل يوم أقرأها وأكرّر وأعيد  
هذا الحل وانت إفتني من بقله برأس الجنيد  
ختمنا بذكر النبي بعد الجامعه يا معيد  
ما أُرهبنا ولا ضَرْنَا أمسى الزُّيد فينا يزيد<sup>١</sup>  
وانته يا ابن مَخْلَدُ بدا لك نجم الأمل والوعيد  
في لينين يا مَارَكْسُ تربطكم علاقہ وطيد<sup>٢</sup>  
من يقرأ البراءة ولا بَسْمَلُ با يجيب الأكيد  
با بَسْمَلُ بها مرَّتَيْنِ ذا الراسين زَقْرًا بليد  
خضراء وإن بَسَّ عرقها تخمد في وطنها خميد<sup>٣</sup>  
با تدرس لِيَاسِنُ حقوق الإسلام وإحذر تحيد

<sup>١</sup> رشن : ثبت . امتهد : سكن وهدأ .

<sup>٢</sup> لينين : مؤسس الدولة السوفيتية . ماركس : مؤسس نظرية الاشتراكية .

<sup>٣</sup> بقله : نبتة صغيرة . الجنيد : ما يفصل بين تلمين في الأرض الزراعية .



## الشاعر شائف محمد الخالدي مرسل الشاعر أحمد محمد الصنبحي في ٢٢ / ١٢ / ١٩٩٤م

سُم الموت في صَارمي يَقْطَعُ فيه عِرْقُ الوريد  
والجوده لمن شلها ما أَثْرُكُهَا لِشَاني حَقِيد  
با تَغْلِبُ رُمَاءُ السُّلْبِ وا يَحْنُقُ ثَمِيمُ الْجَعِيد<sup>١</sup>  
كم جيشه وكم ذي حَشْدٌ من حَمْرَةٍ بوقت الحشيد  
واحمد ذي حسب ماجمَلٌ كم خَاسِرٌ وكم مُسْتَفِيد<sup>٢</sup>  
لأن ذي ما حضر ما نَظَرُ أَبْتَالَ الْعَمَلِ وَالْقَلِيد  
كُوْدَهْ يَسْمَعُ الْعَازِفَه وَالْحَنَّ الْقَصِيدَ وَالنَّشِيدَ<sup>٣</sup>  
قصده أن يَحْرُضَ عَلَيَّ أَصْحَابَ الْكُدَمِ وَالْعَصِيدِ<sup>٤</sup>  
دُقُ الْخَائِنِ الْمُتَحَرِّفِ ذِي لِكَ أَمْسَ مَوْلى وَسَيِّدِ  
لو عبد المَجِيدِ انْتَصَرَ قَلْبَتُوا بَعْدَ عَبْدِ الْمَجِيدِ  
ما حَذَّ جَابَ عَنَّا خَبَرٌ وَهْتَ الْحَاصِدِ يَا حَصِيدِ  
وَالْبَيَّاعِ وَالْمُشْتَرِي جَلَّابِ الْإِبِلِ وَالضَّمِيدِ<sup>٥</sup>  
صَمَمَ أَنْ يَحْرُرَ عَدَنَ مَنْ ظَلَمَ اللَّثِيمِ الْبَلِيدِ  
وَأَخِرَ بِالتَّعَبِ وَالسَّهَرِ كَمِ أَغْيَانِ تَمْسِي قَهِيدِ  
ما بِأَسْفَ عَلَى الْهَاشِمِيِّ وَالْجَفَرِيِّ وَلَا بَنَ فَرِيدِ  
قَدْ كُلا حَسَابَهُ مَعَهُ وَالزَّيْدِ مَعَ بَنَ يَزِيدِ  
أَعْرِفَ مَنْ يَقُودُ الْيَمْنَ وَبَذَلَ جُهْدَ عَالِي جَهِيدِ  
لا يَعْطِي فُرْصَ لَلْخَوْنِ ذِي تَحْلَمَ بِأَنْ تَسْتَعِيدِ

قال الخالدي مُسْتَعِدُّ بِأَتَحَدَّى الْعَدَدُ وَالْعَنِيدِ  
من مصدر قوي عَادَنِي بِالْأَنْزَمَلِ وَبَنَهُمْ شَدِيدِ  
لو وُطِيتَ رَأْسِي خِزَا لِلْحَمْرِي وَمَا هُوَ نَدِيدِ  
ليت الصنبحي ما اهْتَرَأَ بِالْمَدْحِ الَّذِي مَا يَفِيدِ  
الجندي قَبِيلُ أَعْشَرِهِ وَالضَّابِطُ حَدَّ عَشْرِ عَقِيدِ  
ممكن لو عَرَفَ قَدْ يَصِلُ لَا هَذَا الْعَدَدُ أَوْ يَزِيدِ  
وَاللِّي دَائِمًا مُفْتَرِبٌ بِالْعَيْشِ الْهَنِيِّ وَالرَّغِيدِ  
مِثْلُ الصنبحي صَاحِبِي ذِي جَانِي بِيَسْرُدُ سَرِيدِ  
الْفُرْصَةُ أَمَامَكَ مُتَّاحٌ يَا بُو صَقَرِ قَلْ مَا تَرِيدِ  
قد هذا هُوَ أَسْلُوبُكُمْ مِنْ أَيَّامِ عَهْدِ الرَّشِيدِ  
تَتَحَدَّثُ عَنْ الْمَعْرَكَةِ وَأَنْتَ مِنْ حَمَاهَا بَعِيدِ  
ذِي دَقَقُوا جِجَارَ الْعَنْدِ أَهْلَ أَبِينِ وَأَهْلَ الصَّعِيدِ  
وَالْجَيْشِ الْبَطْلُ مَا قَمَرُ بِالْثَّالِي رَمَدَهَا رَمِيدِ  
ما تَبَقِيَ عَدَنَ وَأَهْلَهَا ذَا يَبْكِي وَذَا يَا نَهِيدِ  
هذا فَصْلُ يَا الصنبحي وَالثَّانِي بِلَا مَا نَشِيدِ  
مَا لِي مِنْهُمْ كُلُّهُمْ أَوْ مَنْ أَيُّ طَاغِي عَتِيدِ  
مَالِي فِي قَوَى الْأَنْفِصَالِ لَا صَاحِبَ وَلَا لِي عَهِيدِ  
يَخْرِجُ شَعْبَ مَنْ مَحْنَتُهُ مَا يَجْلِسُ بِحَالِهِ نَكِيدِ

<sup>١</sup> تغلب: تأبى أو ترفض .

<sup>٢</sup> قبيل: مقابل.

<sup>٣</sup> كُوْدَهْ: بالكأد .

<sup>٤</sup> يسرد سريد: يكثر من الكلام . الكُدَم: نوع من الخبز يحضر من حبوب متنوعة .

<sup>٥</sup> الضميد: الثيران .

بَثَّ القَيْلَ والْقَلْقَلَه واشْعَالَ الفِتَن من جديد  
 وآخر شَوْفَنِي يافعي من ذي قام حَقْلَه وعيد  
 ما انْحِرْزْنَا فِي المَفْرَكَه لَا جانب مُخَرَّب عَنيد  
 لو ساندنا الأنفصال وقت الحَرْب حَامِي وقيد  
 من تَعْنِي جَحَافِل عَدَن ذِي واعد لهم بالطَّريد  
 أَمَلاكي فِي العاصمه والحَوَوطَه بلدنا أَكيد  
 هذا ما يسر بأختصار والبَقْلَه بِرأس الجَنيد  
 ختمنا بذكر النبي ما هزت نسيم البريد

بعد أن غادروا واصبحوا لا مسعود يلقى سعيد  
 وأهلي قاطبه باركوا يوم الانتصار المجيد  
 لأن يافع مع الشُّرعيه والوحده أملنا الوحيد  
 كنا قد وصلنا المَخَا واجتزنا مدينه زبيد  
 شَفُ لي فِي كرتير عدن كَمَنْ قصر عالي مُشيد  
 با نثبت بأن عندنا بالحوطه وأبسين رُصيد  
 ذي نَسْمُر على نُورها وأن جَفَّت بنمسي هَميد  
 ذي يشفع لنا من سَقَر فِي يوم اللِّقاء والوعيد

بدء

الشاعر أحمد محمد الصنبحي مرسل

للشاعر شائف محمد الخالدي في ٦٥/٣/١٩٩٥م

يا قهري ويا باطلاي باع البَل جَمَالها  
لما ضاعت القافله يا شايف مع أحمالها  
كَانَكَ سَيِّدُ القوم في رحلتها وترحالها<sup>١</sup>  
والموقف وقع به حَوْلَ جَاتِ البنت لا خالا  
موقفها تماشى مع قَوْشَتِهَا ودسمالها<sup>٢</sup>  
لكن ما تحدّد لنا من هو ذي شغل بالها  
والله ما معك جُمْلُ به بَعْدَ الحَرْبِ واهوالها  
غابات اليمن والقمم يا تشهد مَنْ أبطلها  
وأنتَ مُخْتَبِي في ثَمَرِيا مَآكِرَ ومُحَنّالها  
واتخَبَرُ سَجُونَ الخُونِ من ذي كَسْرٍ اقفالها  
والأما معي بك ثقه يا طاغي ونشأها  
لأجل أَقْنَعِ ونَفْسِ الثَمَرِ مَرهُونَ بقتالها  
طَفَّ النَّارِ مِنْ لُحْفَتِكَ يا ذي قَمَتِ بِشَعَالها  
خَلَّ أسرارنا غامضه وانته يا تزمالها  
تاريخ القبائل شُفَهَ با يُعْرَضُ على أَجْيَالها<sup>٣</sup>  
موقفهم مع الشرعيه ما اترحزح ولا مالها  
كَانَ اثْمَالَيْنِ العِدْلُ يافع نعرف أفعالها<sup>٤</sup>

قال الصنبحي في عدن دُرْنَا ما لقينا جَمْلُ  
قسَمُها لِبُرجِ الأسد والعقرب وبُرجِ الحَمْلُ  
ليت إِنْهُ تَرَكَ لكَ بَلْكَ وَالْأَ إِنَّهُ لَوُحْدَه رَحْلُ  
لكن صَاحِبِكَ ضَيِّعَ بين الحَزْ والمُعْتَقْلُ  
ما انْحَازَتْ مع القبيله والا اسْتَسَلَمَتْ للدُّوْلُ  
كانت مُلْفَتَه للنظر والمنزل مفرش بَزْلُ  
والليله جوابك وصل مطوي بالخزا والخَجْلُ  
حتى لو تجاهلتنى وتجاهلت كَمَنْ بطل  
الحَمْرِي في المَقْدَمَه يشرب من صَبِيبِ العَسْلُ  
قوة حَمْرَه الضَّارِبَه قوه ما تخيب أمل  
ما هل قلت يا جَلَلُكُ يا أَهْدِي لكَ فُرْنَقْلُ وَخَلُ  
خَذَتُوا بِالْقَتِيلِ أَعْشَرَه مِنْ مَنْ قُلْ فِلَانِ إِنْقَتَلُ  
وَأَنْ هُوَ كَذِبُ لا تستحي قُلْ رَلَّه ويكفي رَلُّ  
شُفْنِي قلت لك من زَمَنْ لا تَزْمَلُ مع مَنْ زَمَلُ  
وينك من حَمَا نارها يا شَارِدَ بمؤثر دَبْلُ  
لأن الموقف اليافعي موقف يضربوا به مَثَلُ  
لوما هُم مع الشرعيه يمكن ذي حصل ما حصل

<sup>١</sup> بَلْكَ : إبْلَك والإبل هي الجمال.

<sup>٢</sup> القوشة : خصلات من الشعر تتدلى فوق الجبين .

<sup>٣</sup> موتر : سياره .

<sup>٤</sup> العِدْلُ : نصف الحمل يكون على أحد جانبي البعير أو الحمار .

ما با دُم واحد سَوَاك أَنتَ الوهم وَأنتَ الخلل  
والسَّقْدَه على بُندَقك ذي صوتِه يهز الجبل  
ما رَدِيت رُبْع الجَمِيل للحزب الذي لك بَدَل  
قلت إِنْكَ مع الشرعيه لأَنَّهُ قد مُنِي بالفشل  
ما قَدِّمْتَ للشرعيه حتى نصف كيلو بَصَل  
وأهل أبين وأهل الصُّعِيد ذي قاموا بقطع الأجل  
وَقَفَّة شُعبنا واحده خَلَّ التفرقه والحيل  
من بعد انهيار الرِّيَال كم باقي معك بالمَقْل  
لأن العُمَّلَة اتدهورة والدولار يوم انتقل  
والكادح صُدم بالفلا والتجار بينوا قلل  
والثانيه قال المثل من ساسه مُضَغَضَغ رَقْل  
ما بَجْهَل توارِيخهم وانته لا تجامل شُلل  
والعالم بعصر الرخاء قالوا من مكانه نقل  
قل لي ما السَّبَب وأفتني حَدِّد بعضهن عالِقل  
اضْرِب بالخطأ أهل الخطأ والخاطي من المُحتمل  
والسُّلْطه بسيط أمرها قِمَّة مَنْ طلعها نَزَل  
هذا ما جحافل عَدَن تَسألني وغيرك سَأَل  
غَطِينا جميع الأمور والآ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ  
وانْ جادلت يا بُولُوز ما با أدخُل معك في جَدَل  
ختمنا بذكر النبي ما تُوب المُجَانِي زجل

من ميدانك المُحْتَمِي شَلَّ الخَيْل خيالها  
ما ساهمت بالمعركه في ذَرَه ومثقالها  
وأعطاك الأراضِي مع شَقَّه مِلْك بأَسْجَالها  
ويش ذا العيب والخيب يا مُتَمَرِّد ودجالها  
ذي ما هو مَعُود على الجَوْدَات ما نالها  
هُم مِنْ ضَمَن شعب اليمن ما حد خَيْب آمالها  
يكفي ما حصل لليمن واتحَمَل من انقالها  
صارحني وجاوب عَلَيَّ شَف للهرج قِدْوالها<sup>١</sup>  
أَغْرَى الناس وأصبح سبب محنتها وخذوالها  
أُمَّة مَالِها ما أَرْتَجَل وَأُمَّة ضَاعَت أُمُوالها<sup>٢</sup>  
ما با لُومِكُم والعرب معروفة بأمثالها<sup>٣</sup>  
لَشُجَار الخبيثه يقع سُم المَوْت بِذُوالها<sup>٤</sup>  
واتغَيَّر وأرض اليمن لا زالت على حالها  
واحذر لا تدين البرئ يا عارف وكيالها  
يتلافى جوانب خَطَاه والمَيْلَة لَمِيالها  
قِمَّه مثل قِمَّة صَبْر مَطْلَعُها ومِنْزَالها  
شُلَّة وَأَنْتَ مِنْ ضِمْنِها ما حاجه لفصالها  
ما يظلم برئ كَلِمًا جازى الناس بأعمالها  
شَف قد كلمتك عندنا العَوْجَا مثل لَمِيالها  
والماطر نزل من سماه وأمسى السَّيْل سَيالها

<sup>١</sup> المقل : صندوق أو خزانة حفظ النقود . الهرج : الكلام . قذوال : قطف .

<sup>٢</sup> ما ارتحل : لا يمكن حمله لكثرتِه .

<sup>٣</sup> رقل : اهتز وتحرك لعدم ثباته .

<sup>٤</sup> بذوالها : بأغصانها ، الذول : الغصن .

## الشاعر شائف محمد الخالدي مرسل للشاعر احمد محمد الصنبحي في ١٦ / ٤ / ١٩٩٥م

من ثريت لبؤة أسد ذي معروفة أشبالها<sup>١</sup>  
جهز حقة الصنبحي واسرع له بأرسالها<sup>٢</sup>  
وانتوا حللوا واسمعوا كلماته وما قالها  
خذ للصنبحي مايسر من مأكال يكثالها  
بالزينة يخذ مثلها والشئنة من أمثالها  
وأخر قال من موقعي شل الخيل خيالها  
لايحل بعين المنام إن قد طوت أخبارها  
والجمال ذي قادهما هو ملزوم بايصالها<sup>٣</sup>  
ما في حاجه أفضل بديل ذي باقول حيا لها  
مانحازت ولااستسلمت متمسك برجالها  
وطت رأسها وأغمضت طرف العين باسبالها<sup>٤</sup>  
ذلوهما وعابوا بها بايعها ودلالها  
وأخر جا مخرم وخذ بدلتها وسروالها<sup>٥</sup>  
عمق البيت أولبيوت فرق شمل حللها<sup>٦</sup>  
دون الحل ما في أمل تحضن أم جهالها

قال الخالدي عادتني بتزمل وبغدي عول  
قالوا لي تقدم أمام رجع بالمصبر دبل  
قلنا مستعد جاوبه لا عاجز ولا بي كسل  
ماحاجه تطيل الخبر فم يا مرسلي في عجل  
قد بيني وبينه رضا ممنوع الحنق والزعل  
والموضوع من حيث قال درنا ما لقينا جمل  
قل لأحمد جمالي معي واللي ضايعه باتصل  
عاد الكومية باقيه ذي بارك لشل الثقل  
مهما بدلوا غيرها ما نا مقتنع بالبدل  
ذا موجز عن القافله أما البنت شفها عدل  
ما هل بعد ما شاهدت زوج الويل عنها غفل  
والمأساه والمشكلة لا ذا اشفق ولا ذا عدل  
لؤل سابها بعد ما جردها الحللي والحلل  
والعلة مريض داخلي مثل الفرق لا قد دخل  
والمشوار عاده طويل ما با يقرب الآ بحل

<sup>١</sup> عول : رجال . ثريت : نسل .

<sup>٢</sup> المصبر : المكيال الوافي . دبل : مضاعف .

<sup>٣</sup> الكومية : الجمال .

<sup>٤</sup> اسبال العين : جفونها .

<sup>٥</sup> سابها : تركها . مخرم : مشتاق : والخرمة هي شدة الحاجة للشئ .

<sup>٦</sup> الفرق : الاختلاف .

هذا فصل ثاني خَرَجَ وآخر في ذَلِيقِ النَّصَلِ  
والغلطات ذي كَلْتِ لي ما بَعْطِيكَ فيها مَهَلْ  
حَلَلْ زَادِ ذِي ثَوَكَلَهْ ما هو من تَوَكَّلْ أَكَلْ  
ما عندي عسل دَوَعَنِي ذي تلَحَسْ وتطرح وَسَلْ  
نُكَّسْ بُنْدَقَكَ خَيْرْ لَكَ خَلِيكَ الدَّوْعُ وَالْهَبَلْ  
لَا تُجَاهَلْتِ مِثْلَكَ بِسِيطِ بَدَوِي مِنْ قَوْنَعِ السَّيْلِ  
قد قاومت كَمَنْ نَمِرْ ما أَنْتِ سَهْلْ مَاهِلْ تُعَلْ  
خَلْ أَبْطَالِ حَمْرَهْ بَعِيدْ ما لَكَ بأهلِ حَمْرَهْ دَخَلْ  
والتوضيح ما ينفعك لَنْ مَنْ شَلَهْ السَّيْلِ شَلْ  
وَأَنْ قَصْدَكَ تَدَوَّرْ على ذي ضايِعِ وذِي قد رَحَلْ  
ما ناحسب ما قلت لك شُفْنِي صَيِّدِي أَجَلْ جَلْ  
ما بَرَضًا وَأَنَا يافعي أو تسمَحْ رَجَالِ العملِ  
عَزَّ المنطقه بأهلها تبقى شامخه لم تَزَلْ  
واللعبه كَفَى لا هُنَا يا ذِي تلعبوا بِالْهَمَلْ  
هذا وَأَنْتِ يا حُوْ علي من بعد المَاسِي تَسَلْ  
ما لَوْمَكْ ولا اعتب عليك عَزَّ الحربيه بالفشل  
ما نَا قد جَمِيلِي سَبَقْ مِثْلُ الخالدي ما بَخَلْ  
ساعة ما سمعنا النباء عَيَّدْ شعبنا واحتفل  
هذا موقف اليافعي ما حد با يقول إنْفَصَلْ  
كلمه ما عليها عَمَدْ رغم ان ذِي حضر ما فسل

ما بَعْطِيكَ يا الصنيجي من مالِكْ مِنْ أَعْمَالِهَا<sup>١</sup>  
مهما قلت بَرِثِي عليك ما أَنْتِ إنسان زَلَّالِهَا  
شُفْ طعمني سُقْطَري ومُرْ ماله نَفْسْ قَبَّالِهَا<sup>٢</sup>  
عندي قنبله ذَرِيَهْ ما تفهم كَمْ أَرْطَالِهَا  
ما هي عَادَه القبله تَتَنَكَّرْ مِنْ أَخْوَالِهَا<sup>٣</sup>  
من حَمْرَهْ وَأَنَا مِنْ نَمِرْ طُولَهْ تسعه أميالِهَا  
لو شُفْتِ الثعالب طَغَهْ با قَطَعَ لَهَا أَذْيَالِهَا<sup>٤</sup>  
لو حَمْرَهْ تَرَبَّى وعول ما أَنْتِ شي من أوعالِهَا  
لَا مَخْلَصْ ولا به رِيَهْ رِيَهْ الحَاطِبِهْ فالِهَا  
إِسْأَلْ لَمْ حَوْلِ العَدُوْ كَمْ خاسر من أطفالِهَا<sup>٥</sup>  
باحافظ على لُحْفَتِي ذِي لَا تُخَرِّقْ أَذْيَالِهَا  
أَنْ نُعْطِي ولاء المنطقه لا مَنْ رَامُوا إِذْأَلِهَا  
ما نرضا عليها تَهُونْ أو نقبل بأذْأَلِهَا  
شي لُعبه شرف في شرف والأ خير بَطَّالِهَا  
حَطَّيْتُ الحَمُولَهْ على غَارِبْ ظهر شَلَّالِهَا  
ذِي ظليت منذ زمن متعلق بأدْأَلِهَا  
طَلَعْتُ المَعْوُوقَ رُحَلْ والوحده رقصنا لَهَا  
واستبشرو عَمَّ الفرح قلنا الخير وصَالِهَا  
أو ساندنا الإنفصال حتى لا الغبي قالِهَا  
أدَّى وأجبه في شرف والجوده لَهَا ابتالِهَا

<sup>١</sup> ذَلِيق : جمع ذلق وهو حد السيف أو الخنجر أو الجنبية ( التَّصِيل ) .

<sup>٢</sup> سُقْطَري : المقصود الصبر السقْطَري .

<sup>٣</sup> الدَّوْع : الغباء .

<sup>٤</sup> مَاهِلْ ثعل : ليس إلا ثعلب .

<sup>٥</sup> لَمْ : الأم .

وَأَخْرِيَا حُقَيْبَ التَّعْبِ جَاءَ ذِي حَطْمٍ أَطْلَالَهَا	نَحْنُ أَبْتَالَهَا مِنْ زَمَنٍ عَمَّرْنَا الْعَوَاصِمَ قُلْنَا
أَوْ وَحْدَةً عَصَابَةً لِمُصُوصٍ تَشْتِي ذَا وَهَذَا لَهَا	وَالْوَحْدَةُ هِيَ الْبَاقِيَّةُ لَكِنْ لَيْسَ وَحْدَةً كُتِلَ
أَوْ لَا مِثْلَ وَحْدَةٍ عَلَيَّ ذِي فِي مَهْدَهَا أَغْتَالَهَا	مَا أَحْنَا شَيْءًا بِحَاجَةٍ كُتِلَ مَبْلِي بِالْمَرَضِ وَالشُّلْلِ
يَتَقَدُّ شَتُونُهُ وَعَنْ وَضْعِ النَّاسِ وَأَحْوَالَهَا	نَشْتِي مَنْ يَقُودُ الْيَمْنَ يَرْشُدُ شَعْبٌ مِنْ حَيْثُ ضَلَّ
ذِي يَشْفَعُ لَنَا مِنْ لَظَى حَرِّ النَّارِ وَأَهْوَالَهَا	خَتَمْنَا بِذِكْرِ النَّبِيِّ مَا شُخِبَ الْمَخِيلَةُ هَطَلْ

للشاعر أحمد محمد الصنّيجي رَوَّجَهُ

للشاعر شائف محمد الخالدي في ١٧٤ / ٤ / ١٩٩٦

يا الخالدي بَا تَحْبَرُكَ عن رحلتك  
ماذا الذي شاهدت فيها وأعجبك  
ما هُوَ تصوركم وما هُوَ رأيكم  
عن كل ما شُفِّته وشاهدته نظر  
شُفِّ هذه النهضة وهذه المعجزة  
الّلي بَدَل من أجل تطوير البلد  
من بعد ما كانت صحاري قاحله  
وساند البؤسنة وقدم للعرب  
إلى الإمارات أرض اشبال الأسود  
عبّر بما شُفِّته على حيز الوجود  
هل ممكن أن تنقل صُور لما تعود  
بأرض المحبة ذي مَعَالِها شهود  
بفضل حِكْمَةٍ بُو خليفه والجهود  
جهده لها والدَّعم ذي ماله حدود  
قام المباني والمزارع والسدود  
والمسلمين الدَّعم وأوفى بالوعود



## الشاعر شائف محمد الخالدي على الشاعر أحمد محمد الصنبحي

با خَابرك يا الصنبحي عن رحلتي  
بظرف عشره يوم في بُو ظبي لي  
شُفنا بلد مغمور في خيراتها  
والأمن والأيمان خِيَم رُبْعَهَا  
وبفضل زايد طال عمره ربنا  
طورَ بلد وأنعم على سُكَّانِهَا  
سيظل شاهد له عطاؤه في سَخَا  
والشعب يعرف دور زائد قائده  
بهنا لشعبه يَنْتَعِم بالحريه  
والعيش في ظل البلاد الطيبه  
فرصه أصل لِيُهَا وفرصه شُفْتَهَا  
أزل زياره بالسلامه زُرْتَهَا  
رحله سعيدة صادفه سعد السَّعُود  
أشعر بأني وسط جنات الخلود  
نعمه من الله جلّ وأكرم من وجود  
بفضل قادتها وثيقين العهد  
شيّد مبانيها وزرّعها ورود  
وأبدل على المُعَسَّر ملايين النقود  
ومكانه السَّامي على رغم الحسود  
هو ذلك العملاق والأب الودود  
من بعد تحطيم الحواجز والقيود  
ثرواتها الغاز الطبيعي والوقود  
مُتلهف استتشق حَمَاهَا والبرود  
من بعد ما لي بالعمر سَبْعَة عقود

السنجي قال ثار اليوم بُركاني  
لي منعكم يا نَقْم لَنَصَبْ وَعَيْنَانِي  
با ابحت على موقعه من حيث ما كاني  
اللّي جَلَبْ لي مرض روسي وألماني  
مَرَضْ خبيث إلتَهَمَ جِسمي وعِظْمَانِي  
با يغدي المجتمع به مثل ما اعدّاني  
ها بعد قم يا رسولي بَرَسْلِكُ عَاني  
إِسْأَلْ ضواحي عدن والشيخ عُثْمَانِي  
اللي تناسى وفاء صنعاء ولِحَسَانِي  
قل له جوابك وصل يا المُجْرِمَ الجاني  
ما با يفيدك أبو سامي وحَسَانِي  
حاسب على جَوَكْرِك والبَاش والرَّانِي  
عاد اللَّعِبُ ما بدأ يا قُرَّةَ أعياني  
وجَمَالِك الضايعة فَطَرُ وحِشْوَانِي  
الحق بهم واستقر بالموطن الثاني  
ما برغمك تعتق مايو ونيسانِي  
بُرْكَانَ بين الرُّنْدُ والمَيْلُ والكَبْسُونُ  
فكُّوا قِيودي وقتل الخالدي مَضْمُونُ  
وَبَدْخِلُهُ بالقفص وبُندَقه مَشْحُونُ  
شرقي وأمراض من باريس والجَابُونُ  
وعاد في جعبته قالوا مرض تيفون<sup>١</sup>  
لا ما قطعته بحُكْمِ العدل والقانون  
للخالدي واحضره لا عندنا مَدَقُونُ<sup>٢</sup>  
عَنهُ وقل أين بَيَّتَ الشاعر المَقْرُونُ<sup>٣</sup>  
واليوم سيفه على شعب اليمن مسنون  
والمحكمه شُكِّلَتْ والحُكْمُ في كانون  
ولا المُهْلَهْل وأبو هَيْلَه وبين هارون  
يا بُو لَوَزْ وانتبه للصَّكِّ والرَّابُونُ<sup>٤</sup>  
والجَمْرُ ما زال في كَيْرَ الحَدَدُ مدفون  
من فندق القاهرة لا فندق البَارُونُ<sup>٥</sup>  
ما دام قلبك بهم يا الخالدي محنون  
لا انته على شلتك واعمالهم مغبون

<sup>١</sup> تيفون : تيفوئيد .

<sup>٢</sup> بَرَسْلِكُ عاني : أرسلك خصيصاً . مدقون : مجرور بذقته .

<sup>٣</sup> المقرُون : المجنون .

<sup>٤</sup> جَوَكْر ، باشا ، راني ، صك ، رايون : أسماء أوراق ودرجات في لعبة الكوتشينة .

<sup>٥</sup> فَطَرُ : الجمال الكبيرة . والحاشي : الصغير من الجمال .

أرحل من أرض اليمن يا الحاسد الشاني وأحرق بنار الأمل والا أقطع المسهون  
 اللؤلؤ لؤلئي وذا المرجان مرجاني وعاد لب الذهب بأرض اليمن مخزون  
 أشبال يافع معي وأشبال ردفاني وأبناء اليمن كلهم من إب لا سيئون  
 أمثال قاسم وأبو سامي وقحطاني والفندم المعمرى والشيخ بن شيهون  
 بصف واحد معي شبيهه وشباني من حيث ما قلت أنا يمشون با يمشون  
 من الحديده إلى أنس وسنحاني ومن زقر لا شحن وأبين أنا ممثون  
 جنود في خدمتي الأنس والجاني وأنا مجند مع الستعشر المليون<sup>١</sup>  
 وكلمتي صادقه نابع من أيماي بالله ثم الوطن والقائد الميمون  
 وانته تتدم على معزك والضاني ذي كلهم الذيب في شوال يا مجنون  
 كانت معك بالمسب حيّه وثعباني واليوم بعث المسب بيع الردى والهون  
 لعبت بالذيل يا ثعلب مريثاني وأنا قطعتة ولا غابن ولا مغبون<sup>٢</sup>  
 مهما تمظهر لنا بأشكال والواني روج زمانك على هامان يا فرعون  
 ما عاد حد في عدن سارق ولا زاني ولا مصانع معك للخمر والأفيون  
 قرونك اتكسره يا كبش روماني ولعاد با تردع الجمأ بدون قرون<sup>٣</sup>  
 حدد مصيرك ومد الخيط للباني والسر يا الخالدي من بيننا مكنون  
 إبريل واصل وله معزاً وله شاني بأوضاعنا كن معه صادق وكن مأمون  
 واحذر تضلل علي من دون برهاني بالانتخابات شف وضع اليمن مرهون  
 والظاهره طيبه في كل ميداني ويعلم الله ماذا من وراء الكالون<sup>٤</sup>  
 قل لي فقط وافتني من واقع انساني من الذي يستحل الكرسي المصيون<sup>٥</sup>

<sup>١</sup> ١٦ مليوناً يقصد به تعداد سكان اليمن حينها .

<sup>٢</sup> غابن ومغبون : قاهر ومقهور .

<sup>٣</sup> الجمأ : لا قرون لها .

<sup>٤</sup> الكالون : قفل معدني للأبواب .

<sup>٥</sup> يستحل : يستحق . المصيون : المصان .

علي حبيب الأمم وتاج لوطاني أو عاد حد من وراء الشباك والراشون<sup>١</sup>  
إشرح لنا كل شي راضي وفرحاني حتى ولو صاحبك من خنجره مطعون  
شفتني مُعَذَّب ونوم العين ما جاني صراع في مُهْجتي بين السبل والنون  
واحتريت بامراض من مُسلم ونصراني وامراض من عهد واشنطن ونابليون  
أجره ورشوه وجهل أحمق وشيطاني والفقر في منزلي مثل النمر مسجون  
وآثار وأفكار في قلبي وبمكاني غير وعدل ومن خان الوطن ملعون  
لكن إذا قلت يا بو سعد غلطاني عليك بالله قل لي مثل من با كُون  
جاوب وذكر النبي ذي حل عدناني محمد المصطفى والطاهر المأمون

<sup>١</sup> الراشون: الرؤشان (فارسية) وتقع الغرفة العلية في المنزل

الخالدي قال دَان الليل يا داني  
 باقول بالعكس يا دَاني لطحَاني  
 لا سامح الوقت ذي بالعَيف أبلَاني  
 كرتون فارغ خَلِي مَرَمِي بدُكَاني  
 من عام سبعين شَلِيته على أمتَاني  
 في حين أَجَانِي بدُون أَعْيَان وأَذَانِي  
 رُويد يا ذي تعادي ذيب سَرَحَانِي  
 ما با تجَادم بدون أنْيَاب واسنَانِي  
 من يضمّنك أنت من سوطي وعصِيَانِي  
 الويل لك من عقاب الضَّرْبِهِ الفَانِي  
 با حاسبك في شَقَا يومك وبرَانِي  
 والثَانِيهِ خَلَّ رَأْسُكَ تحت دُنَانِي  
 من يشفي أمراض في جسمك ولَبْدَانِي  
 ما هُوَ بَسِيط المرض شَفَّ عِلَّتْكَ ثَانِي  
 لك وجه ظاهر يبان أزرَق وخُضْرَانِي  
 داني مع الصنبحي حتى ولو من دُون  
 ذي كان مُلَرَم يجيب الحَبُّ لي مَطْحُون  
 ذا شي مقدر بَلَانَا الله في كرتُون<sup>١</sup>  
 لا فيه منظر ولا ينفع وعاء ماعُون  
 وقلت أَنَا الخَالُ ذي لا جَانِبِه با كُون  
 واليوم حَلْبُوب بَانَتْ لَهُ نُحْر وعِيُون  
 مثلك كما ضفدعه خرساء بدون أَسْنُون  
 ولا تقول إن قتل الخالدي مضمُون  
 هل يضمّنك مثل بنيامين أو شارُون<sup>٢</sup>  
 ذي عَادَهَا لك مُخْبَأً عند أبو خلدُون  
 ضربة جزاء كَيْلٌ وَالْأ شِلْهَا موزُون<sup>٣</sup>  
 إِبْقَى مَحَلَّكَ وَأَنَا في موقعي حَافُون<sup>٤</sup>  
 مَا نَا طَبِيبُكَ وَلَا باظِل بك مَمَحُون  
 عِدَاكَ لي با يسبب لك مرض طَاعُون  
 ووجه غَابِي مُلَوَّت بِالطَلَا مدهُون<sup>٥</sup>

<sup>١</sup> العيف : السيئ.

<sup>٢</sup> بنيامين نتياهو: رئيس وزراء دولة العدو الإسرائيلي السابق . وشارون : رئيس الوزراء الحالي .

<sup>٣</sup> شقا يومك : أجرة يومك . براني : إضاي في .

<sup>٤</sup> حافون : أحد أحياء المعلا .

<sup>٥</sup> غابي : باطن ، غير ظاهر .

شَتَمْتُ نشوان ذي ضَمَكٍ بِلَحْضَانِي      وتتهمه بالأدانسه وأنت له مديون  
 ذي كنت بتقول ذا شيخي وسلطاني      حبيبك الأولي والخَلِّ والمَضْنُون  
 سَبَّحْتَ له من زمن راضي ورغْبَانِي      واليوم سَبَّحَ لمن في حُبِّهم مفتون  
 ما با تحقق أمل يا العاجز الواني      وسَبَّحَ أو لا تُسَبِّحْ مثلك القَيْطُون<sup>١</sup>  
 إِيَّاكَ تذكر جمالي مُرَّ لك سَاني      عادك وعاد العجينه بالقَدَحِ مَعْجُون  
 ما دام عاد الطُّرُقِ عَصْرَاتِ وارْوَاني      تبقى على جنب وأيام اللقاء مضمون<sup>٢</sup>  
 رغم إنَّها واصله والبعض قد جاني      ما رأي أبو صقر ذي من مُوطنه مَدْحُون  
 بعيد من موقعه والبُعد دَحْاني      وأنا له الحمد لا آسف ولا محزون  
 عامد محلي وبين أهلي وأخواني      واثق بهم لا جَنَابِي والثقة عربون<sup>٣</sup>  
 ومُسْتَعِدْ با تَحْدَى من تَحْدَانِي      وبَطْرَحْ أحمد وراء في خانة الصالون  
 راعي وحطَّاب ما شأنه وما شَأني      شأنه وشأن الطحين البُرِّ والطَّابُون<sup>٤</sup>  
 يعجن ويخبُز وعاده يا كُرَيْمَانِي      شَكْلُ لِمَنْ مُحْكَمَه ذي قال لا كانون  
 شُفْها لذي حَمَلُوا عَفْشِي وسَامَانِي      وأنا الحَكْمُ دُونِ غَيْرِي ما انت يالْجَعُون  
 من يرتضي فيك حَاكِمِ دُونِ فُهْمَانِي      والشعب ما رَشَّحْكَ قاضي ولا مَأْذُون<sup>٥</sup>  
 ما حَدْ بَجْنَبِكَ من أحبابي وخالَاني      دَوَّرْ لك أنصار يا أحمد من ولاية بُون  
 والأَمْنِ القاهره لو حد بأسْوَاني      دُرُوشِ مصري يَوْقُحْ لك بدون عِيُون<sup>٥</sup>  
 ما الشعب شُوفه معي قاصيه والدَّانِي      من حَوْفِ لا الجَوْفِ لا المَهْرَه ولا مَيُون  
 يُمَكِّنْ فقط ذي معك عشرين بيضاني      وابن الفضيلي وأبو ماجد معك يمشون

<sup>١</sup> القيطون : اسم يضرب به المثل في الكذب والنفاق ، يقول الشاعر :

إذا سَبَّحَ القيطون همَّ بسرقة      فاحذر من القيطون حين يسبح .

<sup>٢</sup> العصورات والأروان : المنحنيات الخطيرة في طرق السيارات .

<sup>٣</sup> لا جنابي : إلى جانبي .

<sup>٤</sup> الطابون : مخبز أو فرن من الفخار تحفظ فيه النار .

<sup>٥</sup> يوقح : يصفق .

يشجعونك عَلَيَّ فِي بعض لَحْيَانِي وَيَعزفوا لك على نغمات "جعفر فون"<sup>١</sup>  
 وآخر تقول افتتني من واقع إِنْسَانِي شَفَنِي مع الشَّخْص ذي واثق به المأمون  
 ذي با يحافظ على خَوْخِي ورُمَّانِي مَبْدَأِي واحد وبالشَّخْص الوفي ما خُون  
 وقفت لا جانبه فِي كُل ميداني واقسمت له بالضحي والتين والزيتون  
 هذا وما صَدَّقْكَ لو قلت سَهْرَانِي أو فقر لو قلت لي فِي منزلك مَسْجُون  
 وান্তه تقول إِنْ معك جَوْهر ومرجاني كَمْ فِي كنُوزك ذهب مَخْزُون يا قارون  
 أنا الذي ثروتني تأكلها الجَانِي من نَفْط شبوه ومأرب ما معي جَالون  
 هذا كَفَى ما أريد اللّوْم يلفاني ولا نَبَا الأغلبيه بالخزأ يَدرون  
 كَفَتَتْ غَلَطَاتِكَ الجَارِح بَلْكَفَانِي وسبع مرات غَسَلْنَا فِي الصَّابُون  
 لِنِّي بَرَى الوضع أسوأ عاده الآنِي تسعين بالميه تهدم واعشره يَبْنُون<sup>٢</sup>  
 خَتَمْتُ بالمصطفى شرحي وقيفاني ذكر النبي ما تلوا طه وسورة نون

<sup>١</sup> عَلَيَّ : بمعنى ضِدِّي . جعفر فون : محل تسجيل وبيع اسطوانات غنائية فِي عدن .

<sup>٢</sup> لِنِّي بَرَى : لأنني أرى .

## للشاعر أحمد محمد الصنبي مرسل

للشاعر شائف محمد الخالدي في ١٩٩٨/٢/٢٥ م

يقول أبو صقرهياً أعجل، يا قائد السَّرب قم حَمَلْ  
على الشَّبَحِ اعشره فاصل، خمسه صواريخ محموله  
بَهْجُمٍ وبَرْمِي وبَا قَتْل، عالخالدي قبل ما يشعل  
ناره وقواتي الباسل، بالبحر با تفرق أسطوله  
والصُبْحِ بَرَسِيل وبَا سَجَل، عبرالفضاء بدع مُسْتَعِجِل  
بَشْرَحَ به الحق والباطل، وبَفَتْحَ أبواب مَقْفُوله  
ما همَّني من زَمَلٍ يَزْمَل، با ابدأ بموجز وبَا فَصَلْ  
أخبار جتني من الدَّاخل، عبر الأذاعات منقوله  
وأمسيت في منزلي حَلَل، الهُون والهَيْمَنَةُ والدَّلْ  
وقلت مبروك يستاهل، بالعشر عشرين مدْبُوله  
من طَيَّرَ البُرَّ والجلجل، يا بُو لَوَزَ ويش با يحصِّلْ  
كُلًّا يحاسب شُفْكَ عاقل، على سَبُوله ومَحْصُوله  
ما حد من العيب مُتَّصِل، ما هل قد الشرع مُنْعَقِل  
أصدر بها حُكْمَهُ العادل، وأعطى بالأحكام مدْبُوله  
حَكَمَ بما قال بَنُ جعيل، وسعد وأحمد وأبو مَشْعَل  
ودَعَمَ والحَاجِ مِثْوَاصِلْ، من إتجَاهات مَجْهُولَه  
والجُرْحِ لا ما أنفجر يدْمَلْ، لعاد تكثر ولا با قَلْ  
نال الجزاء كل متحایل، أهل النواميس مزلوله  
لو أنا مكانه بَغَيْتَ أَنْزِلْ، أقصى عقوبه وبَا دَبْلْ  
بكل من كان مُتَعَامِل، مع أبرهه ضد مسْئُوله



لكن على رجل متوكّل ، ما زال يطمح ومتأمّل  
بالخير للمجتمع شامل، وخدمة الشعب والدوله  
والآن نطمح بأن يكمل، ويصدر العفو عن بلبل  
ساعة يصل عنده الفأيل، حتى ولا اليد مخجوله  
لو صاحبك بقعته متّل، كم با يسخول وبا يقتل  
وربما بادنا كامل، من أجل تصلح وتحلو له  
وصاحبى دائماً يعول، شُف بالمشاريع كم يبذل  
ما هو كما صاحبك جاهل، همّة بشربه ومأكوله  
بعض التهم باطله مبطل، ولعاد للكذب مُتقبل  
ما حد دَفَع قرش للعامل، وكال من حيث كالوا له  
خلاص يا بو لوز قفل، ما عاد بَفَتِن وبا عَرَقَل  
وصاحب الحق متنازل، والمشكله شبه محلولة  
وخط باريس متعطل، ما ظن يرسل ويستقبل  
مَوْجَة طويلة بلا فاصل، وأقمار لِرْسَال مفصوله  
يرضيك والّا اسحق الفلفل، واتجرعه قبل ما توكل  
ما عاد في خاطري شاغل، ولُغْمَك أبطلت مفعوله  
والموقف المُخزي المُجمل، بصيدلية علي مقبل  
طبيبكم ولُد الحامل، لما أنجبت بنت مشلوله  
ضاعت خططكم ضياع البُل، ذي قلت سارت وباتقبل  
وبلّك الضايعة ماهر، عَورا وكَسَرَا ومَعْلُوله  
كم من خطط كنت مِتُوسِّل ، وكم تلقى وكم ترسل  
لكن خططكم خطط فاشل، بأسواقنا غير مقبولة

من بعدهم صرت مُتبهذل، ما عاد تلقح ولا تحبل  
 وكم كوادر معك عاطل، من بعض لعمال معزوله  
 با قول بالصدق ما با أخجل، جمالك الضايعة تدجل  
 ما حد من أعمالهم غافل، أعمال شَيْنِيَّة وَمَمْلُوه  
 هَلَّتْ وَعُودَك وفات الحَلّ، ومن قطع وعد مايهمل  
 الوعد كالرعد يا فاضل، والناس بالوعد مشغوله  
 أحسب حسابك معي وأجمل، وما قصر زُودَة وأكمل  
 كمّ عاد باقي وكمّ واصل، وأرسل لي أرقام مَجْمُوله  
 الحَلّ ما زال مُتسهّل، وعَقْلُ ألبِلْ لو تَعَقْلُ  
 لايقع لهم مثل بن كامل، وبنت صَدَّام بالغوله  
 نسيّت ما فات والمُقبل، بَسْمَلْ على عيشتك بَسْمَلْ  
 أياك شُفْ كُلْ مِثْطاول، با نُخْرِجْ العُرْض من طُوله  
 بمية كُنْبِلْ ولا كُنْبِلْ، لاشي مرض فيك متوغل  
 أجلس مكانك وبا حاول، خُذْ بك كَرَاتين كَاكُوله  
 لما تجيني قفا تهذل، والّا مُكَلْبَشْ ومُتْكَبِلْ  
 وبا يقع يوم بك حافل، للوجبه الصَّحْن مَعْسُوله  
 هذا وما زلت بالمنزل، منزل كريم اعتراه القل  
 اريد موضوع متكامل، يضمن تحاليل معقوله  
 با أَثْخَبْرُك وأنت قل لي قل، لأنك مودّع ومُسْتَقْبِلْ  
 مَبْعُوث أوفرقي السَّافِلْ، لويش جاء ويش قالوا له<sup>1</sup>

<sup>1</sup> أفورقي : يقصد به الرئيس الأتريري أساسي أفورقي.

هل جاء زياره ومتجول، أو معتذر لليمن في كل  
ما ساء بخنيش متجاهل، بمجلس الأمن وحلوله  
أو جاء مجابر ومتجمل، لما رأى الحُكم با يشمل  
البحر الأحمر لنا كامل ، وخنيش بالحُكم مشموله  
ذا فصل والثاني إستحمل، شفني من الشعب متحول  
بسأل بأسمه وبا جادل ، فيما يخصه وما هو له  
قل لي هل الوضع مُتعَدِّل ، مع المواطن وكم يدخل  
باليوم أشرح لي الحاصل ، وما المحيطات من حوله  
لنْ به مرض سلّ متقل، بين الشوارع مرض مُفشل  
لو ما رأيناه متفاعل، ما ودي أفشيئه أو قوله  
بالعاصمه ظاهره مُذهل، من فوق مليون متسول  
كم با تناول وبا ناول، يمكن عصابات معموله  
با يشوهوا صورة المبهل، والأمن من جانبه مهمل  
ما يدري إن بعضهم جازل، معه مرتب وكبسوله  
وشعبنا شعب متأصل، برزقه الله متكفل  
مُشْ مهنته لا ولا قابل، بتغلب دماء وأصوله  
حتى ولو ذا الغلا مُثقل، ورفع الأسعار مُستفحل  
با يصرف المؤمن العاقل ، خَرْجَة على قدر مدخوله  
بلادنا الطيبه منهل، وبا يقع يا مواطن شِلْ  
ذهب وفضه وبَحْر آيل<sup>١</sup> ، والنفط موجود بحقوله<sup>١</sup>

<sup>١</sup> آيل : يقصد بها الثروة النفطية .

الوقت بالخير مُتَحَمِّلٌ، لكن على شكل متسلسل  
نهضه بدت مذهله هائل، والتاجر أعرض بها لُوْلَه  
هذا وما عاد با طول، بَطْوِي كتابي وبا رَسْل  
حروف مُتَصَفِّيه كَامِل، من الشوائب وَمَنْخُولَه  
وَرَدَّ لي مثلها قَلْلٌ ، والأ بلا شَكْ بَسْتَعْمِلْ  
الفيثو القاسي القاتل، وسيُوف أبُو صقر مَسْلُولَه<sup>١</sup>  
ذكر النبي يا مُصلي صَلِّ، صلاة خاشع ومتأمل  
بالمغفره عاجله وآجل، صلوا عليه أَلْف وأدعوا له

---

<sup>١</sup> الفيثو : حق النقض .

الشاعر شائف محمد الخالدي على

الشاعر أحمد محمد الصنبي

الخالدي قال با بَسْمِل ، قدني على الله متوكل  
والصنبي لا نزل ينزل، فاهم بخرجه ومدخوله  
ما با تقاوم نِمَارْ أَثْعَلْ، لي خط واضح وله مَحْمَل  
مابا يصل حيث أنا واصل، والقيد ملوي على أرجوله  
بازل حاضر ومستقبل، قاضي قضا حُرْ مُتْرَحِّل  
وقوة الحَمْرِي الباسل، قدها مُحَطَّم ومشلوله  
ما في معك جيش با ترسل، ولا مُزْمَلْ ومُتَزَمِّل  
وكذب لو قلت با قاتل، مالك في المعركة صَوْلَه  
إبقى مَحَلَّكُ في المنزل، وحيث حَلَّتْ نَعَاكَ حِلْ  
بعيد ما تسمع الوابل، من حَنَّتْ الفُرم والشُّوله  
كافح على لقمته وأمهل، ما باك تسرع وتستعجل  
شُفْ ضربة الخالدي فاصل، تأتي سريعه ومعجوله  
ماذا تقايس وبتشكّل، ويش من خَبَائير بتحلل  
ذي قلت جاتك من الدّاخل، عبر الأذاعات منقوله  
قد قلت لك يا البَزِيْ عدل، تجاوز أخبار ما تبدل  
من أخبرك أو من القاتل، إن بُو لُوَز حَطَّ ما هو له  
وأنا عِنَادِي ومُسْتَبْطِل<sup>١</sup>، ما قابل الهيمنه والدّل  
ولا بنافق ولا جامل، والحق لي حق باقوله

<sup>١</sup> مستبطل : من البطولة أي بطل .

ومن زرع كذب ما يسبُل<sup>١</sup>، مثلك مُجَامِلٌ ومُتَجَمِّلٌ  
مالك دَرًا لَيْنٌ بتخايل<sup>٢</sup>، يا صاحب أعيان مكحول  
عصاك عُكَازُ عُودِ اسجَلْ<sup>٣</sup>، وبين حَرِّ الحَمَا والظَلِ  
ما شُفَّتْ بَكْرَةٌ ولا بَازِلٌ، ما عينك الأَّ على خُولِه  
بثُولٍ للغير مُتَبَتِّلٌ، حَلَقَاتٍ وَأَفْلَامٍ بتمثل  
قصداك تسَلِّي على العائل، لأن دعوة الأب مقبولة  
خُبِعَتْ يا أحمد ومالك عِلٌّ<sup>٤</sup>، من صاحبك لَوَّي والخل  
نسيت ذي خَرَجِكَ راجل، أيام ما كنت مَرْسُولِه  
في حين ما جيت بتهرول، أَعْرَجَ على رجل بتحنجل<sup>٥</sup>  
لا عاد شارب ولا آكِلٌ، وَيَدُكَ عطيله ومَعْلُولِه  
ما اليوم يا الثعلب المَذْيَلُ، من ظبر لا ظبر بتحوّل<sup>٦</sup>  
من حيد لا قاع لا ساحل، وأشعاب طالع ونازوله  
على رُكْبٍ مَنْ تَشَاءُ قَبْلَ، مَسْمُوحٌ لَكَ ضُمٌّ أَوْ سَرِيلٌ  
كُلُّ مِنْ عَشَا مَنْ خَبَزَ عاجل، وأخضر مع من طَبَخَ فُولِه  
وخص من دون ما تشمل، لَأَنَّكَ مُغَالَطٌ ومُتَحَكِّوْلٌ<sup>٧</sup>  
دَلَالٌ أَخْبَارٌ ومقاول، مالك بسوق الذهب توله

<sup>١</sup> ما يسبُل : من السبولة وهي السنبله : أي لن يثمر .

<sup>٢</sup> دَرًا : معرفة . لَيْنٌ : إلى أين . تخايل : تتظر .

<sup>٣</sup> السَّجَلُ : شجرة عيدانها غير صلبة .

<sup>٤</sup> ما لك عِلٌّ : ليس لديك معرفة .

<sup>٥</sup> يحنجل : يمشي برجل واحدة بغير استقامة بسبب العرج في الرجل الأخرى .

<sup>٦</sup> الظبر : زاوية أو ركن الغرفة .

<sup>٧</sup> متحكول : يلف ويدور حول الموضوع .

طَبَلْ لعمك علي طَبَلْ، قل يا كريم العطا سهّل  
لو شي معه لك لبن سائل، من ضرع ناقه في أصوله  
وضد عُوج الرقاب البِلْ، كم ذي لك أعوام بتبليل  
بدون خازي ولا خاجل، ترضي بها أشخاص مهزوله  
شُفْ عاها أحياء وبا تقبل، بأحمالها الميل والمثقل  
ما هي مضيع ولا هامل، ولا جثث شبه مقتوله  
با تقبل أسراب مُتسلسل، بدون ذفره ولا مُوصل  
برغبة الأب والعاهل، واصل مُضَمَّن ومكفوله  
هي رغبة الأب ذي تفصل، له يفتح الباب أو يقفل  
ومن أمام القضاء العادل، كلاً يخذ ما في اسجوله  
والشعب قد قلت له جمل، مالي وله عند شركة شل  
ما يعطي الفرصه الغافل، في بيع غازه وبتروله  
وغير ذا من خبر كَسَلْ، ما حد رَعَوِي ومُسْتَدُولْ  
يبقى الوفاء خير مُتبادل، وكلنا نعتبر دوله  
والغازله خَلْها تغزل صفه طحينك وزد نخْلْ  
ما دام أمامك خَلْ حاصل، لا تدعم أحكام مخذوله  
هذا وأنا وأنت يا المُقفل، قَلْ مِنْ الهَرْجَلَه قَلْ  
شُفني سقطري صَبْرْ جافل، ما أبتاع شي لك بكأكوله  
كُنْ خَصَّ حيث السَّمْن والجل، ما أنا تراني عظام أعجل<sup>١</sup>  
كَلِّي عَرَمْ ما بتستأكل<sup>٢</sup>، يا هول أبا الهول من هوله

<sup>١</sup> الجَلْ : الجليلة .

<sup>٢</sup> عَرَمْ : عظام كبيرة .

وَأَنَا الَّذِي بَسَحَقُ الْفَلْفَلْ ، وَبَأَكُلُ الْجَيْعُ مِنْ لَطَجُلْ  
 مَا أَعْطِيهِ لَوْسَطْ وَلَا الْخَاطِلْ ، صَحْنَهُ عَلَى جَنْبِ مَعْرُولِهِ  
 وَالْفَعْلُ أَنَا حِينَ مَا اسْتَفْعَلْ ، نَا ذِي بَلَقَّ وَذِي يَحْبُلْ  
 وَأَيَّ عَادِي وَمُتَخَاذِلْ ، يَدْعَسُ عَلَى أَعْصَابِ حَلْحُولِهِ  
 لِي حَقُّ أَرْشَحْ وَبَا كَنْسِلْ ، وَإَعْطِي إِقَامَهُ وَبَا رَحْلْ  
 مَا الصَنْبِجِي بِحُسْبَةِ رَاحِلْ ، قَدْ خَذَ قَمِيصَهُ وَجَرَعُولِهِ<sup>١</sup>  
 مَا هُوَ كَمَا قَالَ مُتَخَوِّلْ ، مَا هَلْ فَضُولِي وَمَتَفَضُولْ  
 مِنْ مَعْتَرَفٍ بِهِ وَمِنْ سَائِلْ ، حَجَرٍ وَسَطِ قَاعِ مَجْدُولِهِ  
 لِي حَقُّ بَا شَلْهُا وَأَجْبُرْ ، مَا نَا بِحَاجَةِ حَجَرٍ تَرْقُلْ<sup>٢</sup>  
 وَلَا أَقَارِنَ وَلَا مَائِلْ ، لَا عِبَ جُوَيْهَلْ بَهْنَدُولِهِ  
 مَا هُوَ مَرَشَحْ وَمَتَأْمَلْ ، حَتَّى وَلَوْ قَالَ بَا جَوْلْ  
 مَا لَهُ سَوَاعِدَ وَلَا كَاهِلْ ، وَكُلُّ لَهْدَافٍ فِي جَوْلِهِ  
 وَقَوْلِكَ أَنِّي أَجِيكَ أَهْدَلْ ، ذَا هَرَجٍ بِأَلِيٍّ وَمُسْتَعْمَلْ  
 مَا عَادَتِي حُطٌّ مِنْ نَازِلْ ، وَأَنَا عَلَى أَكْوَارِ مَبْنُوءِلِهِ  
 بَا جِيكَ قَاتِلْ وَمُسْتَقْتَلْ ، وَأَنْتَ خَافِضُ جَنَاحِ الذِّلْ  
 قَدْ عَادَنَا الْعَامَ بِالْهَاجِلْ ، جِيَّتَكَ بِجَنْبِيهِ مَسْقُولِهِ  
 وَحَوْلَ مَبْعُوثِ مَتَجُولْ ، رَسُولُ أَجَاءٍ مِنْ طَرَفِ مُرْسَلْ  
 يَرِيدُ نَجْدَهُ وَلَا مِقَابِلْ ، مَا شَلَهُ الْبَرْقُ وَاسِيُولِهِ  
 حُنَيْشُ مَا حَلَّهَا ذَالِحِلْ ، قَدْ عَادَ حَنْشَانَهَا تَزْجَلْ  
 وَبَا تَعْدُ عَاجِلُ أَمِّ آجَلْ ، بِاسْمِ وَضَاحِكِ وَبَهْلُولِهِ

<sup>١</sup> جرْعول : ثوب نسائي .

<sup>٢</sup> ترقل : تهتز .



قدها بسرّوال مُتسرّول، ما هي لعازب ومتأرمل  
ما غير في غفلة الغافل، نُجسّها القرد في بوله  
وعلى النبي بالصلاه أكمل، ما ظل مزّن المطر يهطل  
وأمسّت بلد صالبه قاحل، بالغيث ساقى ومبلوله

مُوجِه لعدد من زملائه الشعراء يطلبون آراءهم حول موضوع القبيلة

باتخبرَ الشُّعارَ واسألَ عن شُرُوعِ القبيلة  
ودورها ذا الآن في عهد التقارب والأمان  
من بعد توحيد اليمن هل با تظل الأوله  
بجهلها واحكامها الماضيه زينات أو شيان  
ماننكر إن القبيلة قد ناضلة واستبسلة  
على الكرامه والشهامة والشرف فيها مضان  
الصدق فيها والتآخي والوفاء ما نجهلة  
واشياء كثيره طيبة تبقى على مر الزمان  
لكن لها عادات أخرى سليبه قد عطلة  
مثل الغضب لا قد غضب لئسان يطلع به جنان  
يضرّب ويطعن وإن غريمه حصّله با يقتله  
وأهله وأخوته تفتخر به ما يقولوا له مدان  
وذي له المخلص غريمه ذي أمامه حصّله  
ومن فسل والأ تراجع با يسمونه جبان  
هذا وبأطلب رأيكم لي في حروف اشجّله  
ردوا لبن عسكر قواي واشرحوا له كل شأن

## الشاعر محمد سالم طلي الكحالي

يا ذي بتسألنا على عادات شرع القبيله  
بالشعر فيها سِتْ مَكْرُوهات أما أرْبَع حسان  
فيها الكَرَمَ والعَزَّ بين أبنائها تتبادلَه  
أعظم سِمة فيها ولا يُنْكِر بها غير الجَبان  
والمنع فيها والشُّجاعه والرجُوله مُكَمَّلَه  
واللص والشَّحات بين أبنائها ما له مكان  
والسلب فيها والعداوة من كره حدْ بهذله  
لا تَرَحِمَ العاثر ولا له شيء مع الزَّاجي حيان<sup>١</sup>  
والقتل ذي قال ابن عسكر حَسَّ فعل ابتغله  
مثل الذئب الحُمُر عین الذئب بالبُوش السَّمان<sup>٢</sup>  
فيها الدَّواء والدَّاء وقد كُلا فؤاده شَعْمَلَه  
من بعض سلبیات فيها قطعُه جسمي بنان  
لا اتجَنَّبَتْ مِنْهُنَّ فهذا أعظم أمل ذي نأمله  
وحسانها ذي با توصَّلنا على بَرِّ الأمان  
فيها الأبوة والعُمومة والأخاء والمَحْوَلَه  
وبالتآلف والتعاون يصلح الله كل شان

<sup>١</sup> الزاجي : القوي . حيان : التناوب في متح الماء من البئر .

<sup>٢</sup> البُوش : الماشية من أغنام وأبقار .

الشاعر عبدالله حسين الكافري (أبو رائد)

يقول أبو رائد بدأنا من حُرُوف البَسْمَلَه  
بُشْرَى جميله والأمل مكتوب بأوراق الضَّمان  
آمل من الحاضر يصلح كل ماضي عَطْلَه  
آمل ومتأمل يقع كانت ويا ما كان كان  
والقبيله هي تاج عاقل صان بيت المعقله  
ما هي لمن جا شلها ، أعقل بعقلك يا فلان  
وأصابك ما هي سواء لكل سائل مسأله  
والشر من جا في طريقه حصل أشراؤه ملان  
والعدل حلال المشاكل ما تعقد حلله  
عقلك برأسك وأنت أخبر خذ من الوقت الزَّيان  
صحيح من ضحى بغيره بالنَّصِيل المسقَّله  
يسهر منامه ما يغمض يحسب الليله ثمان  
ومن جهل عقله تجاهل والأوادم تجهله  
ومن قتل يقتل وربي وضحه وانزل بيان  
دُنيا مراحِل والزَّمن له كل ليله مَرَحَلَه  
ماثساوت الأوضاع ماثساوت يسارك واليَّمان

الصنبجي يا مرحباً سُؤال شاعر فصله  
يسأل وأنا با رُدّ له جواب له معنى وشأن  
با رُدّ أول عن شروع القبيله ما الديوله  
قد كم بها أعرف مِنّا وكل مخفي با بيان  
القبيله كلن وضع برنامجه من جدوله  
حدّ فسل يا عسكر وحدّ للقبيله يدعى سينان  
من هو قبيلي جيد يصرف ما بجيئة وأبذلّه  
وأصبح بعادات العرب معروف عند إيس وجان  
ودوره الدعم القوي من مرحله لا مرحله  
مع التقارب مثل حيند العرّ ذي ما قط لان  
على نضاله والوفاء من ذي كسب وتوسله<sup>١</sup>  
يصرف ولا يحسب وظلا محتفظ بأربع بنان  
ما الفسل لو ماله يساوي مال عقبه مجمله  
الوجه والخورة سواء وإن عاهدك يفجر وخان  
هذا هو رأيي وردّي من صميم المرجلة  
من راس شاعر ما يجمال حدّ جبل يابس طنان  
والثانيه قال المثل من شل صاحبه ما أثقله  
با شلّ بن عسكر وبمجي سيئاته بالحسان

<sup>١</sup> توسله : جعله احتياطاً لوقت الحاجة .

ما عاد شي من قبيلتنا يا ابن عسكر لؤلّه  
ما باقي الا ثارها عاب الزمن فيها وخان  
عادتها واسلافها واعرافها أمست مهزلة  
واستبدولها أصحابها بأصواتهم مغنا ودان



الصنبحي يتوسط الشعارين خالد محمد القعيطي وزايد علي السليمانى

الخالدي عقلي برأسي واجبي بَسْتَعْمِلُهُ  
يستعمل الإنسان عقله عند قلاب الوزان  
وأحمد حسين أوّل سؤاله عن شروع القبيله  
ودورها ذا الآن من بعد التقارب والأمان  
رغم أن حاضرها وماضيها بذاته سلسله  
حَمَلٌ عليها بُرٌّ من جانب ومن جانب دَمَانٌ<sup>١</sup>  
والقبيله من قبل ما با قول كانت مهزله  
أو ظالمه بل كان بعض العطف فيها والحنان  
كانت لها عادات وكُنَّا في سَنين السُّبُلَه  
أنا قبيلي لي مكاني وأنت مثلي لك مكان  
ماحد يَخُذُ من حق غيره وزن حَبَّة خَرْدَلَه  
كانت في الماضي وساطه مثل ما الآن اللجان  
عندك زلط سَلَّمٌ لذا مبلغ وآخر ناوله  
وبا يكونوا بالنيابه هم سلاحك واللسان<sup>٢</sup>  
لوما عَرَفْتَ الشَّمَّ ذي تَكْهَلٌ وذي ما تَكْهَلَه  
بالعود با تعرف بخور العود لَخَضِرُ واللُّبَّان  
وبعد وخدره رُبَّمَا تلقى الأمور انْحَوَلَه  
ما با يظل الوضع لوّل قد يَكُنْ أن الآوان

<sup>١</sup> دمان : سماء عضوي .

<sup>٢</sup> الزَّلَط : النقود .

نتناسى الماضى وما كُنَّا من أوَّل نعمله

ووحدة الشعب اليماني عز رأسي والكنان

وارجوا بان نهتم في حل القضايا المهمَّة

بالسَّلم أو عند الضروره بالحديد الهندوان



الشاعر الشعبي الكبير المرحوم شائف محمد الخالدي



## الفهرست

ص	الشاعر	نوعها	مطلع القصيدة
٣	كلمة شكر		
٥	تقديم		
٢٥	أحمد محمد السنبحي	رثاء	يقول ابو صقر من رثه على الهاتف واحد نقل لي خبر من أبشع الأخبار
٢٧	أحمد محمد السنبحي	بدع	وقال السنبحي يا باطلني حظي يكاويني أنا اشتيه الفضاء يطلع وهو لا القاع يوطيني
٢٩	شائف محمد الخالدي	جواب	يقول الخالدي حيا بداعي من يناديني وحيا خو علي ما دام أنا ريده ويشتيني
٣١	أحمد محمد السنبحي	بدع	السنبحي يا خاطري بالنسم أمهل علي والواجعة ضمها
٣٣	شائف محمد الخالدي	جواب	الخالدي حيا عدد ما زجم راعد وما سيل الشعب طمها
٣٥	أحمد محمد السنبحي	بدع	السنبحي خيتم سقط لا البحر والآقاعته وصاحبه يوم افلته ويش با يبدل بقعته
٣٧	شائف محمد الخالدي	جواب	الخالدي يا مرحبا بأبيات من شاعر جته بالسنبحي حيا وحيا ما شرح في هرجته
٣٩	أحمد محمد السنبحي	بدع	السنبحي لي منعكم هاتوا لي الليلة قلم با أكتب رساله عاجله تشمل اشقانا الكرام
٤١	شائف محمد الخالدي	جواب	يقول أبو لوزه سهاله يا الكبيده بالنسم لا تهرجي من هرج فاضي أو تضيقني من كلام
٤٤	أحمد محمد السنبحي	بدع	وقال السنبحي راسي مصمم على الناموس لا يوم القيامه

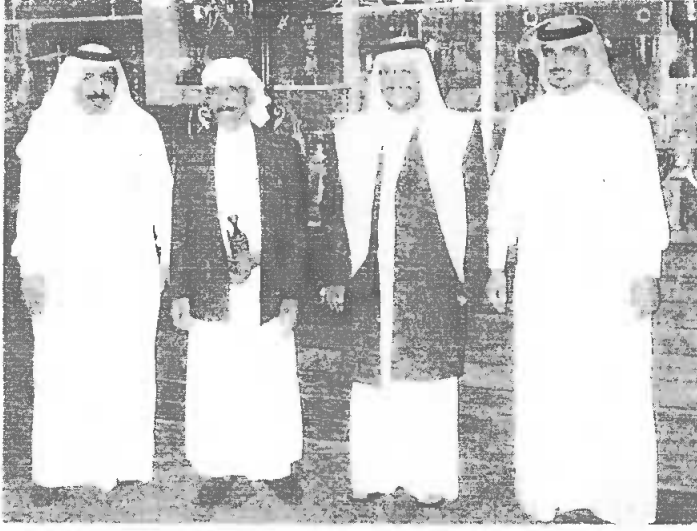
٤٦	شائف محمد الخالدي	جواب	صباح الخير يا حائط محم بك الكاذي وبك غصن الخزامه
٥٠	أحمد محمد الصنبجي	بدع	الصنبجي يا جهّز المكتوب أنا ذري الغول لا يقولوا اتنازلت والّا اليوم طويّت الحبال
٥٥	شائف محمد الخالدي	جواب	يقول أبو لوزة سمعت الهدهدي حُمّا زجل والهاجس اتوصلّ معي بينوش لحمال الثقال
٦١	أحمد محمد الصنبجي	بدع	وقال الصنبجي يا رب سالك يا عظيم الشأن تيسر رزقنا وتسهله من كفك المليان
٦٣	شائف محمد الخالدي	جواب	صباح الخير بالباكر تصبحنا غسل جردان غسل ذي تشرع النوبه وذي تجناه من لغصان
٦٦	محمد صالح العصري	بدع (مداخلة)	يقول ابو صالح سمعت الليله الزاجر زجر والصوت يتنهرج تسمّعت برغبه واختيار
٦٨	شائف محمد الخالدي	جواب (١)	يقول أبو لوزة صباح الخير حيّا من دفر يملا المعلاحي ناصر ذي حلالي به قرار
٧١	أحمد محمد الصنبجي	جواب (٢)	الصنبجي يا مرحبا من شرق روما والمجر وأسيا وافريقيا والبر كله والبحار
٧٣	أحمد محمد الصنبجي	بدع	قال الصنبجي عادني بزّغف عذب من كل بير لما يشرب الخالدي من حالي مُعسل وقير
٧٧	شائف محمد الخالدي	جواب	قال الخالدي مرحبا، ما بزّت شمس الهجير وأعقب من قفا نورها ليل أسود وظلمه أدير
٨٢	أحمد محمد الصنبجي	بدع	قال الصنبجي جا خير، واشغلت الإذاعات به من ليلة سمعته دخل ، شائف معركة لنتخاب
٨٩	شائف محمد الخالدي	جواب	قال الخالدي ما معي، للعاصي سوى يا أربه با شدّد عليه الحصار ، لما الوي عليه الذئاب

٩٤	أحمد محمد الصنبحي	بدع	وقال الصنبحي بالميج ياطيار تحدّ الخالدي واقصف مقرّه دمرّه دمار
٩٧	شائف محمد الخالدي	جواب	يقول الخالدي حيا على رأسي ثنا وأعشار في الحمري وفي ميجه وميراجه وبالطيار
١٠٠	منصر عبدالله القاحلي	بدع (مداخلة)	قال القاحلي بو تقي، جيبوا لي قلم بركلي با سجل جوابات به ، للشعار مستعجله
١٠٣	شائف محمد الخالدي	جواب (١)	قال الخالدي بو لوز، يا نوب الجباح ازجلي واجني رمد حالي غسل، لأجل الضيف با ناوله
١١٠	أحمد محمد الصنبحي	جواب (٢)	قال الصنبحي مرحبا، من عيني ومن جرملي لما العاصمه تمتلي، بغضّان الشقر كامله
١١٤	أحمد محمد الصنبحي	بدع	يقول ابو صقر مدفع، هز الحبود الجسيمة واتزعزت مية موقع، من رأس قمّه عظيمه
١١٧	شائف محمد الخالدي	جواب	الخالدي قال برّع، يا ميل دق الزعيمه ودق أبو صقر واقرع، شيطانيه أو رجيمه
١٢٢	أحمد محمد الصنبحي	بدع	يقول ابوصقر الخبر تم، من ساير العالم تعلم ياراكب المهر الملجم، سلم على قاصي وداني
١٢٦	شائف محمد الخالدي	جواب	الخالدي يا الهاجس انهم، بادر معي بالرد واهتم هات السكاكين المسمم، بذبح بها معزي وضاني
١٣١	أحمد محمد الصنبحي	بدع	قال الصنبحي للأسف، بتأسف على ما جرى بالشطر الجنوبي عدن، يا عيباه يا منكراه
١٣٥	شائف محمد الخالدي	جواب	بو لوزه بلاش الندم، ما لا قلت با انتكرا با تقطر عيوني دماء، وأمسي ليلتي ساهراه
١٤١	أحمد محمد الصنبحي	بدع	قال الصنبحي يا راسي، بالراس الصليب القاسي خل الهم والوسواسي، دق الخصم واخمد ناره

١٤٦	شائف محمد الخالدي	جواب	يُولُوْزُه مَكَانِي عَاصِي، كَلِّي نَار حَمَاء لَاصِي لن يصطادني قَنَاصِي، لو يضرب مية سَحَارِه
١٥١	محمد سالم الكهالي	بدع (مداخلة)	قال ابن الكهالي انتظر، يا طيري رشيق الجناح بأرسل خط للصنجي، ذي عقله بخمسه عقول
١٥٤	أحمد محمد الصنجي	جواب (١)	قال الصنجي مرحبا، يا داعي بصوت الصلاح حق الحق والآ ابطله، ما لاشي على ايدك حلول
١٥٧	شائف محمد الخالدي	جواب (٢)	قال الخالدي رحبي، يا سُمُر الخدود الملاح في خط الكهالي وبه، والضيف المعنى رسول
١٦١	عبدالله ناصر الحميقاني	بدع (مداخلة)	كل ما ابدأ بذكر الله ربّي وكيلي وأحمد الله مدى عمري على كل لحوال
١٦٣	شائف محمد الخالدي	جواب (١)	مرحبا قال ابو لوزه بشاعر قبيلي والله انه قبيلي ساس من حيث ما قال
١٦٤	أحمد محمد الصنجي	جواب (٢)	قال ابو صقر با رحب وبيدي صميلي والمعابر تزرجم من نميمات لميال
١٦٧	أحمد محمد الصنجي	بدع	يقول ابو صقر حان الوقت باقي ثواتي على صدور البيان
١٧٠	شائف محمد الخالدي	جواب	الخالدي قال باظلي مرسي مكاني فارس بظهر الحصان
١٧٤	أحمد محمد الصنجي	بدع	يقول الصنجي بالله، يانازل عدن تسأل على شائف محمد، واخبروني وين عاده حال
١٧٦	شائف محمد الخالدي	جواب	يقول الخالدي با اطلق رصاصي من قتل يقتل عسى لا ما بقي حمري مغالط ينكر الأخوال
١٧٩	أحمد عبدربه المغمري	بدع (مداخلة)	المعمري قال يكفي، ياالصنجي وابن مخد خلاص ما راح قد راح ، نبدأ بصفحة جديده

١٨١	شائف محمد الخالدي	جواب (١)	الخالدي قال حيًا، بالعطّر والعود والنّد بخط ابو عبدربه، ذي جاب ساعي بريده
١٨٣	أحمد محمد الصنبجي	جواب (٢)	يقول أبو صقر والله ، لو يصبح الغر بالحد وحيد حَلَيْنُ في أبين، ما أرضا بصلح المكيدة
١٨٥	مانع أحمد الطنان	بدع (مداخلة)	يقول ابو أبراهيم مانع يا رسولي يا هَمَام إذهب بما في الخط وارجع بالعلوم الشافيه
١٨٧	أحمد محمد الصنبجي	جواب (١)	يقول ابو صقر النمر ما بايدتي للعظام كَلّا وأنا ما بالشرّب الآ من كرع قرقافيه
١٨٩	شائف محمد الخالدي	جواب (٢)	يقول ابو لوزه معي للباطلي صاروخ سام والصاحب الوافي معيّا له جواهر ناقيه
١٩١	شائف محمد الخالدي	بدع	قال الخالدي طالما ، قرني كل ساعه يطول با ظلي على عادتي ناطح في قروني وعول
١٩٣	أحمد محمد الصنبجي	جواب	قال الصنبجي مرحبا، ما جاء من عدوي قبول إن جا بُر وإن جا علس قد ماعذر له من نخول
١٩٦	أحمد محمد الصنبجي	بدع	يقول أبو صقر با استفسر وبا اتخبر والخالدي با يزودني في الأخبار
١٩٩	شائف محمد الخالدي	جواب	الخالدي قال حيًا باهي المنظر زين السبيل ذي وصل في غفلة السُمّار
٢٠٤	أحمد محمد الصنبجي	بدع	يقول ابو صقر يا عازم بذا المكتوب سلم على الخالدي بأقوال مكتوبه
٢٠٧	شائف محمد الخالدي	جواب	الخالدي قال با جابوب وانا مغصوب ما واجب أسكت بعكر الريح والزوبه
٢١٠	أحمد محمد الصنبجي	بدع	قال الصنبجي من نعم ، دقينا العند والعنيد واحرقنا صواريخكم ، ذي قلتوا مداها بعيد
٢١٢	شائف محمد الخالدي	جواب	قال الخالدي مستعد ، با أتحدى العدد والعديد سم الموت في صارمي، يقطع فيه عرق الوريد

٢١٤	أحمد محمد الصنبحي	بدع	قال الصنبحي في عدن ، ذرنا ما لقينا جمل يا قهري ويا باظلي ، باع البيل جمالها
٢١٦	شائف محمد الخالدي	جواب	قال الخالدي عادني با انزمل وبعدي غول مت ثريت لبوة أسد، ذي معروفه اشبالها
٢١٩	أحمد محمد الصنبحي	بدع	يا الخالدي با اتخبرك عن رحلتك إلى الإمارات أرض أسبال الأسود
٢٢٠	شائف محمد الخالدي	جواب	با خابرك ياالصنبحي عن رحلتي رحله سعيدة صادفه سعد السعود
٢٢١	أحمد محمد الصنبحي	بدع	الصنبحي قال ثار اليوم بركاني بركان بين الزند والميل والكبسون
٢٢٤	شائف محمد الخالدي	جواب	الخالدي قال دان الليل يا داني داني مع الصنبحي حتى ولو من دون
٢٢٧	أحمد محمد الصنبحي	بدع	يقول أبو صقر هيا أعجل،ياقاند السرب قم حمل على الشبح أعشره فاصل،خمسه صواريخ محموله
٢٣٢	شائف محمد الخالدي	جواب	الخالدي قال با بسمل، قدني على الله متوكل والصنبحي لا نزل ينزل،فاهم بخرجه ومدخوله
٢٣٧	أحمد حسين عسكر	بدع (مداخلة)	با اتخبر الشغار وأسأل عن شروع القبيله ودورها ذا الآن في عهد التقارب والأمان
٢٣٨	محمد سالم الكهالي	جواب (١)	يا ذي بتسألنا على عادات شرع القبيله بالشعر فيها ست مكروهات أما أربع حسان
٢٣٩	عبدالله حسين الظفري	جواب (٢)	يقول ابو راند بدأنا من حروف البسمله يُشرى جميله والأمل مكتوب بأوزاق الضمان
٢٤٠	أحمد محمد الصنبحي	جواب (٣)	الصنبحي يا مرحبا سؤال شاعر فصله يسأل وأنا با رد له جواب له معنى وشأن
٢٤٢	شائف محمد الخالدي	جواب (٤)	الخالدي عقلي برأسي واجبي بستعمله يستعمل الإنسان عقله عند قلاب الوزان



الخالدي والصنبجي مع عدد من أبناء الجالية اليمنية في قطر (١٩٩٦م)

